



Л.И. Пучкова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ

2014

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- 10 ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЙ
- КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ
- КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
- ОТВЕТЫ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Л.И. Пучкова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования
для подготовки выпускников всех типов образовательных
учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ЕГЭ*

**10 вариантов заданий
Комментарии к ответам
Критерии оценок
Ответы**

**Издательство
«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА
2014**

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
П90

Пучкова, Л.И.

П90 ЕГЭ 2014. Русский язык. Типовые тестовые задания / Л.И. Пучкова. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 190, [2] с. (Серия «ЕГЭ. ТРК. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-07018-4

Типовые тестовые задания по русскому языку содержат 10 вариантов комплектов заданий, составленных с учетом всех особенностей и требований Единого государственного экзамена в 2014 году.

Назначение пособия -- предоставить читателям информацию о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий.

Автор заданий -- ведущий ученый, преподаватель и методист, непосредственно принимающий участие в разработке методических материалов для подготовки к выполнению контрольных измерительных материалов ЕГЭ.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов и приводятся решения всех заданий двух вариантов и заданий А27.

Пособие адресовано учителям для подготовки учащихся к экзамену по русскому языку, а учащимся-старшеклассникам и абитуриентам для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Подписано в печать 04.07.2013. Формат 84×108/32.
Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 5,53.
Усл. печ. л. 10,08. Тираж 28 000 экз. Заказ № 563.

ISBN 978-5-377-07018-4

© Пучкова Л.И., 2014

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Единый государственный экзамен по русскому языку	
Инструкция по выполнению работы	5
ВАРИАНТ 1	
Часть 1.....	19
Часть 2.....	29
Часть 3.....	32
ВАРИАНТ 2	
Часть 1.....	6
Часть 2.....	16
Часть 3.....	18
ВАРИАНТ 3	
Часть 1.....	33
Часть 2.....	43
Часть 3.....	45
ВАРИАНТ 4	
Часть 1.....	47
Часть 2.....	57
Часть 3.....	59
ВАРИАНТ 5	
Часть 1.....	60
Часть 2.....	70
Часть 3.....	73
ВАРИАНТ 6	
Часть 1.....	74
Часть 2.....	85
Часть 3.....	87
ВАРИАНТ 7	
Часть 1.....	88
Часть 2.....	99
Часть 3.....	101
ВАРИАНТ 8	
Часть 1.....	103
Часть 2.....	114
Часть 3.....	116

ВАРИАНТ 9

Часть 1.....	132
Часть 2.....	141
Часть 3.....	143

ВАРИАНТ 10

Часть 1.....	117
Часть 2.....	129
Часть 3.....	131

<i>Ответы</i>	132
---------------------	-----

Комментарии к ответам варианта 2.....	165
--	------------

Комментарии к ответам варианта 7.....	169
--	------------

Комментарии к ответам варианта 8.....	177
--	------------

Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом	187
--	------------

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ¹

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3,5 часа (210 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (A1–A30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (B1–B8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

¹ Использованы материалы сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

ВАРИАНТ 1

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1.** В каком слове неверно определено ударение? (Выделенная буква должна обозначать ударный гласный.)
- 1) положИл
 - 2) дОсуг
 - 3) всевозможные блАга
 - 4) столЯр
- А2.** В каком предложении нарушены нормы лексической сочетаемости?
- 1) Значительная территория страны была отвоёвана у моря.
 - 2) Боковые стены каюты занимали полки, на которых стояли в беспорядке книги.
 - 3) Основное большинство пенсионеров поддерживает нашу идею.
 - 4) Есть простой приём, который помогает мне снять напряжение.
- А3.** Укажите неправильно образованную форму родительного падежа множественного числа существительного (учитывая ударение).
- 1) профессорóв
 - 2) судéй
 - 3) сна́добий
 - 4) грузинов

А4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Не имея часов,

- 1) сориентироваться во времени помогут растения.
- 2) есть множество других способов определить время суток.
- 3) можно определить время по цветам.
- 4) у нас не было возможности точно определить время.

А5. Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.

- 1) Ветер словно помогает спортсмену, чтобы прыгнуть подальше.
- 2) Работа удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к дипломным работам.
- 3) Мы были на экскурсии в Бородине и Можайске.
- 4) На станции «Театральная» вам нужно перейти на другую линию.

А6. В каком предложении придаточную часть сложно-подчинённого предложения нельзя заменить синонимичным причастным оборотом?

- 1) В приёмной сидело несколько журналистов, которых пригласили на встречу с редактором.
- 2) Ожидая своей очереди, Иван перелистывал альманах, в котором были напечатаны преимущественно стихи молодых поэтов.
- 3) Редкие хорошие строки, которые встречались в стихах, были словно помечены чужим авторством.
- 4) Вообще начисто отсутствовали легкость и естественность речи, которые делают стихи стихами.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Средняя температура Солнца составляет около +6000°С, тогда как температура пятен — только +4000°С. (3)Из-за этого контраста они и кажутся тёмными. (4)Своим возникновением пятна обязаны магнитному полю Солнца, точнее говоря, периодически возникающим возмущениям отдельных участков магнитного поля. (5)Срок существования пятен — от двух дней до нескольких месяцев; таким образом, отдельные пятна можно наблюдать в течение нескольких оборотов Солнца вокруг себя. (6)... движение наблюдаемых пятен вдоль солнечного диска послужило основой для доказательства вращения Солнца вокруг своей оси.

- A7.** Какая фраза должна быть первой в этом тексте?
- 1) Наше Солнце — молодая и горячая звезда, поэтому пятна на нём небольшие и живут недолго.
 - 2) На более холодных звёздах наблюдаются пятна намного большей площади, чем на Солнце.
 - 3) Солнечные пятна — это относительно более холодные участки поверхности звезды.
 - 4) Солнечные пятна возникают в результате возмущений отдельных участков магнитного поля Солнца.
- A8.** Какое слово или сочетание должно быть в начале предложения 6?
- 1) но
 - 2) именно
 - 3) на самом деле
 - 4) например,
- A9.** Какое предложение является односоставным или включает в себя односоставное?
- 1) 6
 - 2) 5
 - 3) 3
 - 4) 4

- A10.** Какая характеристика соответствует предложению 2?
- 1) простое, осложнённое однородными членами
 - 2) простое, осложнённое уточняющим членом предложения
 - 3) бессоюзное
 - 4) сложносочинённое
- A11.** Какое из слов, употреблённых в тексте, служит примером перехода причастий в прилагательные?
- 1) обязаны (предложение 4)
 - 2) возникающим (предложение 4)
 - 3) отдельные (предложение 5)
 - 4) наблюдаемых (предложение 6)
- A12.** Какое из перечисленных слов употреблено в тексте в специальном, терминологическом значении?
- 1) контраст (предложение 3)
 - 2) возмущения (предложение 4)
 - 3) участок (предложение 4)
 - 4) оборот (предложение 5)
- A13.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одно Н?
- А. Вымоще..ая улица
Б. Хорошо точе..ые ножи
В. Заявил увере..о
Г. Все хорошо обоснова..о
- 1) А, Б
 - 2) Б
 - 3) В, Г
 - 4) Г
- A14.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) ср..внение, д..вольно (достаточно), д..вление
 - 2) р..внение, дог..даться, по..вление
 - 3) ур..вень, об..зательно, ост..влять
 - 4) нас..ление, укл..ниться, вым..нять

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) распр..делить, пр..дварительно, пр..лестно
- 2) ..добный (кекс), и..делие, бе..грешный
- 3) прип..днимать, пр..рочество, пр..славянский язык
- 4) в..едливый, п..янящий, с..естные припасы

A16. В каком ряду в обоих словах пропущена буква У?

- 1) меч..щийся, (они) перетащ..т
- 2) блещ..щий, (они) полощ..т
- 3) брызж..щий, (они) наточ..т
- 4) слыш..щий, (они) ищ..т

A17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. преодол..вать
Б. надоедл..вый
В. выздоров..ть
Г. повыш..нный

- 1) А, Б, Г
- 2) Б, В
- 3) В, Г
- 4) А, В, Г

A18. В каком предложении НЕ пишется отдельно?

- 1) Последствия случившегося в театре происшеств-
вия были для всех (не)ожиданны.
- 2) Слышалась музыка, лёгкая, плавная, с карта-
вым иноязычным, (не)понятным мне текстом,
который воспринимался как музыка.
- 3) Степан Сергеевич (не)сразу понял, откуда доно-
сятся звуки.
- 4) Законы языка существуют и изменяются
(не)зависимо от нашей воли.

A19. Укажите предложение, в котором оба выделенных слова (сочетания) пишутся раздельно.

- 1) **(Ни)кто, как(бы)** ни старался, не может приба-
вить себе роста.

- 2) Нам была скучна опера, тем (не)менее я очень благодарен родителям (за)то, что нас с ранних лет заставляли её слушать.
- 3) Когда(то) звенк, перед тем как срубить берёзку, долго каялся и просил прощения у берёзки (за)то, что вынужден её погубить.
- 4) Можно строить дома на берегах рек, но (при)том условии, что(бы) вода оставалась чистой.

A20. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Он был прирожденным рассказчиком () и ветвистость его рассказов только подчёркивала подлинность самого древа жизни, которое он описывал.

- 1) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения.
- 2) Запятая на месте скобок не нужна, потому что И соединяет однородные члены предложения.
- 3) Запятая на месте скобок не нужна, потому что части сложного предложения, соединяемые союзом И, имеют общее придаточное предложение.
- 4) Запятая на месте скобок нужна, потому что И присоединяет уточняющий второстепенный член предложения.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запяты?

Рыбак (1) склонившись лицом к самой воде (2) высматривал что-то в глубине.

- 1) 1, 2 — выделяется причастный оборот
- 2) 2 — выделяется причастный оборот
- 3) 1 — выделяется деепричастный оборот
- 4) 1, 2 — выделяется деепричастный оборот

A22. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении:

Я знал, что многие люди, проходя под башенными часами, довольно часто (1) сверяют с ними собственные. При этом (2) они обязательно, если проходили не одни, громко называли время и выражали неудовольствие или (3) наоборот (4) радость по поводу работы своих часов.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 1, 3, 4 | 3) 3, 4 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 2, 3, 4 |

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Там пахло морем смолой и глухо слышался плеск волн и шуршанье прибрежной гальки.
- 2) Мой попутчик свободно говорил на французском и немецком и английском языках.
- 3) Молодёжь не знает границ ни в обожании ни в презрении.
- 4) Гости стекались со всех концов в дрожках в колясках и верхом и располагались в многочисленных комнатах замка и его флигелей.

A24. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

В комнате мало что изменилось () всё тот же шкаф с зеркалом, круглый стол, диван.

- 1) Ставится тире: потом следует обобщающее слово.
- 2) Ставится тире: это бессоюзное сложное предложение, где вторая часть имеет значение следствия.
- 3) Ставится двоеточие: это бессоюзное сложное предложение, где вторая часть раскрывает, конкретизирует содержание первой части.
- 4) Ставится двоеточие: это бессоюзное сложное предложение, где вторая часть замещает отсутствующее при глаголе дополнение.

A25. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении:

Недалеко от деревни (1) мы обнаружили небольшое озеро (2) у берегов которого (3) плавали дикие утки (4) и сделали привал.

1) 1, 2, 4

3) 3

2) 2, 4

4) 2, 3, 4

A26. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении:

Я теперь понимаю (1) почему (2) те (3) кто умел хорошо рассказывать (4) никогда не пытались (5) записать свои рассказы.

1) 1, 3, 4

3) 3, 4, 5

2) 2, 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

A27. Прочитайте текст.

Перемещение воздуха в атмосфере происходит в разных направлениях: метеорологи различают горизонтальные и вертикальные перемещения воздуха. Первые перемещения называют адвективными. Именно адвективные перемещения в большинстве случаев служат причиной изменения погоды, особенно в умеренных широтах.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?¹

1) Адвективные перемещения воздуха происходят в умеренных широтах и в большинстве случаев служат причиной изменения погоды.

2) Метеорологи различают горизонтальные и вертикальные перемещения воздуха в атмосфере, которые служат причиной изменения погоды.

¹ В конце пособия дан комментарий к ответам для заданий A27 во всех вариантах.

- 3) Воздух в атмосфере перемещается вертикально и горизонтально; изменения погоды чаще вызываются горизонтальными перемещениями.
- 4) Перемещения воздуха в атмосфере бывают вертикальными, горизонтальными, адвективными; адвективные перемещения часто приводят к изменениям погоды.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30, В1–В8, С1.

(1)Александра Ивановна... (2)Может быть, любовь к первой учительнице, если вам на неё повезло, так же необходима и естественна, как и первая любовь вообще?

(3)Вспоминая свои чувства к Александре Ивановне, я думаю, что в моей любви к ней каким-то образом нераздельно слились два чувства — любовь к ней именно, такому человеку, каким она была, и любовь к русской литературе, которую она так умело нам раскрывала.

(4)Она почти каждый день читала нам что-нибудь из русской классики или несколько реже что-нибудь из современной, чаще всего антифашистской литературы.

(5)Осталось в памяти чтение «Капитанской дочки» Пушкина, как минуты сладчайших переживаний.

(6)Если в области духа есть чувство семейного уюта, то я его впервые испытал во время чтения этой книжки, когда в классе стояла мурлыкающая от удовольствия тишина.

(7)Помню, Александра Ивановна заболела, и её три дня заменяла другая учительница. (8)На последнем уроке она пыталась продолжать чтение «Капитанской дочки», но как только мы услышали её голос, нас охватили ужас и отвращение.

(9)Это было совсем, совсем не то! (10)Видно, она и сама это почувствовала, да и ребята в классе расшумелись с какой-то искусственной злой дерзостью. (11)Она закрыла книгу и больше не пыталась нам её читать.

(12)Сейчас трудно сказать, почему мы с такой силой почувствовали чужеродность её чтения. (13)Конечно, тут и любовь к нашей учительнице, и привычка слышать именно её голос сказались. (14)Но было и ещё что-то.

(15)Этим препятствием была сама временность пребывания этой учительницы с нами. (16)Книга нам рассказывала о вечном, и сама Александра Ивановна воспринималась как наша вечная учительница, хотя, конечно, мы понимали, что через год или два её у нас не будет. (17)Но мы об этом не задумывались, это было слишком далеко.

(18)Недавно, читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», я вспомнил наши чтения «Капитанской дочки» и удивился несходству впечатлений. (19)Мятежную душу будущего поэта поразили в этой книге Пугачёв, он показался ей таинственным, заманчивым, прекрасным. (20)Меня же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал Савельич. (21)Не только меня, я уверен, и весь класс.

(22)В образе Савельича Пушкин устроил себе пир, который не всегда мог позволить себе в жизни. (23)Тут преданность выступает во всех обличьях. (24)Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах. (25)И вот эта идея преданности с неожиданной силой погружала нас в свой уют спокойствия и доверия. (26)Идея преданности самой идее, которая, по-видимому, из-за отсутствия других воплощений высоких человеческих страстей развивалась в нас с трагической (о чём мы не ведали), а иногда и уродливой (о чём мы тем более не ведали) силой.

(27)Может быть, именно поэтому чтение «Капитанской дочки» производило тогда такое сладостное, такое неизгладимое впечатление. (28)И именно поэтому мы оттолкнули (чуть-чуть уродство) попытку другой учительницы продолжать чтение.

(По Ф. Искандеру)

A28. В какой(-их) фразе(-ах) можно найти объяснение, почему дети не захотели слушать чтение другой учительницы?

1) 8, 11

3) 13, 15, 26

2) 10–12

4) 20, 21, 28

A29. Какой фрагмент текста построен как повествование?

1) предложения 3–6

3) 13–17

2) 7–11

4) 24–28

A30. В каком предложении употреблено глагольное фразеологическое сочетание?

1) 25

3) 27

2) 26

4) 28

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 3–4 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2. Из предложений 4–6 выпишите наречие степени местоимённого происхождения.

В3. Из предложений 11–12 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 9–17 найдите сложные предложения, включающие односоставное безличное. Напишите номера этих предложений.

В5. Среди предложений 18–25 найдите предложения с вводным предложением. Напишите номера этих предложений.

В6. Среди предложений 6–16 найдите сложное предложение с последовательным соединением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В7. В каком из предложений 18–25 в качестве одного из средств связи с предыдущим предложением используется противительный союз? Напишите номер этого предложения.

В8. Прочитайте фрагмент рецензии, где анализируются языковые особенности данного текста.

Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Последовательность цифр в ответе запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

«Когда автор вспоминает эпизоды из детства и говорит о любимых героях, его речь особенно эмоциональна, здесь и запоминающиеся ___ (предложения 5, 6, 27), и ___ (предложение 22), и ___ (предложение 9).

...Осмысливая прошлое, Искандер будто размышляет вслух, поэтому используются такие синтаксические средства, как _ (любовь к ней именно; и любовь..., и привычка... сказались — в предложениях 3, 13), ___ (предложения 21, 24, 26)».

Список терминов:

- 1) слова с уменьшительными суффиксами
- 2) просторечные слова и формы слов
- 3) эпитеты
- 4) метафора

- 5) сравнительные обороты
- 6) ряды однородных членов
- 7) инверсия
- 8) экспрессивный повтор
- 9) парцелляция, присоединительные конструкции

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Наблюдая экзотическую природу,

- 1) у Чарльза Дарвина появились первые мысли об эволюции.
- 2) Дарвином были сделаны первые выводы об эволюции живой природы.
- 3) Дарвин сделал первые выводы об эволюции живого.
- 4) возникла теория эволюции Чарльза Дарвина.

А5. Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.

- 1) Одним из самых известных путешественников, писавших об открытии Нового Света до Колумба, был норвежец Тур Хейердал.
- 2) По приезду в Дерпт новый губернатор дал бал.
- 3) Идя домой через липовую аллею, Григорий медленно вдыхал и наслаждался волшебными ароматами.
- 4) Все, кто уезжал через две недели в столицу, собирались у Карташёвых: сам Карташёв, Корнев, Шацкий и их приятели.

А6. В каком предложении придаточную часть сложно-подчинённого предложения нельзя заменить синонимичным причастным оборотом?

- 1) Шахматы — интеллектуальная игра, которую вводят как учебный предмет во многих школах.
- 2) Русский писатель Борис Зайцев, который считался тонким ценителем шахмат, сравнивал эту игру с творчеством художника.
- 3) Это игра, которая требует фантазии, расчёта, выдержки.
- 4) Это игра, которой увлекается и романтик, и реалист.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Его истоки теряются в античном мире. (3)Геометрия Евклида, алгебра древних арабов, с чем мы знакомимся ещё в школе, оказали серьёзное влияние на архитектуру и военное дело, философию и историю. (4)Науки, которые принято было относить к описательным (география, биология и т.п.), всё больше используют методы, разработанные в математике. (5)Сейчас процесс математизации знаний значительно ускорился. (6)... можно говорить уже об интенсивном внедрении математического мышления в любую сферу познавательной деятельности.

- А7.** Какое предложение должно быть под номером 1?
- 1) Развитие науки — одно из неизменных условий цивилизационного процесса.
 - 2) Человек с незапамятных времён стремился объяснить мир, который его окружал.
 - 3) Процесс математизации знаний начался не сегодня и даже не вчера.
 - 4) Сейчас процесс математизации знаний ускорился.
- А8.** Какое слово или сочетание слов может быть в начале предложения 6?
- 1) однако
 - 2) наоборот,
 - 3) вряд ли
 - 4) по существу,
- А9.** Какое(-ие) из предложений является(-ются) односоставным(-и) или включает(-ют) односоставное предложение?
- 1) 5
 - 2) 2, 3
 - 3) 3, 4
 - 4) 4, 6

- A10.** Укажите верную характеристику предложения 3.
- 1) сложное бессоюзное
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
 - 4) сложное с бессоюзной, подчинительной и сочинительной связью
- A11.** Укажите верную характеристику слова ВСЁ (из предложения 4).
- 1) определительное местоимение
 - 2) неопределённое местоимение
 - 3) частица
 - 4) союз
- A12.** В каком предложении есть глагольный фразеологический оборот, имеющий книжную стилистическую окраску?
- | | |
|------|------|
| 1) 5 | 3) 3 |
| 2) 6 | 4) 4 |
-
- A13.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в словах пишется НН?
- В мезонине было прибра(1)о, на обеде(2)ом столе, обычно захламлё(3)ом, аккуратно разложе(4)ы общие тетради, папки.*
- 1) 1, 4
 - 2) 2, 3
 - 3) 3
 - 4) 1, 2, 3, 4
- A14.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) сост..вляющий, погл..щал, изм..рять
 - 2) пок..рять, разр..сталась, од..левший
 - 3) нач..ная, разв..вающийся плащ, ч..столюбивый
 - 4) ут..пический, выр..щенный, пор..жаться

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..обретать, пр..следовать
- 2) приб..ёт, об..ёмный
- 3) п..обещать, пр..родители
- 4) ..дался без боя, бе..тарифный

A16. В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?

- 1) крестьяне смел..т пшеницу, бор..щися мальчишки
- 2) камни раскол..тся, обстрел..нные солдаты
- 3) операторы заполн..т, колебл..щийся ковыль
- 4) кони дремл..т, терп..щий боль

A17. В каком варианте ответа указаны все примеры, где на месте пропуска пишется **Е**?

- А. Нагр..вать
- Б. Плавуч..сть
- В. Завистл..вый
- Г. Стро..вой

- 1) А, В, Г
- 2) Б, В
- 3) А, Г
- 4) А, Б, Г

A18. В каком предложении пишется **НИ**?

- 1) Нет такого порта на побережье, куда бы н.. заходил наш «Смелый».
- 2) Виталий увлекался альпинизмом, н.. один раз бывал в Гималаях.
- 3) С погодой нам повезло: за две недели н.. одного ненастного дня.
- 4) Н.. прячьтесь от грозы под деревьями.

A19. Укажите предложение, в котором выделенные слова пишутся раздельно.

- 1) Во внешнем облике иностранца **(не)было** ничего **(не)обычного**.
- 2) **(На)то** и щука в море, **(что)бы** карась не дремал.

- 3) (Что)бы ни говорили, Россия теперь (не)та, что прежде.
- 4) (Что)бы упорядочить файлы на диске, их размещают по разным папкам, или, что (то)же самое, по каталогам.

A20. Укажите правильное утверждение о данном предложении.

В саду около своего дома астроном установил им же самим изготовленный телескоп () и охотно позволял детям смотреть на звёзды.

- 1) Предложение сложное, перед союзом И запятая не ставится.
- 2) Предложение простое, перед союзом И запятая не ставится.
- 3) Предложение сложное, перед союзом И запятая ставится.
- 4) Предложение простое, перед союзом И запятая ставится.

A21. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?

Позвав (1) коротко остриженного (2) слугу в синем кафтане (3) Василий Иванович пригласил гостей в дом.

- | | |
|------------|---------|
| 1) 1, 2 | 3) 3 |
| 2) 1, 2, 3 | 4) 2, 3 |

A22. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении.

Древние картографы (1) обычно (2) возмещали недостаток достоверных географических сведений домыслами и воображением. Так (3) в Древнем Египте обитаемый мир изображался на карте в виде круга, омываемого со всех сторон океаном.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 1, 2 | 3) 1, 2, 3 |
| 2) 3 | 4) 1, 3 |

A23. В каком предложении нужно поставить одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Основой для хатки бобра служит старый пенёк или кочка или кустарник у кромки воды.
- 2) Василий Петрович неохотно и почти неучтиво слушал пожилую посетительницу и даже выказывал нетерпение.
- 3) Особые восковые краски применяли как в Южной Америке так и в Древнем Египте.
- 4) Супруги вместе читали или играли в четыре руки на фортепьяно.

A24. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Поэты правы () жизнь полна внезапностей.

- 1) Ставится двоеточие: вторая часть бессоюзного предложения обозначает причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Ставится тире: содержание второй части противопоставляется содержанию первой.
- 3) Ставится тире: вторая часть имеет значение вывода.
- 4) Ставится двоеточие: вторая часть дополняет первую, раскрывая её содержание.

A25. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении.

После открытия астронома Гершеля Солнечная система (1) границы (2) которой (3) до тех пор проводились по орбите Сатурна (4) увеличилась сразу вдвое.

- 1) 1
- 2) 2, 4
- 3) 1, 3
- 4) 1, 4

A26. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении?

Корнев неожиданно повернулся (1) точно как-то сила подтолкнула его (2) и (3) пока Наташа не ушла (4) сорвал свою шляпу (5) и несколько раз низко и быстро поклонился.

1) 1, 2, 3, 4

3) 3, 4

2) 1, 3, 4, 5

4) 1, 3, 5

A27. Прочитайте текст.

На протяжении XIV–XV веков Московское, Тверское и Великое княжество Литовское претендовали на то, чтобы стать центром собирания русских земель. По воле истории ядром нового единого государства стало Московское княжество, которое быстро укрепляло и расширяло свои владения, главным образом благодаря дальновидной политике московских князей и удобному географическому положению Москвы, стоявшей на судоходной реке, но защищённой труднопроходимыми лесами и болотами. К середине XV века в Московское княжество вошли почти все основные княжества Северо-Восточной и Северной Руси, включая такие города, как Владимир, Ростов, Суздаль, Галич, Муром, Новгород, а в начале XVI века создание единого Русского государства завершилось присоединением Пскова и Рязани.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?*

1) На протяжении XIV–XV веков Московское княжество укрепляло и расширяло свои владения благодаря дальновидной политике московских князей и удобному географическому поло-

* В конце пособия дан комментарий к ответам для заданий A27 во всех вариантах.

жению Москвы, и в начале XVI века создание единого Русского государства, объединившего все русские княжества, завершилось.

- 2) С XIV по XV век московские князья, благодаря своей дальновидной политике и удобному географическому положению Москвы, объединили большинство земель Северо-Восточной и Северной Руси, и в начале XVI века, после присоединения Пскова и Рязани, образовалось единое Русское государство с центром в Москве.
- 3) Московское, Тверское и Великое княжество Литовское были в XIV–XV веках центрами собирания русских земель, и в начале XVI века образовалось единое Русское государство, ядром которого стала Москва.
- 4) С XIV до XVI века Московское княжество было центром объединения русских земель, которое завершилось созданием единого Русского государства с центром в Москве, включавшего почти все княжества Северо-Восточной и Северной Руси, Владимир, Ростов, Суздаль, Галич, Муром, Новгород, Псков и Рязань.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30, В1–В8, С1.

(1) Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. (2) Всё было залито светом... (3) Чёрные фраки мелькали и носились врозь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета. (4) Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые всё увивались возле дам: некоторые из них были такого рода, что с трудом можно было отличить их от петербургских, имели так же весьма обдуманно и со вкусом зачёсанные бакенбарды или просто благовидные, весьма гладко выбритые овалы

лиц, так же небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так же, как в Петербурге. (5) Другой род мужчин составляли толстые или такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. (6) Эти, напротив того, косились и пяtilись от дам и посматривали по сторонам, не расставил ли где губернаторский слуга зелёного стола для виста. (7) Лица у них были полные и круглые, ... волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, ни на манер «чёрт меня побери», как говорят французы, — волосы у них были или низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше закруглённые и крепкие. (8) Это были почтенные чиновники в городе. (9) Увы! толстые умеют лучше обделывать дела свои, нежели тоненькие. (10) Тоненькие служат больше по особенным поручениям или только числятся и виляют туда и сюда; их существование как-то слишком легко, воздушно и ненадёжно. (11) Толстые же никогда не занимают косвенных мест, а всё прямые, и уж если сядут где, то сядут крепко и надёжно, так что скорей место затрещит и угнётся под ними, а уж они не слетят. (12) Наружного блеска они не любят; у них фрак не так ловко скроен, как у тоненьких, зато в шкатулках благодать Божия. (13) У тоненького в три года не останется ни одной души, не заложенной в ломбард; у толстого спокойно, глядь — и явился где-нибудь в конце города дом, купленный на имя жены, потом в другом конце другой дом, потом близ города деревенька, потом и село со всеми угодьями. (14) Наконец толстый, прослуживший Богу и государю, заслуживши всеобщее уважение, оставляет службу, перебирается и делается помещиком, славным русским баринoм, хлебосолом, и живёт, и хорошо живёт. (15) А после него опять тоненькие наследники спускают, по русскому обычаю, на курьерских всё отцовское добро. (16) Нельзя утаить, что почти такого рода размышле-

ния занимали Чичикова в то время, когда он рассматривал общество, и следствие этого было то, что он наконец присоединился к толстым.

(Н.В. Гоголь)

A28. Есть ли в данном фрагменте из поэмы «Мёртвые души» фразы, где Гоголь даёт читателю понять, что не считает чиновников честными исполнителями закона?

- | | |
|------------|--------------------|
| 1) Нет | 3) Есть: 7, 8 и 11 |
| 2) Есть: 6 | 4) Есть: 9 и 13 |

A29. Укажите ошибочное утверждение о тексте.

- 1) В предложениях 11–14 даётся обоснование того, что утверждается в предложениях 8 и 9.
- 2) Между предложениями 10 и 11 отношения сопоставления.
- 3) В предложениях 2–7 используется повествование.
- 4) Сочетание «такого рода размышления» указывает на связь предложения 16 с группой предложений 9–15.

A30. Какое сочетание представляет собой устаревший фразеологический оборот?

- 1) зажмурить глаза (предложение 1)
- 2) место затрептит и угнётся (предложение 11)
- 3) наружный блеск (предложение 12)
- 4) спускать на курьерских (предложение 15)

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

- В1.** Из предложений 8–10 выпишите слово, образованное приставочным способом.
-

- В2.** Из предложений 1–3 выпишите все причастия.
-

- В3.** Из предложения 12 выпишите подчинительные словосочетания со связью ПРИМЫКАНИЕ.
-

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 10–16 найдите сложные предложения, в которых одна из частей — односоставное безличное предложение. Напишите номера этих предложений.
-

- В5.** Среди предложений 1–8 найдите предложения с вводной конструкцией (словом, сочетанием или предложением). Напишите номера этих предложений.
-

- В6.** Среди предложений 3–11 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное изъяснительное. Напишите номер этого предложения.
-

- В7.** Среди предложений 2–7 найдите такое, в котором указательное местоимение служит одним из средств связи с предыдущим предложением.
-

- В8.** Прочитайте фрагменты рецензии, в которых анализируются языковые особенности данного текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Затем запишите цифры в той же последовательности в бланк ответов справа от номера задания В8.

*«Композиционную основу этого отрывка составляет _____ (предложения 4–15), откуда обилие таких союзов, как **однако, зато, же, а, и** _____ (**надёжно — ненадёжно, легко — крепко, толстые — тонкие, прямые — косвенные**).*

*Создавая сатирические образы, Гоголь блестяще использует разнообразные изобразительные приёмы и средства — экспрессивные конструкции предложения (...уж если сядут где, то сядут крепко и надёжно), тропы: _____ (**воздушно, благовидный, славный и др.**), _____ (**фраки мелькали и носились, выбритые овалы лиц**), метафору (**место затрещит и угнётся**), _____ (предложение 3)».*

Список терминов

- 1) эпитеты
- 2) градация
- 3) антонимы
- 4) игра слов (обыгрывание значений омонимов, многозначных слов)
- 5) метонимия
- 6) противопоставление
- 7) сравнение
- 8) анафора
- 9) период

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1.** В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) христи**А**нин
 - 2) крас**И**вейший
 - 3) языков**Ы**е (явления)
 - 4) догов**О**р
- А2.** В каком предложении нарушаются лексические нормы (неправильно употреблено выделенное слово)?
- 1) Фильм получил на фестивале приз **ЗРИТЕЛЬСКИХ** симпатий.
 - 2) Чтобы писать грамотно, нужно развивать **ЗРИТЕЛЬНУЮ** память.
 - 3) Зрители были **ШОКИРОВАНЫ** вульгарными манерами артиста и начали покидать зал.
 - 4) Меня **ШОКИРОВАЛО** прекрасное выступление детей, это был лучший номер концерта.
- А3.** В каком ряду все формы числительного образованы правильно?
- 1) до ста, до семиста, к семистам
 - 2) к ста, в семиста, семьюстами
 - 3) в семистах, до семисот, в ста
 - 4) в семистах, до семисот, в стах

- А4.** Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Доехав до конечной станции,

- 1) там нас ждала машина.
- 2) нужно пересесть на автобус.
- 3) останется километра два.
- 4) дальше путь лежал по реке.

- А5.** Укажите предложение без грамматических (синтаксических) ошибок.

- 1) Помимо общения с Алексеем, за неделю моего пребывания в Каргополе мне попадались и другие случайные спутники.
- 2) Он обвинялся в причинении тяжкого вреда здоровью человека, повлекшему смерть потерпевшего.
- 3) Когда мы пытались возмущаться, что мы хотим подниматься пешком, экскурсовод не стал нас выслушивать.
- 4) Школу часто обвиняют в том, что выпускники не обладают глубокими знаниями.

- А6.** В каком(-их) предложении(-ях) придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить синонимичным причастным оборотом?

- А.** Характерная примета художественного стиля — множество слов, которые употреблены в переносном значении.
- Б.** Определение стиля речи обычно не затрудняет учащихся, для которых данный язык является родным.
- В.** В текстах публицистического стиля часто используют ряды однородных членов, которые делают речь более экспрессивной.
- Г.** Выберите язык, который вы хотите изучить.
- 1) А
 - 2) только Б
 - 3) Б, В, Г
 - 4) Б, Г

Прочитайте предложения и выполните задания А7–А12.

(1) ... (2) Отставная столица, в отличие от новой хранившая «привычки милой старины», культивировала частный образ жизни и славилась оригиналами. (3) К.Н. Батюшков писал в 1811 году, что здесь всякий может дурачиться, как хочет, жить и умереть чудачком. (4) «Невинные странности», причуды, которые, по мнению А.С. Пушкина, являлись признаком независимости, были свойственны и московским писателям. (5) «Свои» литераторы служили предметом постоянного внимания и гордости горожан, даже если уровень их дарования не был достаточно высок. (6)... к приезжим литературным знаменитостям, особенно петербургским, здесь были весьма придирчивы.

- А7.** Какая фраза должна быть первой в этом тексте?
- 1) К.Н. Батюшков — замечательный русский поэт.
 - 2) Герой романа «Евгений Онегин» родился в Петербурге, который был тогда российской столицей.
 - 3) В XIX веке Петербург был одним из культурных центров Европы.
 - 4) В XIX веке Москва находилась в постоянной оппозиции к чиновному Петербургу.
- А8.** Какое слово или сочетание должно быть в начале предложения 6?
- 1) зато
 - 2) на самом деле
 - 3) к тому же
 - 4) и всё же
- А9.** Какое слово или сочетание является грамматической основой в одном из предложений текста?
- 1) странности, причуды являлись признаком (4)
 - 2) которые были свойственны (4)
 - 3) уровень не был достаточно (5)
 - 4) были придирчивы (6)

- A10.** Какой(-ие) из перечисленных видов сложных предложений представлен(-ы) в микротексте?
- 1) сложносочинённое
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) сложноподчинённое и сложносочинённое
 - 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью
- A11.** Определите, какой частью речи является слово **СВОЙСТВЕННЫ** (из предложения 4).
- 1) причастие
 - 2) прилагательное
 - 3) местоимение
 - 4) деепричастие
- A12.** В каком значении употреблено слово **ОРИГИНАЛ** в предложении 2?
- 1) подлинник (не копия) чего-либо
 - 2) индивидуальный, не сводимый к какому-либо типу образ
 - 3) человек, старающийся выделиться внешним видом или манерами среди окружающих
 - 4) своеобразный, непохожий на других человек, чужак

-
- A13.** На месте каких цифр в словах пишется **НН**?

Публика толпилась около аттракцио(1)ов, которые расположе(2)ы у входа, тогда как дальние, неосвещё(3)ые уголки парка были соверше(4)о безлюдны.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 2 | 3) 1, 2, 3 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 3, 4 |
- A14.** В каком ряду во всех словах пропущена **не проверяемая ударением корневая гласная**?
- 1) д..летант, опт..мальный, ист..на
 - 2) амб..циозный, предпоч..тать, ор..ол
 - 3) ор..ентироваться, ар..ал, с..нтетический
 - 4) л..нейка, прив..легия, пол..гон

A15. В каком ряду во всех словах пропущена буква О?

- 1) пред..ставить, пр..язык, непр..извольно
- 2) с..участие, бесс..держательный, ..политичный
- 3) пр..тотип, пр..образ, пр..правительственная пресса
- 4) ..типичный, под..греть, от..двинуть

A16. В каком ряду во всех словах пропущена буква Ю?

- 1) се..щий пшеницу, (они) бор..тся
- 2) испыту..щий (взгляд), (они) стро..тся
- 3) дорогосто..щий, (они) пропол..т
- 4) ду..щий (ветер), (они) очут..тся (в незнакомом месте)

A17. В каком(-их) предложении(-ях) на месте пропуска в слове пишется Ъ?

- А. Как говорит..ся, нет худа без добра.
Б. Нам ли, северянам, боят..ся холодов!
В. Намет..те план действий и подберите помощников.
Г. Когда вам исполнит..ся восемнадцать лет?

- | | |
|------------|---------|
| 1) А, Б, В | 3) В, Г |
| 2) Б, В | 4) Г |

A18. В каком(-их) предложении(-ях) на месте пропуска пишется НЕ?

- А. Здесь были опасные рифы, о которые даже в ясный день и при отличной погоде разбивал себе днище .. один большой корабль.
Б. Двум смертям .. бывать, а одной .. миновать.
В. Старая как мир присказка при проговаривании вслух в трудной ситуации, как это .. парадоксально, помогает мне снять напряжение.
Г. .. единого звука извне не проникало в комнату.

- | | |
|-------------|---------|
| 1) А, Б | 3) А, В |
| 2) только Б | 4) Б, Г |

А19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Ершов написал своего «Конька-Горбунка» (НЕ)ЗРЕЛЫМ юнцом и до конца дней уже не мог создать ничего, ЧТО(БЫ) по литературному качеству могло сравниться с юношеским шедевром.
- 2) Некоторые считают, БУД(ТО) творческая трагедия Ершова произошла (ОТ)ТОГО, что он уехал к себе в Сибирь и стал директором гимназии.
- 3) Мастер русского народного стиля, он (ТОТ)ЧАС после «Конька» отрёкся от этого стиля и (НИ)РАЗУ не сделал попытки вернуться к нему.
- 4) «Конёк-Горбунок» долго был (ПОД)ЗАПРЕТОМ, а потом стал печататься как лубочная книга, которой торговали на ярмарках (НА)РАВНЕ с ситцами, сонниками, пряниками.

А20. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Первые слова оратор произнёс кротко и просто, но вдруг повысил голос () и следующее слово громом прокатилось под сводами.

- 1) Запятая на месте скобок не нужна, потому что И соединяет однородные члены предложения.
- 2) Запятая на месте скобок нужна, потому что И присоединяет повторяющиеся однородные члены предложения.
- 3) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения.
- 4) Запятая на месте скобок не нужна, потому что части сложного предложения, соединяемые союзом И, имеют общее главное предложение.

- A21.** Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

И рыба, и охотник поплыли (1) между камней (2) оцетинившихся во все стороны водорослями (3) к углублению в пористой скале.

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1, 3 | 3) 3 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 2 |

- A22.** Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

В своей статье Фазиль Искандер «почти пропел гимн недосказанности в искусстве». Тем не менее (1) он отмечает, что самые великие произведения искусства, такие как (2) скажем (3) «Война и мир» Толстого или «Возвращение блудного сына» Рембрандта, сильны (4) прежде всего (5) ясностью, хотя и в них есть элементы недосказанности.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) 1, 2, 4, 5 | 3) 3 |
| 2) 2, 3 | 4) 2, 3, 4, 5 |

- A23.** Укажите предложение, в котором поставлена лишняя запятая.

- 1) Ржавчина на железных листах расплзлась в самые причудливые рисунки, напоминающие то географическую карту, то сражения каких-то мифологических существ, то еще что-то.
- 2) Прелесть рисунка ещё в том, что он не только вызван к жизни некоторыми усилиями воображения, но и удерживается за счёт воображения и, главное, дорисовывается за счёт того же воображения.
- 3) Некоторые мальчики имели часы, они носили их на руке, или в кармане.
- 4) Пароходные гудки вызывали у соседа иногда добродушные, иногда насмешливые, иногда раздражённые, но всегда осуждающие замечания.

- A24.** Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении:

В местной команде особенно выделялись двое футболистов — один из нападающих и защитник.

- 1) разделяется подлежащее и сказуемое
 - 2) после обобщающего слова следуют однородные члены
 - 3) выделяются обособленные приложения
 - 4) разделяются части бессоюзного сложного предложения
- A25.** Какой вариант ответа показывает правильную постановку запятых в предложении?

Широко известно (1) что (2) как только происходит (3) что-нибудь не совсем обыкновенное (4) сразу же появляются слухи.

- 1) 1, 4
 - 2) 2, 4
 - 3) 1, 3
 - 4) 1, 2, 4
- A26.** Какой вариант ответа показывает правильную постановку запятых в предложении?

Пока все ожидали (1) не зажжётся ли свет (2) или готовили керосиновую лампу (3) я прилег на пол тётушкиной кухни (4) и стал читать при свете, льющемся из экрана керосинки.

- 1) 1, 2, 3
 - 2) 2, 4
 - 3) 1, 2, 3, 4
 - 4) 1, 3, 4
- A27.** Прочитайте текст.

Современная земная атмосфера представляет собой конечный результат эволюции, продолжавшейся более 4 миллиардов лет. Существует несколько весьма разумных гипотез относительно состава и свойств первичной атмосферы Земли. Одна из первых гипотез была высказана во второй половине XIX века Луи Пастером, который предположил, что первичная атмосфера Земли не содержала кислорода.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Одна из первых разумных гипотез относительно состава земной атмосферы была высказана во второй половине XIX века Луи Пастером.
- 2) Земная атмосфера начала формироваться более 4 миллиардов лет назад и вначале, согласно гипотезе Луи Пастера, не содержала кислорода.
- 3) Во второй половине XIX века Луи Пастер первым высказал гипотезу относительно состава земной атмосферы, согласно его гипотезе, более 4 миллиардов лет назад в земной атмосфере не было кислорода.
- 4) Луи Пастер предположил, что атмосфера Земли начала формироваться более 4 миллиардов лет назад и первоначально не содержала кислорода.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30, В1–В8, С1.

(1) Понятие «плохой» и «хорошей» поэзии принадлежит к наиболее личным, субъективным и, следовательно, вызывающим наибольшие споры категориям. (2) Не случайно ещё теоретики XVIII века ввели понятие «вкуса» — сложного сочетания знания, умения и интуиции, врождённой талантливости.

(3) Прежде всего необходимо подчеркнуть историческую ограниченность этих определений: то, что представляется «хорошим» с одних исторических позиций, в другую эпоху с другой точки зрения может показаться «плохим». (4) Молодой Тургенев — человек с тонко развитым поэтическим чувством — восхищался Бенедиктовым, Чернышевский считал Фета — одного из любимых поэтов Л.Н. Толстого — образцом бессмыслицы, полагая, что по степени абсурдности с ним можно сопоставить только геометрию Лобачевского. (5) Случай, когда поэзия с одной точки зрения представляется «хорошей», а с другой — «плохой», настолько многочисленны, что их следует считать не исключением, а правилом.

(6) Чем же это обусловлено? (7) Для того чтобы в этом разобраться, необходимо иметь в виду следующее: мы рассматриваем поэзию как некоторый вторичный язык. (8) Однако между художественными языками и первичным, естественным языком есть существенная разница: хорошо говорить на русском языке — это значит правильно говорить на нём, то есть говорить в соответствии с определёнными правилами. (9) Говоря по-русски, мы можем узнать бесконечное количество новых сведений, но русский язык предполагается уже известным нам настолько, что мы перестаём его замечать. (10) Никаких языковых неожиданностей в нормальном акте говорения не должно быть. (11) В поэзии дело обстоит иначе — самый её строй информативен и всё время должен ощущаться как неавтоматический.

(12) Хорошие стихи, стихи, несущие поэтическую информацию, — это стихи, в которых все элементы ожидаемы и неожиданны одновременно. (13) Нарушение первого принципа делает текст бессмысленным, второго — тривиальным. (14) Выполнять функцию «хороших стихов» в той или иной системе культуры могут лишь тексты высоко для неё информативные. (15) А это подразумевает конфликт с читательским ожиданием, напряжение, борьбу и в конечном итоге навязывание читателю какой-то более значимой, чем привычная, художественной системы. (16) Но, побеждая читателя, писатель берёт на себя обязательство идти дальше. (17) Победившее новаторство превращается в шаблон и теряет информативность. (18) Новаторство — не всегда в изобретении нового. (19) Новаторство — значимое отношение к традиции, одновременно восстановление памяти о ней и несовпадение с нею.

(20) Цель поэзии, конечно, не «приёмы», а познание мира и общение между людьми, самопознание, самопостроение человеческой личности в процессе познания... (21) Поэтический текст — мощный и глубоко диалектический механизм поиска истины, истолкования окружающего мира и ориентировки в нём. (22) В конечном

итоге цель поэзии совпадает с целью культуры в целом. (23) Но эту цель поэзия реализует специфически, и понимание этой специфики невозможно, если игнорировать её механизм, её внутреннюю структуру.

(Ю. Лотман)

A28. Какой абзац построен по схеме: тезис — примеры, подтверждающие его?

- 1) второй (предложения 3–5)
- 2) третий (предложения 6–11)
- 3) четвёртый (предложения 12–19)
- 4) пятый (предложения 20–23)

A29. Определите стиль и тип речи.

- 1) художественный стиль; рассуждение с элементами описания
- 2) научный стиль; рассуждение
- 3) художественный стиль; повествование
- 4) официально-деловой стиль; описание

A30. Какое слово в данном тексте выражает отрицательную оценку называемого явления?

- 1) вторичный (предложение 7)
- 2) тривиальный (предложение 13)
- 3) привычная (предложение 15)
- 4) неожиданны (предложение 12)

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 12–14 выпишите слово, образованное приставочным способом.

В2. Из предложений 5–8 выпишите страдательное причастие.

В3. Из предложений 18–19 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 1–8 найдите такие, в которых есть подлежащее, выраженное указательным местоимением. Напишите номера этих предложений.

В5. В каких из предложений текста (2, 4, 8, 11, 12, 13, 18, 19, 21) тире выделяет обособленное приложение? Напишите номера этих предложений.

В6. Среди предложений 3–11 найдите сложные предложения, в которых есть придаточное степени с оттенком следствия. Напишите номера этих предложений.

В7. Какое из предложений 12–19 связано с предыдущим с помощью лексического повтора и параллельного способа связи?

- В8.** Прочитайте фрагмент рецензии на данный текст. В этом фрагменте анализируются языковые особенности текста.

«Автор излагает довольно сложные литературоведческие положения, в построении которых важную роль играет _____ (например, предложения 3, 5, 10–11), а иногда _____ (предложения 12, 17).

Использование таких синтаксических конструкций, как _____ (предложения 1, 2, 15, 20, 21), _____ (предложения 8, 12), в этом тексте обусловлено прежде всего стремлением к точности выражений».

Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Последовательность цифр в ответе запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) парадокс
- 3) сочетание книжных и разговорных слов и фразеологизмов
- 4) антитеза
- 5) гипербола
- 6) сравнительные обороты
- 7) ряды однородных членов
- 8) уточняющие члены предложения
- 9) паццелляция

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

- С1.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1.** В каком слове неверно определено ударение? (Выделенная буква должна обозначать ударный гласный.)
- | | |
|-------------|----------------|
| 1) красИвее | 3) крестьяНнин |
| 2) собрАла | 4) исчЕрпать |
- А2.** В каком предложении выделенное слово употреблено **правильно**, в соответствии с его лексическим значением?
- 1) Наш герой принадлежал к людям, которые думают только о возвышенном и презирают СУЕТЛИВЫЕ заботы о хлебе насущном.
 - 2) И в будни, и в праздники набережная была заполнена СУЕТЛИВОЙ толпой.
 - 3) Приглашаем всех на ДЕМОНСТРАТИВНЫЙ показ моделей одежды.
 - 4) Несогласные с резолюцией ДЕМОНСТРАЦИОННО покинули собрание.
- А3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|--------------|-------------|
| 1) бегите | 3) иссякнул |
| 2) вздрогнул | 4) клали |
- А4.** Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
- Знакомясь с оглавлением книги,*
- 1) она может показаться слишком сложной.
 - 2) видишь, что это основательный труд.
 - 3) выясняется, что её тема шире, чем заявлено в названии.
 - 4) возникает желание непременно прочитать её.

- А5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой.
- 1) В более чем ста школах города есть краеведческие музеи.
 - 2) Требовались более сложные способы киносъёмки, нежели те, что использовались в обычных условиях.
 - 3) Наш город должен быть и будет экологически чистой зоной.
 - 4) Газета «Колокол», издававшийся в Лондоне, оказывал большое влияние на русское общество.
- А6.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Самым распространённым типом текста, который встречается в учебной литературе, является рассуждение-объяснение.
 - 2) Логика устанавливает ряд важных правил, по которым строится изложение в учебной и справочной литературе.
 - 3) Исконно русскими считаются слова, которые наш язык унаследовал от языков-предков, и слова, появившиеся в собственно русском языке.
 - 4) Ограждения из жердей, которые связаны вместе с ветками деревьев, на Руси назывались «кита».

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)Известно, что Вильгельм Рентген не умел изменять своим принципам — моральным так же, как и научным. (2)... (3)На исходе Первой мировой войны, когда Германия голодала, друзья из Голландии присылали стареющему учёному масло и сахар. (4)... он считал недостойным личное благополучие среди всеобщего бедствия и, теряя силы от недоедания, всё-таки сдавал голландские посылки для общественного распределения. (5)Только когда дело стало совсем плохо и ему грозила смерть, он согласился на добавочный паёк.

- A7.** Какая фраза должна быть второй в этом тексте?
- 1) Его научный авторитет был непререкаем.
 - 2) Однако в действительности это было далеко не так.
 - 3) Этому есть много примеров.
 - 4) Возможно, это всего лишь миф.
- A8.** Каким словом или сочетанием может начинаться предложение 4?
- 1) поэтому
 - 2) но
 - 3) к тому же
 - 4) несмотря на это
- A9.** Какие слова служат сказуемыми в предложении 4?
- 1) считал, сдавал
 - 2) считал недостойным, сдавал
 - 3) считал недостойным благополучие, сдавал
 - 4) считал недостойным, сдавал посылки
- A10.** Какая характеристика соответствует предложению 5?
- 1) сложносочинённое, включает две грамматические основы
 - 2) сложносочинённое, включает три грамматические основы
 - 3) сложноподчинённое, включает две грамматические основы
 - 4) сложноподчинённое, включает три грамматические основы
- A11.** В каком предложении есть глагол, образующий видовую пару только с помощью гласного звука корня?
- 1) в 1-м
 - 2) в 3-м
 - 3) в 4-м
 - 4) в 5-м

A12. В каком предложении есть антонимы?

- 1) в 1-м
- 2) в 3-м
- 3) в 4-м
- 4) в 5-м

A13. Какое(-ие) слово(-а) пишется через НН?

- А. ю..ый
Б. дли..а (отрезка)
В. нечая..о
Г. сдобное слоё..ое тесто

- 1) только А
- 2) А и Б
- 3) только В
- 4) В и Г

A14. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся гласная корня?

- 1) м..тежный, прим..шь, вым..тем
- 2) оп..реться, выч..т, упом..нуть
- 3) выч..тание, прим..риться, отм..рать
- 4) расст..лить, ст..реть, неоп..рившийся

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..числять, пр..чина, пр..ломление
- 2) и..давна, не..быточный, бе..жалостно
- 3) под..скать, меж..нститутский, без..дейный
- 4) нес..едобный, меж..ярусный, пред..явленный

A16. В каком ряду во всех словах пропущена буква Я?

- 1) сто..щий (дешевле), (они) выпс..т.ся, раста..л
- 2) та..щий (снег), (они) встрет..т, ла..ть
- 3) закле..нный, (они) езд..т, раска..лся
- 4) вер..щий, (они) выраст..т (урожай), измер..нный

A17. В каком ряду во всех словах пропущено Е в суффиксе?

- 1) умел..ц, бессмысл..ца, беш..нство
- 2) тон..нький, пес..нка, поч..сти
- 3) кап..лька, перв..нство, больш..нство
- 4) медл..нный, отроч..ство, свеж..сть

A18. В каком предложении НЕ пишется слитно?

- 1) Многие школьники понятия (не)имели о том, что звёзды, так же как и солнце и луна, перемещаются по небосводу.
- 2) Известно, что взрослые и дети часто (не)допонимают друг друга.
- 3) Если вы привыкли бросать дело, (не)доводя его до конца, преодолеть эту привычку очень трудно.
- 4) Основой производства на Севере было (не)пахотное земледелие, как в центральных районах России, а вольное предпринимательство.

A19. Укажите предложение(-я), в котором(-ых) выделенные слова пишутся слитно.

- А.** Разлив рек начался (в)следствие долгих проливных дождей.
- Б.** (В)следствие не имел права вмешиваться никто из чиновников.
- В.** Надо завести будильник, что(бы) не проспать.
- Г.** Что(бы) про него ни говорили, я знаю, что он человек честный.

- | | |
|-------------|----------|
| 1) А и В | 3) Б и В |
| 2) только Б | 4) А и Г |

A20. Укажите правильное утверждение о данном предложении.

В характере поэта причудливо сочетались искреннее сочувствие всякому горю () и романтический восторг перед всякого рода житейскими и природными бурями.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

- A21.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сметя веником (1) снег с ботинок (2) мы (3) несколько смущённые (4) вошли в дом.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2, 3, 4
- 3) 3, 4
- 4) 2, 4

- A22.** Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении.

Черноголовый нападающий был очень быстрым и ловким игроком, но (1) пожалуй (2) бестолковым. Как только ему попал мяч, он прорывался к воротам. Но тут его перехватывали защитники. Он извивался, пританцовывал, делал финты и (3) в конце концов (4) так запутывался, что бил в двух шагах от ворот мимо.

- | | |
|---------|---------------|
| 1) 1, 2 | 3) 3, 4 |
| 2) 2 | 4) 1, 2, 3, 4 |

- A23.** Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Запятые в предложениях не расставлены.)

- 1) Я сижу один над обрывом и глажу добрейшую собаку с невероятно забавными в своей ложной свирепости жёлтыми мужичьими глазами.
- 2) Серый коршун с растопыренными шевелящимися кончиками крыльев пролетел над гребнем горы.
- 3) Вся мебель в комнате состояла из стола кровати да табурета.
- 4) В праздник кто-нибудь в доме варил варенье или пёк торт или готовил ещё что-нибудь вкусное и обязательно угощал всех соседей.

A24. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Клёст соскочил с жёрдочки, взмахнул клювом () семечко разлетелось на две половинки.

- 1) ставится двоеточие, так как вторая часть сложного предложения имеет значение причины
- 2) ставится двоеточие, так как во второй части сложного предложения конкретизируется содержание первой части
- 3) ставится тире, так как во второй части сложного предложения говорится о действии, происшедшем вследствие действия, описанного в первой части
- 4) ставится тире, так как в первой части сложного предложения говорится об условии действия, описанного во второй части

A25. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении.

Сказка рассказывается (1) не для того (2) чтобы скрыть, а для того (3) чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос (4) то (5) что думаешь.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 3, 5 | 3) 2, 3, 4 |
| 2) 2, 3, 5 | 4) 1, 2, 4 |

A26. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?

Иногда мяч влетал на трибуну (1) и (2) когда кто-нибудь его оттуда выбивал (3) почему-то (4) все начинали смеяться.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 1, 3 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 2, 4 |

A27. Прочитайте текст.

Причины загрязнения пресных вод очевидны, они обусловлены двумя рядами различных факторов. Первый связан с ростом населения и его неизбеж-

ным следствием — появлением крупных многонаселённых городов, которые сбрасывают огромные массы не полностью очищенных сточных вод и загрязняют реки. Второй обусловлен развитием промышленности, которая потребляет колоссальное количество воды, при этом в реки сбрасываются отработанные воды, содержащие множество различных химических веществ, вредных для живых организмов.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Главные причины загрязнения пресных вод сегодня — это сброс в реки не полностью очищенных сточных вод многонаселённых городов и промышленных вод, содержащих вредные химические вещества.
- 2) Причины загрязнения пресных вод — это сброс в реки не полностью очищенных сточных вод.
- 3) Загрязнение пресных вод обусловлено двумя рядами различных факторов: первый связан с ростом населения и появлением крупных городов, второй обусловлен развитием промышленности, которая потребляет огромное количество воды.
- 4) Есть две причины загрязнения вод: крупные города с большим числом населения сбрасывают огромные массы не полностью очищенных сточных вод; промышленное развитие потребляет колоссальное количество воды, загрязняя реки химическими веществами.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30, В1–В8, С1.

- (1)Я о ней много думал. (2)Особенно в детстве. (3)Хорошо быть храбрым: все уважают, а другие и боятся. (4)А главное, думал я, никогда нет этого паскудного

трепета в душе, когда ноги сами тянут бежать, а то от трепету до того слабнут, что коленки трясутся, и, кажется, лучше б лёг и живым в землю закопался. (5)И я не столько боялся самой опасности, сколько самого страха, из-за которого столько подлостей на свете делается. (6)И я знал, что по-французски «трус» и «подлец» — одно слово — «ляш». (7)Сколько друзей, товарищей, сколько самой бесценной правды предано из-за трусости...

{Я думал: ... }

(8)У меня был товарищ-шофёр. (9)К нему подошли двое ночью, и он снял свою меховую тужурку и сапоги и раздетый прибежал домой зайчиком по морозу... (10)Когда в 1914 году началась война, его мобилизовали. (11)И через два месяца я узнал: летел на мотоциклете с донесением в соседнюю часть. (12)Не довезёт — тех окружат, отрежут. (13)По пути из лесу стрельба. (14)Пробивают ноги — поддал газу. (15)Пробивают бак с бензином. (16)Заткнул дыру на ходу платком, пальцем прижал, правил одной рукой и пёр, пёр... (17)Больше думал о бензине, чем о крови, что текла из ноги: поспеть бы довезти. (18)А чего проще: стать. (19)Взяли бы в плен, перевязали, отправили в госпиталь. (20)Да не меховой тужуркой на этот раз подпёрт был дух.

(21)Или вот вам случай с моим приятелем капитаном Ерохиным. (22)Ему дали груз бертолетовой соли в бочонках. (23)При выгрузке у пристани от удара эта соль воспламенилась в трюме. (24)Бертолетова соль выделяет кислород, так что поддаёт силы пожару — это раз. (25)А второе — она взрывает. (26)Получше пороха. (27)Ахнет — и от парохода одни черепки. (28)Он взорвётся, как граната.

(29)Через минуту пламя уже стояло выше мачт. (30)У всей команды натуральное движение — на берег и бегом без оглядки от этого плавучего снаряда. (31)А берег опустел: все знали — рванёт судно, на берегу тоже не поздоровится. (32)И тут голос капитана: заливай. (33)И капитан стал красней огня и громче пламени.

(34)И никто не ушёл. (35)Не сошла машинная команда со своих мест, и дали воду, дали шланги в трюм, и люди работали с обезьяньей хваткой. (36)И залили.

(37)Через полчаса приехала пожарная команда.

(38)Не пустил её на борт Ерохин: после драки кулаками не машут.

(39)На что его дух опирался? (40)Да ведь каждый капитан, приняв судно, чувствует, что в нём, в этом судне, его честь и жизнь. (41)Недаром говорят: Борис Иваныч идёт, когда видят пароход, которого капитан — Борис Иванович. (42)И в капитане это крепко завинчено, и всякий моряк это знает, как только вступает на судно: капитан и судно одно. (43)И горел не пароход, сам Ерохин горел. (44)Этим чувством и был подпёрт его дух. (45)А то ведь говорили: как осторожно Ерохин ходит... (46)Чуть карте не верит — прямо торцом в море и в обход. (47)Не трусоват ли?

(По Б. Житкову)

A28. Каким вопросом можно связать первый абзац (предложения 1–7) с остальными (предложения 8–47)?

- 1) Что такое страх, полезно ли это чувство человеку?
- 2) Кто и в каких условиях способен быть храбрым?
- 3) Почему трусость и подлость — близкие понятия?
- 4) Можно ли воспитать в себе полное равнодушие к опасности и никогда не испытывать страх?

A29. Какое утверждение о тексте неверно?

- 1) Содержание предложений 8–20 противопоставлено содержанию предложений 21–40.
- 2) В предложении 46 содержится пояснение к предложению 45.
- 3) В тексте используется рассуждение и повествование.
- 4) В этом рассказе используется в основном разговорный стиль.

А30. Какое слово употреблено в тексте в прямом значении?

- 1) летел (в предложении 11)
- 2) воспламенилась (в предложении 23)
- 3) снаряд (в предложении 30)
- 4) опирался (в предложении 39)

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 30–32 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2. Из предложений 41–45 выпишите все подчинительные союзы.

В3. Из предложения 42 выпишите словосочетание, в котором используется связь ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 1–13 найдите сложные предложения, в составе которых есть односоставное(-ые) неопределённо-личное(-ые). Напишите их номера.

В5. В каком из предложений 37–47 есть обособленный уточняющий второстепенный член предложения? Напишите его номер.

В6. Среди предложений 5–19 найдите сложные предложения, в составе которых есть придаточное определительное. Напишите их номера.

В7. Какое из предложений 29–40 связано с предыдущим с помощью личного местоимения?

В8. Прочитайте фрагмент рецензии на данный текст. В этом фрагменте анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Последовательность цифр в ответе запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

«В невыдуманных историях Бориса Степановича Житкова (1882–1938) опыт бывалого человека, много повидавшего в жизни. Язык его рассказов — живой разговорный язык без фальшивых нот и без мусора. Прежде всего автор прекрасно владеет экспрессивным синтаксисом разговорной речи; особенно выразительны короткие, динамичные _____ (наиболее яркие примеры — предложения 12, 14, 18, 27, 31), _____ (предложения 1–2, 25–26).

Отбор лексики продиктован стремлением к точности в передаче событий, мыслей, эмоционального состояния героя; здесь есть слова, характерные для различных стилей, удачно используются _____ («паскудный трепет», «дух подпёрт»), различные тропы, в том числе _____ (например, в предложении 33)».

Список терминов:

- 1) фразеологизмы
- 2) гипербола
- 3) эпитеты
- 4) сочетания, включающие слова различной стилистической окраски
- 5) инверсия
- 6) сложные бессоюзные предложения
- 7) ряды однородных членов
- 8) уточняющие члены предложения
- 9) парцеллированные предложения

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение-размышление по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1.** В каком слове неверно определено ударение? (Выделенная буква должна обозначать ударный гласный.)
- 1) у скОльких пловцов
 - 2) вандАлы
 - 3) вкусные блЮда
 - 4) воврЕмя
- А2.** Укажите пример без нарушения норм лексической сочетаемости.
- 1) Это беспрецедентная вещь.
 - 2) Подавляющее большинство выступавших высказались за введение новых правил дорожного движения.
 - 3) Текст написан очень понятливым языком.
 - 4) Мы старались тщательно избегать разговоров о вчерашнем происшествии.
- А3.** Укажите предложение без грамматических (морфологических) ошибок.
- 1) Обращение к правительствам мира подписали более семиста известных учёных.
 - 2) Иноязычные слова, используемые без необходимости, засоряют нашу речь.
 - 3) Лейтенант заявил, что никаких разъяснений и комментариев к приказу не было.
 - 4) Важно, чтобы дети в раннем возрасте приучались класть вещи на место.

А4. Укажите предложение без грамматических (синтаксических) ошибок.

- 1) Справа от штурвала находился компас с покрытым потрескавшейся и частью соскочившей эмалью кругом указателя.
- 2) Очутившись в ледяной воде, меня сначала охватила дрожь, но энергичные движения руками помогли согреться.
- 3) Современными автомобилями управлять гораздо легче, нежели чем автомобилями, выпущенными в 20–30-х годах прошлого века.
- 4) У более половины горожан есть дачные участки.

А5. Укажите возможный (грамматически правильный) вариант для пропущенной части фразы:

В шахматах, как и в жизни, , лишь осознав свои ошибки и недостатки.

- 1) ..., успех может быть достигнут, ...
- 2) ..., можно достичь успеха, ...
- 3) ..., успех достигается, ...
- 4) ..., достижение успеха возможно, ...

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить синонимичным причастным оборотом?

- 1) Люди, которые жили 20 000 лет назад, могли создавать произведения искусства высочайшего уровня.
- 2) Было бы несправедливо обвинять только науку и технику в ущербе, который наносится окружающей среде.
- 3) Грядущая третья технологическая революция, которая изменит саму природу труда, будет основываться на силе умственной активности человека.
- 4) Аристотель считал, что кометы, подобно радуге, образуются из-за испарений, которые поднимаются с поверхности Земли.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Однако такая гипотеза не имеет реальных оснований. (3)Археология, на которую часто ссылались сторонники гипотезы раннего возникновения письма, никаких доказательств о существовании или отсутствии звучащей речи в дописьменный период представить не в состоянии. (4)... данные истории, антропологии, этнографии опровергают положение о возникновении письма до появления звучащей речи. (5)История не знает ни одного человеческого общества, будь оно самое отсталое, которое не имело бы своего звукового языка. (6)Тем более не известно ни истории, ни этнографии человеческого общества, которое пользовалось бы письмом, не обладая речью.

- А7.** Какая фраза должна быть первой в этом тексте?
- 1) Устная форма речи возникла раньше, чем письменная.
 - 2) Археологические исследования дают основания считать, что письмо возникло раньше, чем устная форма речи.
 - 3) Некоторые лингвисты считают, что письмо появилось раньше звуковой речи на целую археологическую эпоху.
 - 4) Существует гипотеза о влиянии географических условий на характер народа, его общественное устройство.
- А8.** Какой из перечисленных союзов или вводных оборотов может быть в начале предложения 4?
- 1) А
 - 2) Но
 - 3) Следовательно,
 - 4) В частности,

- A9.** Какое из данных сочетаний содержит, помимо главных, второстепенный член предложения?
- 1) археология представить не в состоянии (3)
 - 2) будь оно самое отсталое (5)
 - 3) которое не имело бы языка (5)
 - 4) которое пользовалось бы (6)
- A10.** Какая характеристика соответствует предложению 6?
- 1) сложноподчинённое
 - 2) сложное с бессоюзной, подчинительной и сочинительной связью
 - 3) сложное с бессоюзной и подчинительной связью
 - 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью
- A11.** В каком падеже стоят существительные ИСТОРИИ и ЭТНОГРАФИИ в предложении 6?
- 1) в предложном
 - 2) в родительном
 - 3) в дательном
 - 4) в винительном
- A12.** Укажите значение слова ОБЩЕСТВО в предложениях 5 и 6.
- 1) организация, объединение людей, ставящих перед собой общие цели
 - 2) определённый слой населения, отличающийся от других слоев условиями жизни, образованием и т.п.; класс, сословие
 - 3) совокупность людей, живущих в тех или иных конкретно-исторических условиях
 - 4) государство, страна
-
- A13.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?
- В музеях вы, наверно, видели стари(1)ые рисунки, под которыми написа(2)о: «Свинцовый карандаш». Триста лет назад совреме(3)ых карандашей с грифелем в деревя(4)ой рубашке ещё не было.*
- 1) 1, 4
 - 2) 2, 3, 4
 - 3) 1, 2, 3
 - 4) 1, 3, 4

A14. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся гласная в корне?

- 1) пор..сль, к..мпаньон, г..рячий
- 2) р..стение, кр..пива, прик..саться
- 3) прот..реть, нат..рать, к..снуться
- 4) раст..ряться, к..сноязычный, г..реть

A15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква И?

- 1) пр..ветствие, пр..образовать
- 2) пр..двещать, пр..украсить
- 3) без..нициативный, контр..гра
- 4) транс..ранский, сверх..нициативный

A16. В каком ряду в обоих словах пропущена буква А?

- 1) дыш..щий, (они) выскоч..т
- 2) рссаж..нный, (они) изуч..т
- 3) служ..щий, (они) скач..т
- 4) реж..щий, (они) выдерж..т

A17. В каком(-их) слове(-ах) на месте пропуска пишется Б?

- А.** помощ..ник
Б. создаст..ся
В. ответ..те, пожалуйста
Г. добит..ся

- 1) А, Б, Г
- 2) Б, В
- 3) В, Г
- 4) Б, Г

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Е (НЕ)?

Барон н(1) жалел н(2) времени, н(3) денег на поиски виновника своего позора и уже н(4) о чём, кроме мести, н(5) мог и думать.

- 1) 1, 4
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 5
- 4) 4

A19. В какой строке оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Надо быть патриотом, а **(не)националистом**. Нет необходимости **(не)навидеть** другие народы, потому что ты патриот.
- 2) **(В)скоре** пловцы оказались под самым кораблём, вздымавшим **(над)ними** свои голые, покрытые почерневшей от времени смолой борта.
- 3) Поэты облачают **(в)плоть** и кровь **(не)смелую** утончённость чувств толпы.
- 4) **(С)лева** от дороги мы увидели котлован, **(до)верху** наполненный водой.

A20. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

В известной пьесе Шварца тень учёного начинает жить собственной жизнью () и поставить её на место не так-то просто.

- 1) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения.
- 2) Запятая на месте скобок не нужна, потому что И соединяет однородные члены предложения.
- 3) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И входит в состав вводного предложения.
- 4) Запятая на месте скобок не нужна, потому что И соединяет части сложного предложения, которые имеют общий второстепенный член.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пойманную рыбу (1) положили в заполненное водой (2) углубление в камне, и мальчик (3) с интересом наблюдая, как тело рыбы меняет цвет, и (4) осторожно поглаживая её (5) предлагал нам прикоснуться к прохладной чешуе.

- | | |
|---------------|---------|
| 1) 1, 2, 3, 5 | 3) 3, 5 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 4, 5 |

- A22.** На месте каких(-ой) цифр(-ы) в предложениях должны быть запятые?

В тот день белая луна стояла в небе, с утра (1) наконец-то (2) ударил морозец, и деревья оделись хрупким инеем. Слава Богу, кажется (3) наступила зима.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 1, 2 | 3) 3 |
| 2) 2 | 4) 1, 2, 3 |

- A23.** Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Брат был умён и ловок легко решал задачи и легко научился делать фокусы.
- 2) Чёрная дыра тоннеля то виднелась отчётливо то пропадала в подымавшемся от раскалённых камней мареве.
- 3) Сама площадь и позлащённые солнцем листья и памятник казались какими-то чужеземными.
- 4) У полузатопленного корабля были голые покрытые плесенью и почерневшей от времени смолой борта.

- A24.** Укажите правильное объяснение постановки или отсутствия тире на месте скобок в предложении:

В Средние века считалось, что бордоская сталь () самая надёжная в мире.

- 1) Ставится тире между подлежащим и составным именным сказуемым в именительном падеже.
- 2) Тире не ставится: между подлежащим и составным именным сказуемым есть частица.
- 3) Тире не ставится: сказуемое выражено прилагательным.
- 4) Ставится тире на месте пропуска слова в неполном предложении.

A25. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Есть великие, рядом с которыми все кажутся мелкими, однако поистине велик тот, с кем каждый чувствует себя великим.
- 2) Полковник открыл футляр и достал две одинаковые шпаги, клинки которых сверкнули на солнце лучами белого огня.
- 3) Песчаное дно сплошь усеяно маленькими обломками камней, между которыми слабо колыхались в такт еле заметным движениям моря перепутанные водоросли.
- 4) В какую сторону идти никто из нас не знал, поэтому решили дожидаться рассвета, когда можно будет сориентироваться по карте.

A26. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении:

Район (1) где мы жили (2) был далеко от реки (3) и (4) чтобы добраться до пляжа (5) нам приходилось тащиться через весь город в переполненном трамвае.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5
- 2) 2, 4, 5
- 3) 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 5

A27. Прочитайте текст.

Естествознание, являясь основой всякого знания, всегда оказывало на развитие гуманитарных наук значительное воздействие своими методами, методологическими и мировоззренческими установками и представлениями, образами и идеями. Особенно мощным является такое воздействие в нашу эпоху. Сейчас для всех очевидно, что фундаментальная подготовка специалистов в гуманитарных областях знаний уже немыслима без ознакомления с историей и современным состоянием естествознания.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В наше время воздействие естествознания на все науки является особенно мощным.
- 2) Методы и идеи естествознания всё активнее используются в гуманитарных науках, поэтому фундаментальная подготовка гуманитариев требует ознакомления с историей и современным состоянием естествознания.
- 3) Естествознание является основой всякого знания и играет главную роль в нашу эпоху, поэтому фундаментальная подготовка специалистов немислима без ознакомления с историей и современным состоянием естествознания.
- 4) Методы естествознания используются во всех науках, в том числе гуманитарных.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30, В1–В8, С1.

(1)Лженаука тесно связана с так называемой оккультной наукой. (2)Оккультная наука допускает существование в космосе или в самом человеке скрытых сил, доступных пониманию только избранных. (3)Поначалу в оккультный строй вошли алхимия, астрология, хиромантия, позднее сюда приобщили парапсихологию, филиппинское врачевание, эффекты ААЯ (аномальные атмосферные явления) и прочие события.

(4)Одни учёные, не тратя долгих слов, выносят поименованные ряды занятий и всё, что связано (или кажется, что связано) с оккультными увлечениями, в раздел псевдочений, призывая наглухо перекрыть им доступ в науку. (5)Другие более осторожны: не следует заведомо, не учинив специального «досмотра», объявлять одно ложью, а другое истиной. (6)Тем более запрещать какие-либо темы потому лишь, что кто-то считает их паранаукой.

(7) Ясное дело, декретировать границы дозволенного бессмысленно. (8) Окультизм как раз и вырастает вблизи странных явлений, далеко не ясных науке, толкуемых как мистическое и потому антинаучное. (9) Запрет на эксперимент, на наблюдение, на поиск только подогревает ситуацию, плодит слухи и домыслы. (10) Мы пытаемся именно на основе новых результатов «контролировать» физику, чтобы не вводить никаких мистических элементов. (11) Пусть не подтвердятся гипотезы, скажем, телепатической связи, путешествующих «космических тарелок», кожного зрения, их изучение поможет не только снять ажиотаж, но и объяснить другие явления, а значит, углубить наши представления о мире. (12) Поэтому было бы опрометчиво чураться таинственного, отгораживая его бетоном запретов. (13) Всё загадочное надо изучать. (14) Однако при одном условии: ...

(15) Известно, что немало крупных естествоиспытателей принесли в разное время дань оккультным делам. (16) В течение веков астрологию, например, усиленно культивировали как вполне пристойное занятие, и потому к ней приобщалось немало учёных. (17) Из глубины истории идёт и увлечение алхимией, долгое время остававшейся попечительницей химического знания. (18) Идея телепатического общения оказалась в поле внимания ряда наших выдающихся соотечественников, заинтриговав В. Бехтерева и К. Циолковского. (19) А известный химик А. Бутлеров в сотрудничестве с писателем С. Аксаковым даже издавал журнал «Ребус», в котором находили приют телепаты и спириты. (20) Так большие учёные оказались в плену больших оккультных страстей. (21) Но разве повернётся язык назвать их лжеучёными?

(22) Никто из них не шёл на обман или фабрикацию фактов, никто не страдал научным фанатизмом, способным вывести на путь лженаучных притязаний. (23) «Демаркация» проходит по острию нравственно-этических оценок. (24) Честный исследователь, просто

порядочный человек, сохраняющий порядочность и в делах науки, не может, чем бы он ни занимался, оказаться в ряду лжеучёных. (25) У него недостаёт для этого известных качеств, зато имеются с избытком такие, которые предохраняют от соблазна дешёвой славы.

(По А. Сухотину)

A28. Найдите продолжение предложения 14, которое соответствует содержанию текста и позиции автора?

- 1) ...не придавать этому изучению серьёзного значения.
- 2) ...придерживаться правил игры, то есть оставаться честным.
- 3) ...отказаться от выводов, сделанных классической наукой.
- 4) ...обязательно внедрить открытие в жизнь.

A29. Определите стиль и тип речи.

- 1) художественный стиль; описание
- 2) научный стиль; описание
- 3) публицистический стиль; рассуждение
- 4) разговорный стиль; рассуждение

A30. Какое слово или словосочетание объясняется автором через контекст?

- 1) оккультная наука
- 2) хиромантия
- 3) спирит
- 4) телепатическая связь

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

- В1.** Из предложений 17–19 выпишите существительное, образованное приставочно-суффиксальным способом.
-
- В2.** Из предложений 2–3 выпишите все одушевлённые существительные.
-
- В3.** Из предложений 7–10 выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ, с прилагательным в качестве главного слова.
-

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 10–17 найдите сложное предложение, включающее односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого предложения.
-
- В5.** В каком из предложений 7–18 есть однородные обособленные определения? Напишите номер этого предложения.
-
- В6.** Среди предложений 15–25 найдите сложное предложение с придаточным уступки. Напишите номер этого предложения.
-
- В7.** Какое из предложений 18–25 связано с предыдущими с помощью местоименного наречия? Напишите номер этого предложения.
-

- В8.** Прочитайте фрагменты рецензии, в которых анализируются языковые особенности данного текста.

«Автор обращается не к специалистам, а к широкому кругу читателей и заботится о том, чтобы всё, что он говорит о науке, было понятно и интересно. Именно поэтому в тексте часто встречаются ___ (находили приют, оказались в плену (страстей), (разве) повернется язык (назвать) и др.) и ___ (например, оккультизм вырастает, подогревает ситуацию, отгораживая бетоном запретов, алхимией, долгое время оставившейся попечительницей..., «демаркация» проходит по острию...), активно используются частицы (в предложениях 8, 9, 10, 11) и такое синтаксическое средство, как ___ (предложения 5–6, 13–14).

...Одно из средств, подчёркивающих ироническое отношение автора как к псевдоучёным, так и к слишком недоверчивым специалистам, — ___ (поименованные, не учинив досмотра, дозволенного)».

Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Последовательность цифр в ответе запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Список терминов:

- 1) термины и профессионализмы
- 2) устаревшие слова делового стиля
- 3) индивидуально-авторские слова
- 4) фразеологизмы
- 5) парцелляция
- 6) метафора
- 7) экспрессивный лексический повтор
- 8) сравнительные обороты
- 9) ряды однородных членов

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

- 3) Игроки вели себя корректно, однако по завершению матча произошёл небольшой инцидент.
- 4) Я считаю, что те претензии, которые были мне предъявлены, они необоснованны.

А6. В каком предложении придаточную часть сложно-подчинённого предложения можно заменить синонимичным причастным оборотом?

- 1) На моих глазах сквер, который давно разрыли и завалили трубами, превратился в уютный зелёный уголок.
- 2) Нужно найти архитектора, который взялся бы за восстановление усадьбы.
- 3) В центре площади стояла каменная колонна, основание которой украшала бронзовая цепь с якорем.
- 4) Бабушка Аркадия, которую он помнил очень смутно, работала медсестрой в военном госпитале.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)...

(2)Астрологи прошлого во многом заблуждались, ими руководила ложная цель, на осуществлении которой и сосредоточивались их усилия.

(3)Однако «у себя» в XIV–XVI веках, даже в XVII столетии, они, как правило, не унижались до обмана, искажения фактов и тому подобных действий, обычно сопровождающих лженауку.

(4)... ими получено немало ценных сведений. (5)Но со временем астрология во многом потеряла лучшие позиции, превратившись в лжеучение, ставшее тормозом развития знаний.

А7. Какая фраза должна быть первой в данном тексте?

- 1) В чём отличие астрологии от астрономии?
- 2) Астрологию часто несправедливо называют лженаукой.
- 3) Можно ли считать астрологию наукой?
- 4) Между истинной наукой и лженаукой не может быть ничего общего.

- A8.** Какое слово или сочетание пропущено в начале предложения 4?
- 1) тем не менее
 - 2) между тем
 - 3) итак,
 - 4) более того,
- A9.** Укажите верное утверждение.
- 1) Все предложения 2–5, включая части сложного, являются двусоставными.
 - 2) Одна из частей предложения 2 является односоставным предложением, остальные предложения двусоставные.
 - 3) Предложение 3 включает в себя односоставное, остальные предложения двусоставные.
 - 4) Предложение 4 односоставное, остальные предложения двусоставные.
- A10.** Какая характеристика соответствует предложению 2?
- 1) сложноподчинённое
 - 2) сложное бессоюзное
 - 3) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями предложения
 - 4) сложное со всеми видами связи: бессоюзной, сочинительной и подчинительной
- A11.** Определите часть речи, к которой принадлежит слово ПРОШЛОГО из предложения 2.
- 1) действительное причастие
 - 2) страдательное причастие
 - 3) прилагательное
 - 4) существительное (прилагательное, перешедшее в существительное)
- A12.** Какое слово синонимично прилагательному ЛОЖНЫЙ, употреблённому в предложении 2?
- 1) фальшивый
 - 2) ошибочный
 - 3) лживый
 - 4) несправедливый
-

A24. Укажите верное объяснение пунктуации в данном предложении.

Самые жестокие из всех людей, неумолимые, склонные к ненависти, преследованию, — это ультрарелигиозники. (А. Герцен).

- 1) Тире стоит после однородных членов перед обобщающим словом.
- 2) Тире разделяет подлежащее и именное сказуемое.
- 3) С помощью тире выделяется обособленное приложение.
- 4) Тире разделяет части бессоюзного сложного предложения.

A25. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Звуки, доносившиеся из лесу, лисятам были совершенно неведомы, но то (1) как воспринимала эти звуки мать (2) ясно говорило малышам (3) что в них таится какая-то опасность (4) и что они отвратительны и ненавистны.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 1, 3 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 2, 3, 4 |

A26. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

На территории России много часовых поясов (1) и (2) когда в восточных районах страны уже 10 часов утра первого января (3) то в западных районах ещё 12 часов ночи тридцать первого декабря (4) так (5) что Новый год москвичи встречают на несколько часов позже сахалинцев.

- 1) 1, 3, 5
- 2) 1, 3, 4
- 3) 2, 3, 5
- 4) 1, 2, 4

A27. Прочитайте текст.

Славянские географические названия, оканчивающиеся на -ово, -ево, -ино, -ыно, изначально были склоняемыми (вспомним у Лермонтова: «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!»). Несклоняемые формы употреблялись лишь в речи географов и военных, потому что очень важно было давать названия в исходной форме, чтобы не было путаницы: Киров и Кирово, Пушкин и Пушкино и т.п. Но в последние 30 лет несклоняемые варианты стали настолько широко распространёнными в обиходной речи, что сегодня, по мнению многих лингвистов, можно считать нормативными оба варианта — склоняемый и несклоняемый.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Славянские географические названия изначально были склоняемыми, но в последние 30 лет несклоняемые варианты, которые раньше употреблялись лишь в речи географов и военных, широко распространились, поэтому нормативными считаются и склоняемый, и несклоняемый варианты.
- 2) Славянские географические названия на -ово, -ево, -ино, -ыно, которые раньше были склоняемыми, в последние 30 лет употребляют как несклоняемые варианты, потому что очень важно давать названия в исходной форме.
- 3) Географические названия на -ово, -ево, -ино, -ыно изначально были склоняемыми, а сейчас можно считать нормативными оба варианта — склоняемый и несклоняемый.
- 4) Ещё недавно славянские географические названия на -ово, -ево, -ино, -ыно не склонялись только в речи географов и военных, но сейчас несклоняемые варианты частотны, их тоже признают нормативными.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30, В1–В8, С1.

(1)Свобода печати и появление Интернета — великие достижения нашей эпохи. (2)Но у шагов прогресса есть и свои теневые стороны. (3)Ныне такой стороной оказалась бурное развитие дилетантизма и падение престижа профессионализма.

(4)Телевидение охотно устраивает диспуты между профессионалами и дилетантами. (5)Это выглядит как благородная попытка найти истину. (6)Но в глазах большей части публики такой диспут выигрывает не тот, на чьей стороне логика, а тот, кто меньше стесняется говорить уверенным тоном что угодно. (7)А таковым, конечно, всегда окажется дилетант, а не учёный.

(8)Популярен тезис, что истины нет, а есть только разные мнения. (9)И следующий — что всякое мнение не менее ценно, чем любое другое.

(10)Идея равенства всех возможных мнений чрезвычайно льстит, в частности, многочисленным молодым людям, живущим в Интернете, это открывает им непосредственную возможность огласить своё мнение по любому вопросу. (11)В Интернете немислимое множество всезнаек, которые смело и уверенно высказываются, — как правило, противоположно тому, что говорит традиционная наука.

(12)Особенно модны любительские измышления на тему истории слов и истории целых языков.

(13)Большинство лингвистов-любителей старается казаться исследователями, сказавшими новое слово в науке. (14)И, конечно, для них очень важно обесценить в глазах читателя профессиональную науку, изобразить её как скопище косных догм, совершенно ненужных свободно мыслящему читателю.

(15)Есть и такие, которые открыто заявляют, что их утверждения о языке основаны только на интуиции, на озарении...

(16)И почти всегда лингвисты-любители из своих первоначальных выкладок делают фантастические выводы об истории. (17)Более того, почти всегда это идеологически направленные выводы. (18)Скажем, если речь идёт о России, то изображается какое-то совершенно безграничное могущество российской нации в безумной древности.

(19)Приведу примерный ход рассуждения.

(20)Какое-нибудь английское *net* («сеть») похоже на русское *нет*. (21)Правда, значения вроде никак сцепить невозможно. (22)Но это как раз замечательное свойство лингвиста-любителя: нет таких двух понятий, которые он не смог бы связать. (23)Например, так: «сеть — это то, где для рыбы выхода нет». (24)А вывод уже будет серьёзный: «А! значит, англичане взяли это слово у нас!». (25)Можно было бы, конечно, спросить, почему не наоборот, но это у любителей не принято. (26)Что все слова взяты из русского, говорится во всех их сочинениях примерно с таким вот обоснованием.

(27)Оговариваюсь, что подобное наблюдается у других народов (не буду называть, чтобы никого не обижать). (28)Точно так же пишется о безумной древности соответствующего этноса и «доказывается», что от него произошли все остальные народы мира.

(29)Чтение таких сочинений может даже оказаться занятным, но только твердо знайте: они из жанра фантастики, сколько бы ни уверял вас автор, что это научное исследование.

(30)Стоит ли такие измышления критиковать? (31)В научной среде довольно распространена позиция, что это обыкновенная детская болезнь, которая пройдёт сама по себе. (32)Увы, эта оптимистичная точка зрения не подтверждается практикой: за последние 10–20 лет круг такого рода сочинений необычайно расширился, и, что самое огорчительное, круг их поклонников тоже. (33)В печати мы уже встречаем, например, такую формулировку: «Истина достигается не точной наукой, а общественным согласием».

(34)К счастью, пока ещё кажется немыслимым, чтобы телевизионными диспутами и голосованием устанавливалось, что верно и что неверно. (35)Но нельзя гарантировать, что развитие тенденции не приведёт и к такому.

(По А.А. Зализняку)

А.А. Зализняк — известный лингвист, исследователь в области русского и славянского языкознания. В 2007 году он стал лауреатом премии Александра Солженицына и Государственной премии России, награждён Большой золотой медалью Российской академии наук «за открытия в области древнерусского языка раннего периода и за доказательство аутентичности великого памятника русской литературы «Слово о полку Игореве»».

A28. Какое из данных ниже высказываний противоречит точке зрения автора, выраженной в тексте?

- 1) Долг учёного — пропагандировать научные знания.
- 2) Уверенный тон говорящего не гарантирует, что он хорошо знает предмет, о котором говорит.
- 3) Свобода печати и распространение Интернета имеют свои минусы.
- 4) Чем больше разных мнений высказывается в печати и Интернете, тем успешней развивается наука.

A29. Укажите верное утверждение.

- 1) Основная идея статьи отражена в предложении 1.
- 2) В первых двух абзацах используется повествование.
- 3) В последних двух абзацах представлено рассуждение.
- 4) В предложении 31 содержится вывод из всего изложенного в предыдущих предложениях.

A30. В каком из перечисленных предложений есть фразеологизм?

- | | |
|-------|-------|
| 1) 12 | 3) 15 |
| 2) 13 | 4) 21 |

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

- В1.** Из предложений 20–22 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

- В2.** Назовите часть речи, к которой принадлежит слово *ОТКРЫТО* из предложения 15.

- В3.** Из предложений 8–9 выпишите словосочетание, в котором используется связь УПРАВЛЕНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 12–21 найдите простые односоставные безличные предложения. Напишите их номера.

- В5.** В каких из предложений 8–15 есть обособленные определения? Напишите их номера.

- В6.** Среди предложений 15–26 найдите сложные предложения с придаточным изъяснительным. Напишите их номера.

- В7.** В каком из предложений 20–29 одним из средств связи с предыдущим предложением служит местоименное (указательное) наречие?

-
- В8.** Прочитайте фрагмент рецензии на данный текст. В этом фрагменте анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Последовательность цифр в ответе запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

«... Андрей Анатольевич Зализняк обращается не к коллегам-филологам, а к широкой публике, поэтому в его лекции почти нет терминов. Немногочисленные книжные слова и сочетания (таковым, благородная попытка, свободно мыслящему читателю) — одно из средств, с помощью которого выражается _____, это же передаётся фразами «кто меньше стесняется говорить уверенным тоном что угодно», «у любителей не принято», «это как раз замечательное свойство лингвиста-любителя». Кроме этого, экспрессивность тексту придаёт _____ (всезнаек, измышления) и _____ со значением высокой степени проявления свойства (безграничное могущество, немислимое множество, безумной древности). Часто используются такие средства, как _____ (предложения 1–2, 5–6, 29, 31–32, 34–35) и _____ (более того, скажем, правда), что помогает понять ход и логику рассуждения».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) градация
- 4) оценочная лексика
- 5) архаизмы
- 6) ирония

- 7) противопоставление
- 8) сравнительные обороты
- 9) вводные конструкции

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1.** В каком слове неверно определено ударение? (Выделенная буква должна обозначать ударный гласный.)
- 1) сУдно
 - 2) (речные) пОрты
 - 3) (дело) возбу́жденО
 - 4) квАртал
- А2.** В каком предложении вместо слова БЕЗОБИДНЫЙ нужно использовать НЕОБИДЧИВЫЙ?
- 1) Заведующий отделением часто отчитывал нас без всяких оснований, но в сущности был совершенно безобидный человек.
 - 2) Шутки брата далеко не всегда были безобидны.
 - 3) Я люблю общительных, безобидных людей, которые понимают шутки.
 - 4) Мыши — совершенно безобидные существа, хотя многие их боятся.
- А3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) служебные пропуска
 - 2) пропуски занятий
 - 3) работа в аэропорту
 - 4) больше пятиста метров

A4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Научившись читать в пятилетнем возрасте,

- 1) в школе мне было скучно изучать азбуку.
- 2) письмом я не мог овладеть до восьми лет.
- 3) любимым моим занятием всё-таки оставалось рисование.
- 4) учение в школе не представляло для меня никакого труда.

A5. Укажите предложение без грамматических ошибок.

- 1) Многие названия городов образованы от древних слов, мы которых уже не употребляем в речи.
- 2) Рисунки, которые я воображал, глядя из окна на ржавые листы железа, менялись то ли под влиянием погоды, то ли моего настроения.
- 3) Хозяин принялся разливать борщ таким половником, на котором впору было отправиться в плавание.
- 4) Ученые обратили внимание и стали наблюдать за передвижениями больших масс насекомых.

A6. В каком предложении придаточную часть сложно-подчинённого предложения можно заменить синонимичным причастным оборотом?

- 1) Мне пришлось наблюдать работу хороших актёров, которым давали второстепенные роли.
- 2) В роли, которую исполнял такой актёр, иногда было всего две-три фразы.
- 3) Но актёр придирчиво расспрашивал автора не только о характере, но и о биографии этого человека, о той среде, из которой он вышел.
- 4) И тремя фразами, которые полагалось произнести на протяжении всего спектакля, актёр создавал запоминающийся образ.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Однако начитанность, эрудиция не гарантия успеха, а иногда даже помеха в исследовательской работе. (3)Пётр Леонидович Капица, возглавлявший Институт физических проблем, советовал своим сотрудникам не лазать по библиотечным полкам в поисках путей для решения новых проблем. (4)... надо самому постараться найти верный путь, а потом уж изучать литературу по истории вопроса. (5)Такие наставления редко слышат ученики от своих учителей. (6)Капица слышал их от Резерфорда, когда работал под его руководством в Кембридже, Резерфорд — от Томсона.

- A7.** Какая фраза должна быть первой в этом тексте?
- 1) Пётр Леонидович Капица, как и его учитель Резерфорд, обладал необузданной энергией и богатым воображением.
 - 2) В книгах часто люди, обладающие здравым смыслом, умеющие рассчитывать, противопоставляются учёным-мечтателям.
 - 3) Бесспорно, учёный должен быть хорошо осведомлён о том, что сделано в науке, чтобы не «изобретать велосипед».
 - 4) Дух новаторства витал в лабораториях физиков, исследующих атом.
- A8.** Каким словом или сочетанием может начинаться предложение 4?
- 1) И всё-таки
 - 2) Он считал, что
 - 3) Поэтому
 - 4) Бытует мнение, что
- A9.** Какое предложение является односоставным или включает в себя односоставное предложение?
- | | |
|------|------|
| 1) 5 | 3) 6 |
| 2) 2 | 4) 4 |

A10. Какая характеристика соответствует предложению 6?

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложное с союзной подчинительной и бессоюзной связью
- 4) простое с однородными членами

A11. Какие местоимения употреблены в предложении 6?

- 1) личное (их) и притяжательное (его)
- 2) оба местоимения (их и его) личные
- 3) оба местоимения (их и его) притяжательные
- 4) притяжательное (их) и личное (его)

A12. Какое значение имеет слово ЭРУДИЦИЯ (предложение 4)?

- 1) блестящие способности
- 2) обширные познания в какой-либо области науки
- 3) воспитанность, умение общаться с коллегами
- 4) увлечённость работой, редкая работоспособность

A13. В каком предложении все выделенные слова пишутся с одним Н?

- 1) За Гости..ым двором есть переулочек с двухэтажными домиками, которые выкрасе..ы в бледно-зелё..ый цвет.
- 2) Нас провели в плохо освещё..ую комнату, посреди..е которой стоял столик и два плетё..ых кресла.
- 3) С фотографий, на которых запечатле..ы величайшие учё..ые XX века, смотрят улыбающиеся лица — ни почте..ой солидности, ни масти того самоуважения.
- 4) В природе всё подчине..о еди..ым, постоя..о действующим законам.

A14. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая ударением корневая буква Я?

- 1) земл..трясение, пол..роид, напр..жение
- 2) т..готение, гр..дущий, раста..вший (снег)
- 3) прис..гать, у..звимый, разр..дить (ружьё)
- 4) пр..дильный, упом..нать, удес..терить

A15. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

- 1) пр..мирительно, пр..дварительный, пр..кратить
- 2) бeспр..кословно, пр..терпевать, пр..образить
- 3) пер..смотреть, пер..улок, пер..фраз(а)
- 4) д..спропорция, д..градация, д..стабилизация

A16. В каком ряду во всех словах пропущена буква Я?

- 1) помн..щий, (они) отпор..т
- 2) наде..щийся, (они) раскле..т
- 3) (рука) прострел..на, (они) выгляд..т
- 4) езд..щий, (щи) выкип..т

A17. В каком(-их) ряду(-ах) во всех словах на месте пропуска пишется буква О?

- 1) медвеж..нок, деш..вый, за стриж..м
- 2) с ключ..м, ремеш..к, окруж..н
- 3) луч..м, танц..вать, проб..вать
- 4) стосвеч..вая (лампа), скач..к, свеч..й

- 1) 1
- 2) 1 и 2
- 3) 3 и 4
- 4) 4

A18. В каком(-их) предложении(-ях) НЕ пишется отдельно?

- 1) Большинство прохожих хоть и вздрагивали от моего **(не)ожиданного** вопроса, отвечали мне с дружелюбной улыбкой.
- 2) Моему спутнику отвели такую же **(не)приветливую**, тёмную комнату, как и мне.

- 3) **(Не)способные** любить склонны к сентиментальности точно так же, как **(не)способные** к братству склонны к панибратству.
- 4) Домашний кинотеатр **(не)редкость** в наши дни.
- 1) 1, 4
 2) 2, 3
 3) 3, 4
 4) 4

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Мальчик очутился на большой площади, **(в)середине** которой стояла каменная колонна, плоские камни мостовой **(во)круг** колонны поблёскивали ледком.
- 2) Он был здесь **(в)первые**, но ему казалось, что **когда(то)** его сюда приводили.
- 3) Золочёный шпиль, **(по)направлению** к которому они шли, тускло светился на фоне серого неба, а **(на)верху** рассекал лохматые пряди туч крохотный резной кораблик.
- 4) Ветер принес неведомо **(от)куда** газетный лист и погнал его **(в)перёд**, то раскрывая, то складывая.

A20. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Иногда мяч влетал на трибуну () и тогда все почему-то начинали смеяться, вскакивая с мест.

- 1) Запятая на месте скобок **не нужна**, потому что **И** соединяет однородные члены предложения.
- 2) Запятая на месте скобок **нужна**, потому что союз **И** соединяет части сложного предложения.
- 3) Запятая на месте скобок **нужна**, потому что союз **И** входит в состав вводного предложения.
- 4) Запятая на месте скобок **не нужна**, потому что **И** соединяет части сложного предложения, которые имеют общий второстепенный член.

- A21.** Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в данном предложении?

Вспыхивая разноцветным оперением (1) с дерева на дерево (2) перелетали попугаи (3) даже на лету (4) не переставая тараторить.

- 1) 1, 3
- 2) 2, 3
- 3) 3
- 4) 3, 4

- A22.** На месте каких цифр должны быть запятые в данных предложениях?

В V веке н.э. Римская империя (1) как известно (2) прекратила своё существование. Однако (3) это был лишь этап в истории Рима. Недаром (4) Рим называли не только Великим, но и Вечным.

- 1) 1, 2
- 2) 2, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

- A23.** В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

- 1) Деревня в семь домов стояла на взгорке, а чуть дальше за нею, в старой липовой роще располагалась школа.
- 2) В самом нижнем ряду мишеней разместился настоящий зоопарк: рябой боевой слон, тигр, подкрадывающийся к антилопе, жираф.
- 3) Интересно было сверху, с голубятни, смотреть на наш переулок.
- 4) Дачники-огородники с лейками, сумками, саженцами, закутанными в мешки, толпились у касс.

A24. Укажите верное объяснение пунктуации в данном предложении.

Тяжело в учении — легко в походе (А. Суворов).

- 1) Тире разделяет подлежащее и сказуемое.
- 2) С помощью тире обособляется приложение.
- 3) Тире разделяет части бессоюзного сложного предложения.
- 4) Тире ставится на месте пропущенного члена (сказуемого) в неполном предложении.

A25. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении:

Кометы (1) хотя они точно так же, как и планеты (2) вращаются вокруг Солнца (3) планетами (4) всё же не являются.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2, 3
- 3) 3
- 4) 1, 2, 4

A26. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку недостающих запятых в данном предложении?

Когда ко мне приходит (1) то (2) что называют вдохновением (3) и я с необыкновенной ясностью вижу конструкцию нового аппарата (4) и с необыкновенной быстротой делаю необходимые вычисления (5) это счастливые моменты.

- 1) 1, 3, 5
- 2) 2, 3, 5
- 3) 1, 3, 4
- 4) 2, 3, 4, 5

A27. Прочитайте текст.

Знаки препинания постепенно входили в русское письмо, обогащая смысл и звучание записанной речи: в XI веке появились точка и двоеточие, в XIV — запятая, в XVI — вопросительный знак,

в следующие два века — восклицательный знак, тире, многоточие. Каждая эпоха откладывала в общих принципах письма своё отношение к эстетической и смысловой стороне текста. В древности пунктуация была сложной и запутанной, но постепенно упрощалась и стандартизировалась, и в XX веке наконец сложилась система, при которой выбором нужного пунктуационного знака руководит логика, а не чувства и настроения пишущего.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Знаки препинания входили в русское письмо постепенно: в XI веке появились точка и двоеточие, в XIV — запятая, в XVI — вопросительный знак, в следующие два века — восклицательный знак, тире, многоточие, но в XX веке система пунктуации упростилась и стандартизировалась так, что выбором нужного знака руководит логика.
- 2) Знаки препинания — от точки до многоточия — появлялись постепенно, обогащая смысл и звучание записанной речи, но до XX века пунктуация была сложной и запутанной, хотя постепенно упрощалась и стандартизировалась.
- 3) Знаки препинания вводились в русское письмо с XI по XVII в., правила пунктуации со временем упорядочивались, упрощались, и наконец в XX веке сложилась система, отражающая прежде всего логику речи.
- 4) Пунктуация обогащает смысл и звучание записанной речи, поэтому появились точка, двоеточие, запятая, вопросительный и восклицательный знаки, знак тире, многоточие, выбором которых руководит логика, а не чувства и настроения пишущего.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30, В1–В8, С1.

(1) Впервые в жизни я поймал себя на том, что мне радостно слышать чужую речь. (2) Не понимая языка, я слышал то, чего никогда не слышал в русской, понятной мне речи, а именно: как люди говорят... (3) Как они замолкают и как ждут своей очереди, как вставляют слово и как отказываются от намерения вставить его, как кто-нибудь говорит что-то смешное и — поразительно! — как люди не сразу смеются, как они смеются потом и как сказавший смешное выдерживает некую паузу для чужого смеха. (4) Как ждут ответа на вопрос и как ищут ответ, в какой момент говорят о тебе, ничего не понимающем.

(5) Интересно, что, когда они говорят со мной, то есть говорят по-русски, они никогда не смеются. (6) Стоит им перейти на армянский — сразу смех. (7) Словно смеются над тобой, непонимающим. (8) Так вполне может показаться, пока не поймёшь, что смеяться возможно лишь на родном языке. (9) Мне не с кем было посмеяться в Армении.

(10) Отсмеявшись, они спохватывались. (11) Улыбка смеха таяла и сменялась улыбкой вежливости. (12) Их лица приобретали чрезвычайно умное и углублённое выражение, как бывает в разговоре с иностранцами на плохом языке, когда чем глупее разговор, тем значительнее интонация, а киваний и поддакиваний не сдерживать никакими силами... (13) После таких разговоров ноют мускулы лица и шеи от непривычной, неестественной работы.

(14) Только на родном языке можно петь, писать стихи, признаваться в любви... (15) На чужом языке, даже при отличном его знании, можно лишь преподавать язык, разговаривать о политике и заказывать котлету. (16) Чуть ли не так, что чем тоньше и талантливей поэтическое и живое знание родного языка, тем безнадежней знание чужого, и разрыв невосполним.

(17) Мне не с кем было посмеяться в Армении. (18) И я был счастлив, когда обо мне забывали. (19) Был счастлив журчанием и похрустыванием армянской речи, потому что у меня было полное доверие к говорящим. (20) Антипатия к чужой речи в твоём присутствии — от боязни, что говорят о тебе, и говорят плохо. (21) Откуда эта боязнь — другой вопрос. (22) Переговариваться на незнакомом собеседнику языке считается бестактным прежде всего среди людей, не доверяющих друг другу. (23) Среди дипломатов, допустим. (24) Мы же доверяли друг другу. (25) Более того, мои друзья были настолько тактичны, что при мне договаривались насчёт меня именно на своём, непонятном мне языке, чтобы я не подозревал о всех тяготах организации моего быта: поселения, сопровождения и маршрутов.

(26) Я слушал чужую речь и пленялся ею. (27) Действительно, — что за соединение жёсткого, сухого, прокатистого и удивительно мягкого, и, как сказал бы армянин, «нежного». (28) «Джур» — вода журчит в камнях, «шог» — жара над этими камнями, «чандж» — муха звенит в этой жаре. (29) И вдруг среди всего этого «лолик» — помидор.

— (30) Андрей, что лучше: «журавль» или «крунк»? (31) И действительно, что лучше? (32) Подумать только, «журавль»! (33) И не подозревал, что это красиво. (34) Или — «крунк»... (35) До чего хорошо!

(36) Я влюблялся в слова: в армянские благодаря русским и в русские благодаря армянским...

(По А. Битову)

А28. Какое утверждение верно отражает содержание текста?

- 1) Автор вспоминает, как к нему в Петербург приезжали друзья из Армении.
- 2) Автор пришёл к выводу, что люди, говорящие на разных языках, не могут быть друзьями.

- 3) Автор считает, что невозможно точно выразить свои мысли и чувства, говоря на иностранном языке.
- 4) По мнению автора, переговариваться на незнакомом языке при одном из собеседников — значит проявлять неуважение к нему.

A29. Укажите неверное утверждение о тексте.

- 1) В предложениях 2–4 поясняется, конкретизируется то, что сказано в 1-м предложении.
- 2) В предложении 15 опровергается утверждение, высказанное в предложении 14.
- 3) Предложения 11–13 представляют собой описание.
- 4) В предложениях 20–24 представлено рассуждение

A30. В каком из указанных предложений есть антоним к слову из предложения 22?

- | | |
|-------|-------|
| 1) 19 | 3) 24 |
| 2) 20 | 4) 25 |

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 1–3 выпишите слова, которые образованы приставочным способом.

В2. Из предложений 12–14 выпишите наречие степени.

В3. Из предложения 5 выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 1–9 найдите сложное предложение, одна из частей которого — односоставное определённо-личное предложение с обобщённо-личным значением. Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 1–10 найдите предложение с вводной или вставной конструкцией (словом, сочетанием или предложением). Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 15–27 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное степени с оттенком следствия. Напишите номер этого предложения.

В7. Какое из предложений 10–15 связано с предыдущим с помощью антонима и лексического повтора? Напишите номер этого предложения.

В8. Прочитайте фрагменты рецензии, в которых анализируются языковые особенности данного текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Затем запишите цифры в той же последовательности в бланк ответов справа от номера задания В8.

«В эссе, как и в произведениях других жанров, Андрей Битов ироничен и в то же время лиричен. Мягкий юмор и ирония передаются разными средствами. Автор намеренно использует _____ («углублённое выражение лица», «тем безнадежней знание»). Утверждение, что «на чужом языке можно лишь преподавать, разговаривать о политике и заказывать котлету», — это, безусловно, _____.

В тексте много запоминающихся метафор и эпитетов. Особую роль играет _____ (в предложениях 19, 27, 28) — средство, редко применяемое в прозе.

...Живость, экспрессивность речи обеспечивается и такими синтаксическими средствами, как _____ (предложения 3, 4, 7, 23), _____ (предложения 9 и 17, 18 и 19).

- 1) фразеологизмы
- 2) градация
- 3) гипербола
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) звукопись
- 6) отступление от норм лексической сочетаемости
- 7) анафора
- 8) экспрессивный повтор
- 9) парцелляция, присоединительные конструкции

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1.** В каком слове неверно определено ударение? (Выделенная буква должна обозначать ударный гласный.)
- 1) бралА
 - 2) осуждЁнные
 - 3) ходАтайство
 - 4) цЕмент
- А2.** В каком варианте ответа нарушены лексические нормы (выделенное слово употреблено неверно)?
- 1) Когда мы уезжали на дачу, на все стулья, диван и кресла НАДЕВАЛИ чехлы.
 - 2) Мальчишки были в кепках, НАДЕТЫХ козырьком назад.
 - 3) Я учусь в лицее и КАК БЫ хочу поступить на филологический факультет.
 - 4) Журналист КАК БЫ невзначай упомянул имя известного писателя.
- А3.** В каком предложении есть грамматическая ошибка в образовании формы слова?
- 1) Не бежите по эскалатору, не обгоняйте идущих впереди!
 - 2) В две тысячи восьмом году будет проходить очередная Олимпиада.
 - 3) Таксопарку требуются шофёры, хорошо знающие город.
 - 4) На нашем факультете учатся будущие бухгалтеры.

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Спустившись по крутому склону,

- 1) на пути лыжника возникло непредвиденное препятствие.
- 2) лыжников ожидал последний этап соревнований.
- 3) получался значительный выигрыш во времени.
- 4) можно было добраться до посёлка за час-полтора.

А5. Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.

- 1) Первое время дети скучали по городу, друзьям, оставшимся там, но скоро оценили прелести деревенской жизни.
- 2) Те, кто прошёл курс лечения в санатории, чувствуют себя хорошо.
- 3) У художников зрительная память, естественно, развита лучше, нежели у музыкантов.
- 4) В лагере не хватает спортивного оборудования, а что касается с питанием, оно вполне удовлетворяет всех.

А6. В каком предложении придаточную часть сложно-подчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Впечатления, которые мы получаем в раннем детстве, оказывают на нас огромное влияние.
- 2) В небольшом зале два тенора пели дуэт из «Пуританки», и всё вокруг затоплялось волнами бархатных звуков, которые лились в душу.
- 3) При воспоминании об Аделине Патти я переживаю вновь то состояние, которое испытал, слушая её колоратуру.
- 4) У почти безголосого тенора Нодена, который тем не менее считался лучшим вокалистом, была совершенно поразительная манера пения.

Прочитайте предложения и выполните задания А7–А12.

(1)... (2) Существует, например, так называемый «эффект ореола». (3) Он проявляется в том, что общее впечатление о человеке влияет на восприятие каждого отдельного свойства его личности. (4) Если общее впечатление благоприятно, то мы склонны видеть только достоинства этого человека. (5) Отрицательные же качества либо не замечают, либо оправдывают так или иначе. (6)... если общее впечатление о человеке отрицательно, то даже его благородные поступки истолковываются как неприемлемые или своекорыстные.

- А7.** Какая фраза должна быть первой в этом тексте?
- 1) Художники эпохи Возрождения хорошо знали, как использовать разные цвета, чтобы добиться того или иного зрительного эффекта.
 - 2) Каждый человек соотносит информацию о другом человеке с представлением о самом себе.
 - 3) Исследования показывают, что люди редко ошибаются, оценивая личностные качества другого человека.
 - 4) Психологи, изучающие процесс восприятия, установили типичные причины искажения представлений людей о другом человеке.
- А8.** Каким словом или сочетанием может начинаться предложение 6?
- 1) И всё-таки
 - 2) И наоборот,
 - 3) Кроме того,
 - 4) Поэтому
- А9.** Какое слово или сочетание слов служит грамматической основой в одном из предложений?
- 1) существует (в предложении 2)

- 2) впечатление влияет на восприятие (в предложении 3)
- 3) склонны видеть достоинства (в предложении 4)
- 4) не замечают, оправдывают (в предложении 5)

A10. Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное с бессоюзной и сочинительной связью между частями

A11. В каком из перечисленных предложений есть наречие?

- | | |
|------|------|
| 1) 5 | 3) 3 |
| 2) 6 | 4) 4 |

A12. Каково значение слова **ОРЕОЛ** в терминологическом сочетании *эффект ореола* (предложение 2)?

- 1) светящийся круг над головой как символ святости
- 2) устойчивая репутация, сложившееся мнение о человеке
- 3) блеск, почёт, окружающий кого-либо
- 4) сияние вокруг светящейся точки

A13. В каком(-их) предложении(-ях) в выделенном слове пишется **НН**?

- А.** Книга Юрия Коваля «Самая лёгкая лодка в мире» проникнута **свои́стве..ым** писателю светлым юмором.
- Б.** Я читал ее, испытывая **восхище..ие** перед ярким и своеобразным дарованием автора.

A18. В каком предложении на месте пропуска пишется И (НИ)?

- 1) Путнику для дружеского общения с местными жителями н.. нужны никакие особенные премудрости.
- 2) Перспектива ждать несколько часов в душном зале аэровокзала н..мало нас не прельщала.
- 3) Город наш вовсе н.. отличался архитектурными достопримечательностями.
- 4) Н.. эффектная внешность и н.. поставленный голос делает актёра актёром.

A19. Укажите предложение(-я), в котором(-ых) выделенные слова пишутся слитно.

А. Сверкнула молния, и почти в то(же) мгновение послышался гром.

Б. Мой брат — заядлый грибник, я то(же) люблю собирать грибы.

В. Вы всё так(же) увлекаетесь конным спортом?

Г. На юге страны разводят овец, здесь есть так(же) фруктовые сады.

- | | |
|----------|----------|
| 1) А и Г | 3) Б и В |
| 2) Б | 4) Б и Г |

A20. Укажите правильное утверждение о данном предложении.

Далекий пограничный прожектор на несколько мгновений просочился в сад, безмолвно взгляделся в него () и унесся дальше шарить по берегу.

- 1) Предложение простое, перед И ставится запятая.
- 2) Предложение простое, запятая перед И не ставится.
- 3) Предложение сложное, перед И ставится запятая.
- 4) Предложение сложное, запятая перед И не ставится.

A21. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?

В «Евгении Онегине» Пушкин пропускал строфы (1) ставя лишь их номера (2) обычно (3) из чисто композиционных соображений.

- 1) 1
- 2) 1, 2, 3
- 3) 1, 2
- 4) 2, 3

A22. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении.

Правила (1) как известно (2) создаются или выбираются для определённой ситуации. Со временем (3) складывается новая ситуация, при которой прежняя теория уже не способна вести вперёд и (4) следовательно (5) должна быть заменена.

- 1) 1, 2, 3, 5
- 2) 1, 2, 4, 5
- 3) 1, 3, 4
- 4) 2, 5

A23. В каком предложении нужно поставить две запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В течение первых двух недель после переселения Инсарова он не более четырёх или пяти раз посетил Стаховых.
- 2) Елене понравились прямота и непринуждённость Инсарова и лицо его ей понравилось.
- 3) Инсаров учился и русской истории и праву и политической экономии.
- 4) Утром Николай собирался получить на почте деньги купить кое-какие книги да зайти к приятелю.

- A24.** Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Я пытался поймать такси () не тут-то было.

- 1) Ставится двоеточие: вторая часть бессоюзного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Ставится тире: вторая часть, где сообщается о результате, противопоставляется первой.
- 3) Ставится тире: вторая часть имеет значение вывода.
- 4) Ставится двоеточие: вторая часть уточняет содержание первой.

- A25.** Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении.

На конкурсе музыканты должны были играть (1) фортепьянную пьесу Прокофьева (2) последняя часть (3) которой (4) считается очень трудной для исполнения.

- 1) 1, 2, 4
- 2) 2
- 3) 2, 3
- 4) 2, 4

- A26.** На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?

Мы знаем, что Санкт-Петербург иногда называют Северной Пальмирой, но (1) если спросить (2) что же это за Пальмира, с которой сравнивают Петербург (3) то (4) не каждый сможет ответить на этот вопрос.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2, 4
- 3) 1, 3
- 4) 2, 3

A27. Прочитайте текст.

*Существуют разнообразные типы изменений лексического значения слов. Например, слово **кров** первоначально значило только «крыша», но в сочетаниях типа **остаться без крова** оно имеет более широкое значение «дом», «жилище», так происходит перенос названия части на целое и слово расширяет своё значение. В других случаях, напротив, значение слова сужается, как у слова **порох**, которое в древности значило «пыль», «порошок», а в современном русском языке — лишь «порошкообразное взрывчатое вещество».*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Изменения лексического значения слов бывают двух типов: расширение и сужение, например, слово *кров* приобрело более широкое значение, слово *порох* — сузило значение.
- 2) Существуют разнообразные типы изменений лексического значения слов, например, при переносе названия части на целое происходит расширение и сужение значения.
- 3) Есть разные типы изменений лексического значения, например расширение (при переносе названия части на целое) и сужение.
- 4) Есть разные типы изменений лексического значения: расширение значения, перенос названия части на целое, сужение значения.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30, B1–B8, C1.

(1) Писатель живёт ради них, своих читателей и зрителей. (2) В романах, повестях, рассказах автор непременно — порою даже произвольно — делится своим жизненным опытом, своими размышлениями, страданиями и надеждами.

(3) Позже письма могут донести до автора мнение тех, ради кого все его неусыпные думы, смятения, его беззащитная откровенность, его труд. (4) Один из читателей в своём письме вспоминает, как однажды в Доме литераторов он услышал от меня строки стихотворения, автора которого я сейчас с уверенностью назвать не могу:

(5) А люди ищут счастья,

Как будто

Счастье,

Счастье есть...

(6) Многие, очень многие вопросы читателей можно свести к такому общему смысловому знаменателю: что являет собой в реальности понятие «счастье»? (7) Интересуются и тем, бывал ли я когда-нибудь абсолютно счастлив. (8) Отвечаю сразу и не задумываясь: «абсолютно» не бывал никогда. (9) Как говорил Аркадий Исаакович Райкин, самый бессмысленный вопрос звучит так: «У вас всё хорошо?» (10) Разве хоть у кого-нибудь и когда-нибудь бывает всё хорошо?!

(11) А если бы вдруг и было... (12) Ощущать это такое безграничное, бездумное и беспечное счастье — это, на мой взгляд, безнравственно и грешно. (13) Ведь если даже у вас всё вроде сложилось благополучно, кто-то в то же самое время испытывает душевные и физические муки... (14) Классики русской литературы проникли в глубины общечеловеческих ситуаций, общечеловеческих конфликтов и психологических катаклизмов. (15) Они постигли непостижимые сложности бытия. (16) Что же они думают о столь желанном для каждого счастье? (17) Пушкин, как известно, писал: «На свете счастья нет, но есть покой и воля». (18) Под волей он разумел свободу. (19) Лермонтов искал «свободы и покоя» — и это было едва ли не самым сокровенным его стремлением. (20) Искал-то Лермонтов «покоя», а в реальности уподоблялся тому парусу, который «ищет бури, как будто в бурях есть покой!» (21) «Покой нам только снится...» — через много лет печально констатировал Александр Блок. (22) Быть может, во второй половине двадцатого века покой людям уже и

не снится. (23)Но всё же мы жаждем душевного покоя, в котором только и возможен творческий непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности, необходимой людям. (24)Бессмертных житейское благоденствие посещало не часто. (25)Принято считать Гёте баловнем судьбы. (26)А вот Ираклий Андроников показал мне гётевское письмо, в котором «баловнем» сказано, что, если бы в его жизни был хоть один совершенно счастливый месяц, он бы и всю жизнь свою почитал счастливой. (27)Вот вам и «абсолютно»!

(28)На памятнике отца Лермонтова в Тарханах читаем:

(29)Ты жизнь мне дал,

Но счастья не дал.

(30)Ты сам на свете был гоним,

Ты в жизни только зло изведаль...

(31)Тяжко приходилось бессмертным. (32)«В жизни только зло изведаль...» ... (33)Это относилось и к самому поэту. (34)Но сколько мудрости и света подарил он людям?!

(По А. Алексину)

A28. Укажите, между какими предложениями в тексте должна быть фраза: *«Правда, великим была свойственна противоречивость мечтаний и действий»*.

1) между 14 и 15

2) между 18 и 19

3) между 19 и 20

4) между 24 и 25

A29. Определите стиль и тип речи текста.

1) художественный стиль; повествование и описание

2) публицистический стиль; рассуждение

3) разговорный стиль; повествование

4) научный стиль; рассуждение

A30. В каком из предложений есть фразеологизм?

1) 6

3) 8

2) 7

4) 9

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Назовите способ образования слова **РАЗМЫШЛЕНИЯМИ** (из предложения 2).

В2. Из предложения 13 выпишите частицу, омонимичную предлогу.

В3. Из предложений 15–17 выпишите словосочетание, в котором используется связь **ПРИМЫКАНИЕ**.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 12–16 найдите предложение, в котором сказуемое выражено прилагательным. Напишите его номер.

В5. Среди предложений 1–6 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите его номер.

В6. Среди предложений 3–10 найдите все сложноподчинённые предложения. Напишите их номера.

В7. Какое из предложений 6–15 связано с предыдущим с помощью личного местоимения? Напишите его номер.

В8. Прочитайте фрагменты рецензии, в которых анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Затем запишите последовательность цифр в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

«...Автор делится своими размышлениями с собеседником-читателем, впечатление беседы создается благодаря такому синтаксическому средству, как ____ (предложения 20, 22). Очень активно используются ____, подчёркивающие логическую связь между предложениями и выделяющие ключевые слова (предложения 13, 16, 19, 20, 22, 23, 26, 27).

...Текст читается с интересом и благодаря богатейшей лексике. Обратите внимание, как уместно используются, например, _____ (в предложениях 18, 24, 26), ____ (классики — бессмертные)».

Список терминов:

- 1) фразеологизмы
- 2) устаревшие слова
- 3) жаргонизмы
- 4) контекстные синонимы
- 5) частицы
- 6) сравнительные обороты
- 7) инверсия
- 8) параллельные конструкции
- 9) парцелляция

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1.** В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный?
- 1) до аэропОрта
 - 2) бАнты
 - 3) пОваров
 - 4) бомбардировАть
- А2.** В каком предложении выделенное слово употреблено верно (без нарушения лексических норм)?
- 1) В шахматном клубе СКРУПУЛЕЗНО разбирались все партии, сыгранные на чемпионате.
 - 2) Изменения в школьном образовании должны происходить МАКСИМАЛЬНО постепенно.
 - 3) Все ходили в НЕЗАВИСИМОСТИ от возраста и пола в одинаковых спортивных костюмах.
 - 4) Тренировать молодёжную команду мне не в ТЯГОТУ, а в удовольствие.
- А3.** В каком предложении нарушены морфологические нормы (неправильно образована форма слова)?
- 1) Колышущиеся стебли тростника тихонько звенели.
 - 2) Идея справедливости должна завоевать ума и сердца.
 - 3) Нет растения горче полыни.
 - 4) Подросши немного, котята стали охотиться самостоятельно.

- А4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Применяя новое лекарство,

- 1) состояние здоровья послеоперационных больных нормализуется быстрее, чем обычно.
- 2) выздоровление наступает значительно быстрее, чем при лечении старыми средствами.
- 3) можно быстрее нормализовать состояние здоровья послеоперационных больных.
- 4) было отмечено, что сроки выздоровления сокращаются.

- А5.** Укажите предложение(-я) с грамматической (синтаксической) ошибкой.

А. Социологический опрос показал, что более чем у 40% горожан нет дачных участков.

Б. Не надо думать то, что каждый заботится только о себе и равнодушен к окружающим.

В. Посёлок расположен в трёхстах километрах от железной дороги.

Г. При массаже каких-либо участков тела, проводимом бесконтактным способом, происходит некоторое повышение температуры.

1) А, Г

3) В

2) Б, В

4) В, Г

- А6.** В каком(-их) предложении(-ях) придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

А. Для стилистического анализа обычно выбирают слова и выражения, которые автор использует с целью создания художественного образа.

Б. Для стилистического анализа обычно выбирают слова и выражения, которые используются автором с целью создания художественного образа.

В. Для стилистического анализа обычно выбирают слова и выражения, с помощью которых автор создаёт художественный образ.

1) А

3) В

2) Б, В

4) А, В

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)С этим утверждением можно поспорить. (3)Думается, что человек не рождается ни ангелом, ни зверем, ни «между ними». (4)Он формируется при жизни. (5)Задача воспитателя всё-таки не в том, чтобы человек не позволял себе делать то, что хочет. (6)... цель у воспитателя позитивная — сформировать такие потребности, «хотения», которые соответствуют, а не противоречат человеческой общественной природе.

- А7.** Какая фраза должна быть первой в этом тексте?
- 1) Многие считают, что слишком жёсткое воспитание наносит больше вреда, чем слишком мягкое, потому что порождает злобных и мстительных людей.
 - 2) Один из известных педагогов говорил, что человек, который позволяет себе делать всё, что ему захочется, перестаёт быть человеком.
 - 3) Наследственность играет большую роль в формировании человека.
 - 4) Нужно ли человеку постоянно запрещать себе какие-то действия, чтобы преодолеть дурные наклонности?
- А8.** Какое слово или сочетание должно быть в начале предложения 6?
- 1) Зато
 - 2) На самом деле
 - 3) К тому же
 - 4) И всё же
- А9.** Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений?
- 1) можно поспорить (предложение 2)
 - 2) что хочет (предложение 5)
 - 3) цель — сформировать (предложение 6)
 - 4) сформировать потребности, «хотения» (предложение 6)

A10. Укажите правильную характеристику предложения 6.

- 1) сложное с бессоюзной и подчинительной связью между частями
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное со всеми видами (бессоюзной, сочинительной и подчинительной) связи между частями

A11. Какой частью речи является слово *что* в предложениях (3) и (5)?

- 1) в предложении (3) — местоимением, в предложении (5) — союзом
- 2) в обоих предложениях — местоимением
- 3) в обоих предложениях — союзом
- 4) в предложении (3) — союзом, в предложении (5) — местоимением

A12. В каком значении употреблено слово **ОБЩЕСТВЕННЫЙ** в предложении 6?

- 1) принадлежащий всем, всему обществу
- 2) проявляемый, выражаемый всем обществом
- 3) касающийся положения людей в обществе, отражающий интересы каких-либо групп населения
- 4) связанный с потребностью жить в обществе, не изолированно

A13. В каком варианте ответа указаны все слова, где пишется **НН**?

Когда Рубинштейн стоял за дирижёрским пультом, его дли(1)ые волосы вздымались и закрывали половину лица, точно льви(2)ая грива, он всем обликом напоминал царстве(3)ого хищника.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 1, 3 | 3) 3 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 2, 3 |

A14. В каком ряду во всех словах пропущена корневая гласная, проверяемая ударением?

- 1) вып..лзти, пл..дотворный, прик..снуться
- 2) пор..сль, избирательная к..мпания, эк-зам..натор
- 3) пл..тоядный, ист..лкование, нам..реваться
- 4) с..лидный, прохл..дительный, уд..вляться

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..пятствовать, пр..дирчиво, пр..дельный
- 2) и..подлобья, неи..бывный, и..далека
- 3) предп..лагать, дост..верно, пр..фашистский
- 4) в..ющийся, с..емка, кон..юнктура

A16. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

- 1) возглавля..мый, (он) езд..т, выгор..л
- 2) испытыва..мый, (он) посе..т, завис..л
- 3) постро..нный, (он) потерп..т, выгор..вший
- 4) взвеш..нный, (он) выскаж..т, посе..л

A17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. невеж..ственный
Б. незадачл..вый
В. размеж..вать
Г. увил..вать

- | | |
|------------|---------|
| 1) А, Б | 3) А, В |
| 2) Б, В, Г | 4) В, Г |

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И (НИ)?

Н(1) разу мне н(2) приходилось н(3) видеть, н(4) слышать токующего тетерева.

- 1) 1
- 2) 2, 3, 4
- 3) 3, 4
- 4) 1, 3, 4

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) **(Во)время** моей работы в театре я встречался с **(по)истине** выдающимися людьми.
- 2) **(В)последствии**, вспоминая слова, взгляды, восклицания, которые казались **(мало)значительными**, я расшифровывал их и понимал их настоящий смысл.
- 3) **(По)видимому**, звуки были слишком слабыми, **что(бы)** их слышали в зале.
- 4) Артист выходил, кланялся механически и, как мне казалось, **тот(час)** же забывал об окружающем и **(на)виду** у публики беседовал с тем или другим оркестрантом.

A20. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Казалось, что всё в этом роскошном парке чужое () и каждую минуту нас могут прогнать.

- 1) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения.
- 2) Запятая на месте скобок не нужна, потому что И соединяет однородные члены предложения.
- 3) Запятая на месте скобок нужна, потому что перед И располагается придаточная часть предложения.
- 4) Запятая на месте скобок не нужна, потому что И соединяет две однородные придаточные части сложного предложения.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запяты?

Директор (1) не будучи чиновником и бюрократом (2) тотчас стал диктовать машинистке заявление.

- 1) 1, 2 — выделяется причастный оборот
- 2) 2 — выделяется причастный оборот
- 3) 1 — выделяется деепричастный оборот
- 4) 1, 2 — выделяется деепричастный оборот

- A22.** Какой вариант ответа показывает, на месте каких цифр в предложении должны быть запяты?

Попробуйте вообразить любительскую книгу о небесных светилах, где (1) скажем (2) обсуждался бы вопрос, какого размера Луна — с тарелку или побольше. Между тем (3) любительские сочинения о языке совершенно такого же уровня циркулируют в немалом количестве, и (4) как ни странно, принимаются всерьез.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2, 4
- 3) 3
- 4) 2, 3

- A23.** Укажите предложение, в котором нужно поставить две запяты. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В VIII в. большая часть Европы входила в состав империи Карла Великого однако после его смерти империя распалась.
- 2) Доктриной называют как научную теорию так и связную концепцию во внешней или внутренней политике.
- 3) Всего семь нот располагаясь в разной последовательности и образуя различные комбинации рождают бесконечное множество музыкальных тем.
- 4) Метель то подталкивала нас в спину то налетала сбоку и разворачивала поперёк улицы.

- A24.** Какой знак препинания и почему ставится на месте скобок в данном предложении?

На противоречии между данным и желанным строится всякая пьеса, но пьесы Чехова отличаются от других () тут желания не получают точного обозначения, а только намечены и звучат лишь как общая эмоциональная тоскующая тональность.

- 1) Ставится тире: вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Ставится двоеточие: обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Ставится тире: вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит вывод из того, о чём говорится в первой части.
- 4) Ставится двоеточие: вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

A25. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Проза Мопассана, Бунина (1) и особенно Чехова (2) чьи рассказы исчисляются сотнями (3) по некоторым качествам (4) похожа на произведения поэтов-лириков.

- 1) 1, 3
- 2) 2, 4
- 3) 3
- 4) 2, 3

A26. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

О настоящем поэте нельзя судить по одному стихотворению (1) потому (2) что (3) как бы оно ни было совершенно (4) его смысл полностью раскрывается только в контексте той обладающей внутренним единством книги (5) которая вмещает в себя всю лирику поэта.

- 1) 1, 2, 3, 5
- 2) 2, 4, 5
- 3) 1, 3, 4, 5
- 4) 1, 2, 3, 4, 5

A27. Прочитайте текст.

Согласно мифам и домыслам, дети, воспитывающиеся в двуязычных семьях, смешивая языки, теряют при этом интеллектуальные способности, а знание нескольких языков вообще вредно для психики. Но наблюдения и эксперименты заставляют прийти к другому выводу. Оказывается, многоязычные люди могут по-разному интерпретировать и оценивать действия в зависимости от того, на каком языке они общались в момент совершения действия, и это свойство, безусловно, способствует развитию мыслительных способностей, поскольку делает мышление более гибким.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Двуязычие может иметь вредные последствия, но может привести и к развитию мыслительных способностей.
- 2) Согласно мифам и домыслам, смешение языков ведёт к потере интеллектуальных способностей, потому что люди, владеющие разными языками, могут по-разному интерпретировать действия в зависимости от языка, на котором они общаются.
- 3) Считалось, что двуязычие способствует потере интеллектуальных способностей, но наблюдения и эксперименты позволили прийти к выводу, что многоязычные люди могут по-разному интерпретировать и оценивать одинаковые действия.
- 4) Как показывают эксперименты, люди, владеющие разными языками, не теряют интеллектуальных способностей, а, наоборот, обладают более гибким мышлением, так как знание разных языков позволяет по-разному интерпретировать события.

Прочитайте текст (рассказ А.П. Чехова «Баран и барышня» с небольшими сокращениями) и выполните задания А28–А30, В1–В8, С1.

(1) На сытой, лоснящейся физиономии милостивого государя была написана смертельной скука. (2) Он только что вышел из объятий послеобеденного Морфея и не знал, что ему делать. (3) Не хотелось ни думать, ни зевать... (4) Читать надоело ещё в незапамятные времена, в театр ещё рано, кататься лень ехать... (5) Что делать? (6) Чем бы развлечься?

— (7) Барышня какая-то пришла! — доложил Егор. — (8) Вас спрашивает!

— (9) Барышня? Гм... (10) Кто же это?

(11) В кабинет тихо вошла хорошенькая брюнетка, одетая просто... даже очень просто. (12) Она вошла и поклонилась.

— (13) Извините. — начала она дрожащим дискантом. — (14) Я, знаете ли... (15) Мне сказали, что вас... вас можно застать только в шесть часов... (16) Я... я... дочь надворного советника Пальцева...

— (17) Очень приятно! (18) Чем могу быть полезен? (19) Садитесь, не стесняйтесь!

— (20) Я пришла к вам с просьбой... — продолжала барышня, неловко садясь и теребя дрожащими руками свои пуговицы. — (21) Я пришла... попросить у вас билет для бесплатного проезда на родину. (22) Вы, я слышала, даёте... (23) Я хочу ехать, а у меня... я небогата... (24) Мне от Петербурга до Курска...

— Гм... (25) Так-с... (26) А для чего вам в Курск ехать? (27) Здесь нешто не нравится?

— (28) Нет, здесь нравится. (29) Я к родителям. (30) Давно уж у них не была... (31) Мама, пишут, больна...

— Гм... (32) Вы здесь служите или учитесь?

(33) И барышня рассказала, где и у кого она служила, сколько получала жалованья, много ли было работы...

— (34) Служили... (35) Да-с, нельзя сказать, чтоб ваше жалованье было велико... (36) Негуманно было бы не

давать вам бесплатного билета... Гм... (37)Ну, а небось в Курске и амурчик есть, а? (38)Амурашка... (39)Женишок? (40)Покраснели? (41)Ну, что ж! (42)Дело хорошее. (43)Езжайте себе. (44)Вам уж пора замуж... (45)А кто он?

— (46)В чиновниках.

— (47)Дело хорошее. (48)Езжайте в Курск... (49)Говорят, что уже в ста верстах от Курска пахнет щами и ползают тараканы... (50)Небось скука в этом Курске? (51)Да вы скидайте шляпу! (52)Егор, дай нам чаю!

(53)Барышня, не ожидавшая такого ласкового приёма, просияла и описала милостивому государю все курские развлечения... (54)Она рассказала, что у неё есть брат-чиновник, кузены-гимназисты... (55)Егор подал чай.

(56)Барышня робко потянулась за стаканом и, боясь чамкать, начала бесшумно глотать... (57)Милостивый государь глядел на неё и ухмылялся... (58) Он уже не чувствовал скуки...

— (59)Ваш жених хорош собой? — спросил он. — (60)А как вы с ним сошлись?

(61)Барышня конфузливо ответила на оба вопроса. (62)Она доверчиво подвинулась к милостивому государю и, улыбаясь, рассказала, как здесь, в Питере, сватались к ней женихи и как она им отказала... (63)Кончила тем, что вынула из кармана письмо от родителей и прочла его милостивому государю. (64)Пробило восемь часов.

— (65)А у вашего отца неплохой почерк... (66)С какими он закорючками пишет! (67)Хе-хе... (68)Но, однако, мне пора... (69)В театре уж началось... (70)Прощайте, Марья Ефимовна!

— (71)Так я могу надеяться? — спросила барышня, поднимаясь.

— (72)На что-с?

— (73)На то, что вы мне дадите бесплатный билет...

— (74)Билет?.. (75)Гм... (76)У меня нет билетов! (77)Вы, должно быть, ошиблись, сударыня... (78)Хе-хе-хе... (79)Вы не туда попали, не на тот подъезд... рядом со мной, подлинно, живет какой-то железнодорожник, а я в

банке служу-с! (80)Егор, вели заложить! (81)Прощайте, Марья Семёновна! (82)Очень рад... рад очень...

(83)Барышня оделась и вышла... (84)У другого подъезда ей сказали, что он уехал в половине восьмого в Москву.

(По А.П. Чехову)

A28. Укажите верное утверждение.

- 1) Главный персонаж в рассказе — петербургский чиновник.
- 2) Чиновник был не заинтересован в выдаче бесплатных билетов и поспешил отделаться от просительницы, прибегнув к обману.
- 3) Чиновник заставил девушку рассказывать о себе, чтобы узнать о её материальном положении.
- 4) Выслушав рассказ девушки, чиновник пришёл к выводу, что она в состоянии сама купить билет.

A29. Определите ведущий тип речи в тексте и тип речи, использованный в первом абзаце.

- 1) ведущий — рассуждение, в первом абзаце — повествование
- 2) ведущий — описание, в первом абзаце — описание
- 3) ведущий — повествование, в первом абзаце — описание
- 4) ведущий — повествование, в первом абзаце — повествование

A30. Что значит выражение «вышел из объятий Морфея»?

- 1) кончил трапезу
- 2) проснулся
- 3) выкурил трубку
- 4) очнулся от приятных воспоминаний, мечтаний

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

- В1.** Из предложений 20–32 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.
-
- В2.** Из предложений 71–79 выпишите наречие.
-
- В3.** Из предложений 48–49 выпишите словосочетание, в котором используется связь **СОГЛАСОВАНИЕ**.
-

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 32–52 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное. Напишите его номер.
-
- В5.** Какие из предложений 20–33 осложнены вводными предложениями? Напишите их номера.
-
- В6.** Среди предложений 20–37 найдите сложное(-ые) предложение(-я), с придаточным(-ыми) изъяснительным(-ыми). Напишите его (их) номер(-а).
-

В7. Какое из предложений 20–33 связано с предыдущим с помощью личного местоимения?

В8. Прочитайте фрагмент рецензии на данный текст. В этом фрагменте анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Последовательность цифр в ответе запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

«Текст представляет собой художественное произведение — рассказ, где задача речи — изобразить события. Рассказ строится как сценка-диалог, отлично характеризующая каждого из героев. В речи чиновника, например, в изобилии представлены __ (нешто, небось, езжайте, скидайте), __ (в предложениях 37, 38, 39), точно передающие его сущность.

...Речь же автора иронична и даже саркастична. Это выражается с помощью таких приёмов, как __ (на физиономии милостивого государя, вышел из объятий послеобеденного Морфея, милостивый государь глядел на неё и ухмылялся), __ (не хотелось ни думать, ни зевать).»

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) просторечные слова и формы слов
- 3) канцеляризм
- 4) фамильярно звучащие слова с уменьшительными суффиксами
- 5) сравнительные обороты
- 6) парцелляция
- 7) сочетание контрастирующих слов и фразеологизмов разных стилей
- 8) экспрессивный повтор
- 9) нарушение логической однородности

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1.** В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный?
- 1) перезвонИм
 - 2) избАлован
 - 3) приободрИть
 - 4) простолюдиИн
- А2.** В каком предложении выделенное слово употреблено правильно, в соответствии с лексическими нормами?
- 1) Пограничный инцидент удалось быстро ЛИКВИДИРОВАТЬ.
 - 2) Когда ПРОИЗОШЛА Первая мировая война, писателю было 15 лет.
 - 3) Имеющиеся у нас ресурсы используются ДОСТАТОЧНО неэффективно.
 - 4) Работа поставого ДОВОЛЬНО опасная.
- А3.** В каком примере есть грамматическая ошибка (неправильно образованная форма слова)?
- 1) сражение под Бородином
 - 2) рядом с городом Дмитривом
 - 3) Сергеем Аксаковым
 - 4) Чарльзом Дарвиным

- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Находясь на эскалаторе,

- 1) запрещается садиться на ступени.
 - 2) держитесь за поручни.
 - 3) есть простые правила, которые нужно соблюдать.
 - 4) левый ряд должен быть свободен.
- A5.** Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.
- 1) В рассказе Чехова «Злоумышленник» речь идёт совсем не о пустяковых проблемах.
 - 2) По сравнению с виршами поэтов XVIII века стихи Дениса Давыдова — само совершенство.
 - 3) Компьютеры нового поколения не такие громоздкие, чем прежние.
 - 4) Отправитель просит ответить сразу по получении письма.
- A6.** В каком предложении придаточную часть сложно-подчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Толпа, которая сначала замерла от смущения, начала понемногу шуметь.
 - 2) В зрительном зале раздавался говор, который в конце концов перешёл в гул.
 - 3) Меня стали приглашать на музыкальные вечера, которые устраивали композиторы и артисты в одной из гостиниц.
 - 4) На репетициях присутствовал автор пьесы, которого мы немного побаивались.

Прочитайте предложения и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)И очень быстро, за какие-то 50 лет, мир стал совершенно другим. (3)Появились фабрики, угольные шахты, железные дороги, по морю начали ходить пароходы. (4)Произошло то, что называют промышленной революцией. (5)Что же

было причиной этих перемен? (6) ... паровая машина оказалась настолько рентабельной, что вызвала невиданный рост производства.

- A7.** Какая фраза должна быть первой в этом тексте?
- 1) Паровую машину, как известно, изобрёл Джеймс Уатт.
 - 2) Изобретение паровой машины имело огромное значение.
 - 3) Более двух веков назад в Европе произошла промышленная революция.
 - 4) Более двух веков назад была изобретена паровая машина.
- A8.** Каким словом или сочетанием может начинаться предложение 6?
- 1) Таким образом,
 - 2) Дело в том, что
 - 3) На самом деле
 - 4) Так как
- A9.** В каком(-их) предложении(-ях) слово *что* служит подлежащим?
- 1) в предложении 4
 - 2) в предложении 5
 - 3) в предложении 6
 - 4) в предложениях 4 и 5
- A10.** Укажите неверную характеристику предложения текста.
- 1) предложение 2 простое, с однородными членами
 - 2) предложение 3 сложное бессоюзное
 - 3) предложение 4 сложноподчинённое
 - 4) предложение 6 сложноподчинённое
- A11.** В каких из перечисленных предложений есть указательное местоимение?
- | | |
|----------|----------|
| 1) 5 и 6 | 3) 2 и 6 |
| 2) 2 и 4 | 4) 4 и 5 |

A12. Каково значение слова *рентабельный* (предложение 6)?

- 1) удобный, простой в применении
 - 2) выгодный, прибыльный
 - 3) прогрессивный, передовой
 - 4) своевременный, востребованный
-

A13. В каком варианте ответа указаны все слова, где пишется НН?

Я собирался встретить дирижёра на станции, но он неожида(1)о приехал с более ра(2)ум поездом, и я представился ему лишь в гости(3)ице.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 1, 2, 3

A14. В каком ряду во всех словах пропущена непрерываемая безударная гласная корня?

- 1) ст..*н*овиться, т..*р*мометр, ап..*л*ляция
- 2) т..*р*ритория, сах..*н*ый, под..*р*ожник
- 3) прик..*с*аться, прит..*ж*ение, спл..*т*иться
- 4) рад..*с*тный, с..*р*ень, д..*т*аль

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..*в*ычный, пр..*у*спевать, пр..*в*ет
- 2) во..*с*тание, ра..*с*казчик, по..*г*оворчивее
- 3) об..*р*ачиваться, прип..*д*нимать, нез..*м*едлительно
- 4) из..*с*кательский, раз..*г*рывать, сверх..*н*дустриальный

A16. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Е?

- 1) зерно мел..*т*ся, колебл..*м*ый ветром
- 2) возьмите и вынес..*т*е вещи, рассматрива..*м*ый
- 3) кто замет..*т* ошибку, незамеч..*н*ная ошибка
- 4) малыш плач..*т*, невид..*м*ый объект

A17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. досто..н
- Б. выпил..вать
- В. насто..нный (чай)
- Г. повел..вать

- 1) А, Г
- 2) Б, В
- 3) В, Г
- 4) Г

A18. В каком предложении должно быть слитное написание НЕ или НИ?

- 1) Лиза не мечтала сниматься в кино **(ни)когда** была школьницей, **(ни)когда** училась в театральном училище.
- 2) За пять лет службы в армии Илья **(не)дослужился** даже до ефрейтора.
- 3) Мы обратили внимание, что рубашка на кондукторе мятая, а ботинки **(не)чищены**.
- 4) У юного певца был хороший слух, но **(не)поставленный** голос.

A19. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (по)терпеливее, (из)далека, (пол)метра
- 2) вряд(ли), (за)долго, (в)дребезги
- 3) (с)высока, (не)взлюбить, (пол)литра
- 4) (на)встречу *нам*, (по)светски, (двух)годичный

A20. Укажите правильное утверждение о пунктуации в данном ниже предложении.

Судно теперь сидело очень низко () и через фальшборт с наветренной стороны свободно перекатывались волны.

- 1) Предложение простое, перед И ставится запятая.
- 2) Предложение простое, запятая перед И не ставится.
- 3) Предложение сложное, перед И ставится запятая.
- 4) Предложение сложное, запятая перед И не ставится.

- A21.** На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?

Город (1) раскинувшийся со всеми своими колокольнями (2) и башнями (3) на правом берегу реки (4) поражал воображение путешественников.

- 1) 1, 2
- 2) 2, 4
- 3) 1, 3
- 4) 1, 4

- A22.** Укажите правильный вариант расстановки запятых в данных ниже предложениях.

Нина (1) как я сейчас понимаю (2) обладала всеми достоинствами и недостатками богачей. Она была мужественной, решительной, целеустремленной. При этом (3) холодной, заносчивой и аристократически наивной. Например (4) она считала деньги тяжким бременем.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2, 3
- 3) 1, 2, 4
- 4) 2, 4

- A23.** В каком предложении нужно поставить одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Зоя придерживала двумя пальчиками край широкой шляпы и посматривала то вбок то назад.
- 2) Все уселись вокруг разостланной скатерти и принялись за паштет и прочие яства.
- 3) Инсаров прочёл Берсеневу свой перевод двух или трёх болгарских песен и пожелал узнать его мнение.
- 4) Внезапный порывистый ливень без грома и молний только что промчался над нашей широкой равниной.

- A24.** Какой знак препинания и почему ставится на месте скобок в данном предложении?

Давно установлено () чем меньше сделаешь, тем больше устанешь.

- 1) Ставится тире: вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит вывод из того, о чём говорится в первой части.
- 2) Ставится двоеточие: вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую часть, восполняя её информационную недостаточность.
- 3) Ставится запятая перед придаточной частью в сложноподчинённом предложении.
- 4) Ставится двоеточие: вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

- A25.** Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении.

Наше внимание (1) привлекла стройная башенка (2) на верхушке которой (3) развевался синий флаг.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2, 3
- 3) 3
- 4) 2

- A26.** На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?

Брат со смехом говорил, что ему (1) если в чём-либо повезёт (2) то сейчас же в чём-нибудь другом не повезёт (3) так (4) что становилось хуже, чем до того (5) как повезло.

- 1) 1, 2, 4
- 2) 2, 3, 5
- 3) 1, 3, 5
- 4) 1, 2, 3, 4

A27. Прочитайте текст.

Помимо изменения климата, опасность для человечества представляет наблюдаемое сегодня исчезновение многочисленных видов растений и животных. Биологическое разнообразие планеты — это результат миллионов лет эволюции. Человек, несмотря на высокую степень его развития, продолжает оставаться зависимым от окружающей среды и процессов, происходящих в дикой природе, и снижение биологического разнообразия не может не повлиять на человека прямо или косвенно.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Наблюдаемое сегодня снижение биологического разнообразия представляет опасность для человечества, так как меняет окружающую среду, от которой современный человек, как и прежде, зависим.
- 2) Человек продолжает оставаться зависимым от окружающей среды и процессов, происходящих в дикой природе.
- 3) Снижение биологического разнообразия планеты представляет опасность для человечества, так как окружающая среда сложилась за миллионы лет эволюции.
- 4) Наблюдаемое сегодня исчезновение многих видов растений и животных не может не повлиять прямо или косвенно на человека, независимо от окружающей среды, несмотря на высокую степень его развития.

Прочитайте текст (отрывок из книги К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве») и выполните задания A28–A30, B1–B8, C1.

(1) Пьесы Чехова не обнаруживают сразу своей поэтической значительности. (2) Прочтя их, говоришь себе: «Хорошо, но... ничего особенного, ничего ошеломляющего. (3) Всё как надо. (4) Знакомо... правдиво... не ново».

(5)Нередко первое знакомство с его произведениями разочаровывает. (6)Кажется, что нечего рассказывать о них по прочтении. (7)Фабула, сюжет?.. (8)Их можно изложить в двух словах. (9)Роли? (10)Много хороших, но нет выигрышных, за которыми погонится актер на ампула хороших ролей (есть и такой). (11)Большинство из них маленькие роли, «без ниточки» (т.е. в один лист, не требующий ниток для сшивания). (12)Вспоминаются отдельные слова пьесы, сцены.

(13)Но странно: чем больше даёшь волю памяти, тем больше хочется думать о пьесе. (14)Одни места её заставляют, по внутренней связи, вспоминать о других, ещё лучших местах и наконец о всём произведении. (15)Ещё и ещё перечитываешь его — и чувствуешь внутри глубокие залежи.

(16)Мне пришлось играть в пьесах Чехова одну роль по несколько сот раз, но я не помню спектакля, во время которого не вскрылись бы в моей душе новые ощущения, а в самом произведении — новые глубины или тонкости, которые не были мною раньше замечены.

(17)Чехов — неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда, в своём основном духовном лейтмотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы. (18)Вот почему и мечта его о будущей жизни на земле — не маленькая, не мещанская, не узкая, а напротив — широкая, большая, идеальная, которая, вероятно, так и останется несбыточной, к которой надо стремиться, но осуществления которой нельзя достигнуть.

(19)Чеховские мечты о будущей жизни говорят о высокой культуре духа, о Мировой Душе, о том Человеке, которому нужны не «три аршина земли», а весь земной шар, о новой прекрасной жизни, для создания которой нам надо ещё двести, триста, тысячу лет работать, трудиться, страдать. (20)Всё это из области вечного, к которому нельзя относиться без волнения.

(К.С. Станиславский)

A28. Какой фрагмент текста по содержанию наиболее близок следующему утверждению:

Будни жизни с их внешне спокойными формами в пьесах Чехова выступили как главная сфера скрытых и наиболее распространенных конфликтно-драматических состояний. Вместе с мечтой о выполнении некоего конкретного желания живет в душе каждого тоска об удовлетворении более общих светлых и поэтических запросов, охватывающих всю жизнь (по А.П. Скафтымову).

- 1) предложения 13–15
- 2) предложение 16
- 3) предложение 17
- 4) предложение 20

A29. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) разговорный стиль; повествование
- 2) публицистический стиль; рассуждение-размышление
- 3) художественный стиль; описание
- 4) научный стиль; рассуждение-доказательство

A30. Какие слова используются автором как контекстные синонимы?

- 1) правдиво — не ново (предложение 4)
- 2) глубины — тонкости (предложение 16)
- 3) мещанская — узкая (предложение 18)
- 4) работать — страдать (предложение 19)

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 15–16 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

В2. Из предложений 13–15 выпишите прилагательное в форме сравнительной степени.

В3. Из предложений 6–8 выпишите словосочетание, в котором используется связь СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 13–18 найдите сложные предложения, в состав которых входит(-ят) односоставное(-ые) безличное(-ые). Напишите их номера.

В5. Какое из предложений 1–12 осложнено обособленным обстоятельством? Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 13–19 найдите сложные предложения с последовательным подчинением придаточных. Напишите их номера.

В7. Какое из предложений 1–11 связано с предыдущими с помощью притяжательного местоимения и контекстного синонима?

- В8.** Прочитайте фрагменты рецензии, в которых анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Затем запишите цифры в той же последовательности в бланк ответов справа от номера задания В8.

...Станиславский говорит о Чехове с глубоким волнением и убеждённой. Это особенно заметно в трёх последних абзацах, насыщенных экспрессивными синтаксическими конструкциями (в предложениях 17, 18, 19 — _____, в предложениях 16, 18, 19, 20 — _____), стилистическими фигурами (например, _____ в предложении 19: «...надо ещё двести, триста, тысячу лет работать, трудиться, страдать»). Особая, взволнованная интонация передаётся с помощью такого средства, как _____ (например, в предложениях 17, 18).

Список терминов:

- 1) частицы
- 2) градация
- 3) риторические вопросы
- 4) вставные конструкции
- 5) анафора
- 6) сравнительные обороты
- 7) противопоставленные однородные члены
- 8) экспрессивный синтаксический повтор (однотипные придаточные)
- 9) авторские знаки препинания

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

- С1.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

ВАРИАНТ 1

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	2	A16	2
A2	3	A17	4
A3	4	A18	3
A4	3	A19	2
A5	1	A20	1
A6	2	A21	4
A7	3	A22	3
A8	2	A23	2
A9	2	A24	3
A10	4	A25	2
A11	1	A26	1
A12	2	A27	3
A13	4	A28	3
A14	1	A29	2
A15	1	A30	3

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	современной
B2	несколько
B3	(с) такой силой
B4	12, 16
B5	20, 21
B6	16
B7	20
B8	3, 4, 8, 7, 9

Часть 3

Информация о тексте

	Основные проблемы	Авторская позиция
1.	Какова роль учителя в формировании человека, в его дальнейшей жизни.	Хороший учитель прививает не только любовь к предмету, умение разбираться в нём, но и любовь к человеку («любовь к первой учительнице так же необходима и естественна, как первая любовь»).
2.	В чём заключается нравственная сила произведений литературы?	Они влияют на мироощущение человека, раскрывая (детям) красоту человеческих чувств и качеств (как «Капитанская дочка» раскрыла красоту верности, преданности).
3.	Может ли преданность быть причиной несправедливой оценки людей и даже жестоких поступков?	При малом опыте, недостаточной развитости личности «идея преданности самой идее» может принимать трагические и даже уродливые формы.
4.	Надо ли анализировать те чувства и поступки, которые были у вас в детстве?	Осмысление опыта, полученного в детстве, помогает многое понять в психологии людей.
5.	Какие мотивы могут быть у автора при создании художественного произведения?	В художественном произведении автор, в частности, может создать то, что хотел бы видеть в действительности («устроить себе пир, который не мог позволить себе в жизни»).

ВАРИАНТ 2

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	3	A16	1
A2	2	A17	4
A3	2	A18	3
A4	3	A19	3
A5	3	A20	2
A6	4	A21	3
A7	3	A22	2
A8	4	A23	3
A9	4	A24	4
A10	2	A25	4
A11	3	A26	1
A12	3	A27	2
A13	2	A28	4
A14	1	A29	3
A15	4	A30	4

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	ненадёжно
B2	залито, сияющем
B3	(не) так ловко, ловко скроен
B4	13, 16
B5	6,7
B6	6
B7	6
B8	6, 3, 1, 5, 7

Часть 3

Информация о тексте

	Основные проблемы	Авторская позиция
1.	Что ценится (ценилось) в среде чиновников (городского служилого дворянства)?	Всеобщее уважение у чиновников прежде всего заслуживают те, кто сумел приумножить своё богатство за время службы «Богу и государю».
2.	Каким путём создаётся благосостояние преуспевающих чиновников?	Они «умеют ... обдѣлывать дела», не привлекая к себе внимания.
3.	В чём состоит служба многих (тоненьких) чиновников?	Служба часто выражается в том, что они «только числятся» служащими.
4.	Каковы типичные интересы, каков образ жизни провинциальных чиновников?	Для одних важно не отставать от столичной моды в одежде и манерах, для других — не упускать выгоду.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	1	A16	1
A2	4	A17	2
A3	3	A18	1
A4	2	A19	2
A5	4	A20	3
A6	4	A21	2
A7	4	A22	2
A8	1	A23	3
A9	4	A24	3
A10	2	A25	4
A11	2	A26	1
A12	4	A27	2
A13	4	A28	1
A14	1	A29	2
A15	3	A30	2

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	сделает
B2	обусловлено
B3	значимое отношение
B4	3, 6
B5	2, 4
B6	5, 9
B7	19
B8	4, 2, 7, 8

Часть 3

Информация о тексте

	Основные проблемы	Авторская позиция
1.	Что такое поэзия? Какова цель поэзии?	Поэзия, как и культура в целом, служит поиску истины, самопознанию, развитию личности. Стихи несут особую информацию, передаваемую особым, художественным языком.
2.	Можно ли объективно оценивать поэзию (произведение искусства) или это зависит от личного вкуса? От чего зависит восприятие поэтического произведения?	Восприятие поэзии (произведения искусства) может быть различным в разные исторические эпохи. Большую роль играет и личный вкус, но вкус формируется, он отражает знания, умения, интуицию и степень талантливости читателя.
3.	Существует ли критерий, по которому можно узнать «хорошие стихи»?	Хорошие стихи обладают высокой информативностью, при которой соблюдено правильное соотношение знакомого и нового («все элементы ожидаемы и неожиданны одновременно»).
4.	Что можно считать новаторством? Какова его роль в поэзии?	Новаторство — в том, чтобы вместо привычной художественной системы предложить более значимую. Новаторство — это совершенствование поэзии.
5.	Что значит хорошая речь на каком-либо языке (допустимо ли творчество при речевом общении)?	Хорошо говорить на языке — значит говорить в соответствии с определёнными правилами. «Никаких языковых неожиданностей в нормальном акте говорения не должно быть».

ВАРИАНТ 4

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	2	A16	1
A2	2	A17	4
A3	3	A18	2
A4	2	A19	1
A5	4	A20	3
A6	2	A21	2
A7	3	A22	1
A8	2	A23	4
A9	2	A24	3
A10	4	A25	2
A11	2	A26	1
A12	3	A27	1
A13	3	A28	2
A14	2	A29	1
A15	4	A30	2

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	(не) поздоровится
B2	когда, как только
B3	крепко завинчено
B4	10, 12
B5	40
B6	5, 17
B7	38
B8	6, 9, 4, 2

Часть 3

Информация о тексте

	Основные проблемы	Авторская позиция
1.	Какого человека можно назвать храбрым? Должен ли «храбрый» во всех ситуациях проявлять храбрость?	Человек может вести себя по-разному в разных ситуациях и проявлять храбрость только тогда, когда это необходимо.
2.	Как человек становится храбрым?	Главное, что заставляет человека действовать храбро, — это чувство ответственности за жизнь других, чувство чести.
3.	Есть ли связь между трусостью и подлостью?	Трусость часто заставляет человека идти на подлость.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	4	A16	1
A2	2	A17	3
A3	4	A18	3
A4	1	A19	4
A5	2	A20	4
A6	3	A21	3
A7	3	A22	3
A8	1	A23	3
A9	3	A24	3
A10	1	A25	4
A11	3	A26	1
A12	3	A27	2
A13	4	A28	2
A14	3	A29	3
A15	4	A30	1

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	соотечественников
B2	(в) человеке, избранных
B3	(не) ясных науке
B4	16
B5	8
B6	24
B7	20
B8	4, 6, 5, 2

Часть 3

Информация о тексте

	Основные проблемы	Авторская позиция
1.	В чём различие между учёными и «лжеучёными»?	Для учёного истина всегда требует убедительных доказательств; он не только не допускает нечестных приёмов, фабрикации фактов, но и не «страдает научным фанатизмом» (влияющим на отбор фактов).
2.	Совместима ли наука и мистика?	В науке не может быть необъяснимого, т.е. мистики, но многих учёных как исследователей интересуют явления, относимые к мистическим, «оккультным».
3.	Нужно ли установить, какие темы научных исследований допустимы и какие недопустимы?	«Декретировать границы дозволенного бессмысленно». «Загадочное надо изучать», это не только снимет ажиотаж и опровергнет домыслы, но и поможет объяснить другие явления.
4.	Как относиться к «оккультным» наукам (и к гипотезам, которые противоречат положениям, принятым в науке)?	История науки показывает, что многие «оккультные науки», известные с древности, накопили и подлинно научные знания. Нужно тщательно проверять (научными методами), что истинно и что ложно.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	1	A16	4
A2	3	A17	4
A3	4	A18	2
A4	2	A19	2
A5	2	A20	1
A6	1	A21	1
A7	3	A22	1
A8	4	A23	2
A9	1	A24	2
A10	3	A25	1
A11	4	A26	2
A12	2	A27	4
A13	3	A28	4
A14	4	A29	3
A15	1	A30	2

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	сцепить
B2	наречие
B3	истины нет
B4	14, 21
B5	10, 13, 14
B6	15, 25, 26
B7	28
B8	6,4,2,7,9

Часть 3

Информация о тексте

	Основные проблемы	Авторская позиция
1.	Может ли прогресс приводить к негативным явлениям?	У прогресса всегда есть теневые стороны.
2.	Существует ли объективная истина и как она может быть получена?	В науке истинно то, что доказывается исследованиями.
3.	Всякое ли мнение ценно?	Ценно только мнение, основанное на глубоким знании предмета.
4.	Каково значение общественного мнения для установления научной истины?	Истинность идеи (концепции, теории) не зависит от её популярности в обществе.
5.	Должны ли учёные опровергать идеи, которые высказывают «дилетанты»?	Учёные должны препятствовать распространению и популяризации невежественных мнений, несостоятельных теорий, должны повышать уровень образованности населения.
6.	Обоснованны ли утверждения о «первичности» русского языка?	Утверждения о «первичности» того или иного языка — плод фантазии лингвистов-любителей.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	4	A16	4
A2	3	A17	4
A3	4	A18	4
A4	2	A19	4
A5	3	A20	2
A6	2	A21	1
A7	3	A22	1
A8	2	A23	1
A9	4	A24	3
A10	3	A25	1
A11	1	A26	2
A12	2	A27	3
A13	1	A28	3
A14	3	A29	2
A15	2	A30	4

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	никогда, вставить
B2	чрезвычайно
B3	говорят со мной
B4	8
B5	3
B6	25
B7	15
B8	6, 3, 5, 9, 8

Часть 3

Информация о тексте

	Основные проблемы	Авторская позиция
1.	Как относятся люди к речи на непонятном языке в их присутствии?	Если люди доверяют друг другу, слушать речь на непонятном языке интересно и даже радостно.
2.	Можно ли на иностранном языке выразить все эмоции? Зависит ли эта способность от владения своим языком?	«На чужом языке, даже при отличном его знании», невозможно выразить чувства. И чем тоньше знание родного языка, тем больше ощущается, что «разрыв невосполним».
3.	Как влияет знакомство с чужим языком на владение родным языком?	Знакомство с чужим языком помогает оценить красоту и богатство родного языка.
4.	Существует ли эстетика, красота языка?	Если человек прислушивается к созвучиям и обладает поэтическим воображением, он чувствует красоту и выразительность языка.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	4	A16	1
A2	3	A17	2
A3	1	A18	2
A4	4	A19	4
A5	4	A20	2
A6	3	A21	3
A7	4	A22	2
A8	2	A23	3
A9	4	A24	2
A10	3	A25	2
A11	1	A26	4
A12	2	A27	3
A13	1	A28	3
A14	3	A29	2
A15	4	A30	1

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	суффиксальный
B2	вроде
B3	(о) столь желанном
B4	12
B5	1
B6	3, 4, 5, 7
B7	15
B8	7, 5, 2, 4

Часть 3

Информация о тексте

	Основные проблемы	Авторская позиция
1.	Существует ли счастье?	Абсолютного счастья, вероятно, нет, возможно только более или менее кратковременное состояние, когда человек чувствует себя счастливым.
2.	Может ли состояние счастья быть продолжительным?	Постоянное ощущение счастья невозможно для нравственно развитого человека.
3.	Одинаково ли понимают счастье разные люди?	Представление о счастье неодинаково у разных людей. (Для творческих людей счастье в возможности свободно заниматься творчеством.)
4.	Были ли счастливы люди, которые заслужили бессмертную славу?	Если понимать счастье как «житейское благоденствие», это редкость для «бессмертных» корифеев.
5.	Почему многие великие поэты мечтали о «покое»?	Покой для них — это отсутствие суеты, возможность заниматься творчеством, на самом деле — «творческий непокой».

ВАРИАНТ 9

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	3	A16	2
A2	1	A17	3
A3	2	A18	4
A4	3	A19	2
A5	2	A20	4
A6	3	A21	4
A7	2	A22	2
A8	2	A23	3
A9	1	A24	4
A10	3	A25	4
A11	4	A26	3
A12	4	A27	4
A13	1	A28	1
A14	3	A29	3
A15	3	A30	2

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	проезда <или> проезд
B2	туда
B3	в ста верстах <или> ста верстах
B4	49
B5	22, 31
B6	33, 35
B7	30
B8	2, 4, 7, 9

Часть 3

Информация о тексте

	Основные проблемы	Авторская позиция
1.	Как обладание какой-либо властью может влиять на личность?	Обладание малейшей властью развращает заурядных, нравственно неразвитых людей, ценящих только развлечения.
2.	Что порождает душевную тушость, стремление унижить другого? Зависят ли нравственные качества от формального образования (диплома) человека?	Низкий уровень развития, отсутствие стремления к чему-либо, кроме развлечений, у людей с достатком и властью, даже получивших формальное образование, приводит к извращённому пониманию собственного достоинства.
3.	В каких условиях расцветает самодурство как общественное явление?	Самодурство распространено, если принят порядок, при котором одни люди зависят от других, от произвольных решений «вышестоящих».

ВАРИАНТ 10

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	2	A16	1
A2	4	A17	4
A3	4	A18	4
A4	2	A19	1
A5	3	A20	3
A6	4	A21	4
A7	4	A22	3
A8	2	A23	1
A9	2	A24	2
A10	1	A25	4
A11	4	A26	2
A12	2	A27	1
A13	1	A28	3
A14	2	A29	2
A15	2	A30	3

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	залежи
B2	лучших
B3	двух словах <или> в двух словах
B4	13, 16, 18
B5	2
B6	16,17
B7	5
B8	7, 8, 2, 9

Часть 3

Информация о тексте

	Основные проблемы	Авторская позиция
1.	Что делает произведение литературы (искусства) великим, неустаревающим?	Автор, который ставит «вечные» вопросы, показывает «высокую культуру духа», «неисчерпаем» (поэтому всегда интересен и нужен).
2.	В чём особенность пьес Чехова?	В пьесах Чехова нет острого сюжета, сценических эффектов, выигрышных ролей, но они позволяют вдумчивым актёрам и зрителям находить новые и новые идеи, «глубины или тонкости».
3.	Может ли сочетаться в произведении «обыденщина» и возвышенное, «идеальное»?	В пьесах Чехова это органично сочетается: возвышенным желанием противостоит жизнь в её знакомом всем, неприкрашенном проявлении.
4.	Осуществима ли «новая прекрасная жизнь», о которой говорит Чехов? Нужны ли обществу подобные мечты?	Эти мечты, скорее всего, несбыточны, но необходимы для людей; надо неустанно работать, чтобы сделать мир лучше.

КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ ВАРИАНТА 2

А1. Ответ: 3. Норма — повторим.

А2. Ответ: 2. *симпатизировать* означает «относиться с симпатией к кому-либо», а не «быть симпатичным кому-то». Очевидно, что «творчество» не может относиться с симпатией к читателю.

А3. Ответ: 2. Норма — в СТА метрах. У числительных 40, 90, 100 во всех падежах, кроме именительного и винительного, окончание -А (в отличие от сложных числительных с корнем с(о)т- — двести, триста и т.д.).

А4. Ответ: 3. *Наблюдая* — деепричастие. Действие, обозначенное деепричастием, выполняет то лицо (или предмет), которое в предложении играет роль подлежащего. В предложении 3 подлежащее — *Дарвин* (*Дарвин наблюдал ... и сделал выводы*). В других примерах подлежащие — *мысли, выводы, теория*.

А5. Ответ: 3. Синтаксические грамматические ошибки — это ошибки в построении простого или сложного предложения: нарушение норм согласования или управления, нарушение правил употребления инфинитива, союзов, деепричастий, однородных членов, придаточных частей и т.п. Здесь ошибка в том, что при однородных сказуемых, требующих обязательных дополнений в винительном (*вдыхал + что*) и творительном (*наслаждался + чем*) падежах, дано только дополнение в творительном падеже. Грамматически правильно было бы, например, так: *Григорий медленно вдыхал волшебные ароматы и наслаждался ими*.

В первом примере возможен вариант *Одним из самых известных путешественников, писавшим об ...*, но в этом случае изменяется смысл (*писавших*: писали самые известные путешественники, в том числе Хейердал; *писавшим*: писал Хейердал — один из самых известных путешественников).

Во втором примере предлог *по* в значении *после* требует предложного падежа.

В четвёртом примере грамматическая основа главного предложения — *все собрались*, подлежащее согласуется со сказуемым во множественном числе. Грамматическая основа придаточного предложения — *кто уезжал* (при местоимении *кто* предпочтительно согласование в единственном числе).

А6. Ответ: 4. Замена невозможна, потому что союзное слово употреблено в творительном падеже (одно из обязательных

условий для замены — союзное слово в форме именительного или винительного без предлога). В остальных примерах глаголы придаточного предложения (*вводят, считался, требует*) можно заменить действительным или страдательным причастием (*вводимая, считавшийся, требующая*) без изменения смысла предложения.

A7. Ответ: 3. Тема текста легко определяется по ключевым словам — *математика, математизация*. Значит, в первом предложении должно говориться не о *цивилизационном процессе* и не о *мире* (т.е. исключаются первый и второй варианты ответа), а о *процессе математизации знаний*. Он упоминается в третьем и четвёртом вариантах, но при выборе четвёртого варианта нарушилась бы логическая связь между предложениями, потому что во втором предложении (*Его истоки ...*) речь идёт не об ускорении, а о начале, зарождении *процесса математизации знаний*. Кроме того, при выборе четвёртого варианта в тексте был бы неоправданный повтор информации (см. предложение 5).

A8. Ответ: 4. В предложении (6) не опровергается, а подтверждается и уточняется информация, содержащаяся в предложении (5).

A9. Ответ: 4. В предложении (4) две части, в одной из них (придаточной) грамматическая основа *принято было относить* (один член предложения, инфинитив здесь не является подлежащим), союзное слово *которые* служит дополнением. В предложении 6 грамматическая основа *можно говорить*.

A10. Ответ: 2. В предложении (3) две части, одна из них подчинена другой и связана с ней союзным словом *с чем*. В главной части есть однородные подлежащие и дополнения.

A11. Ответ: 3. *Всё* здесь усилительная частица (обозначает нарастание признака) при наречии в форме сравнительной степени *больше*.

A12. Ответ: 3. *Оказали влияние*.

A13. Ответ: 2. *Обеденном* — суффикс *-енн-* в прилагательном, образованном от существительного; *захламлённом* — суффикс *-ённ-* в полном причастии (так же пишется, если причастие используется как прилагательное). *Прибрано* и *разложены* — краткие причастия.

A14. Ответ: 1. *Составляющий* — *составить*, *погл...щал* — *поглотят*, *гл...тка*, *изм...рять* — *мера*. В других рядах есть слова с чередующейся (*разрАсталась, начИная, выраЩенный*) или непроверяемой (*одОлевший, порАжаться*) гласной корня.

A15. Ответ: 4. В слове *сдался* приставка *с-*, которая всегда пишется одинаково; в слове *бестарифный* приставка *без-/бес-*,

которая перед глухими согласными пишется через «с». В других рядах: *приОбрeтать*, *прЕследовать*; *прибЬёт*, *обЪёмный*; *пОбещать*, *прАродители*.

A16. Ответ: 1. Написание окончаний глаголов в форме настоящего или простого будущего времени, как и написание суффиксов причастий настоящего времени, зависит от типа спряжения глагола. Глаголы *смелЮт*, *борЮщиеся* — I спряжения, поэтому пишется: *смелЮт*, *борЮщиеся*. В других рядах: *расколЮтся*, *обстрелЯнные* (-я — суффикс основы инфинитива *обстрелЯ-ть* в причастии прошедшего времени); *заполнЯт*, *колеблЮщийся*; *дремлЮт*, *терпЯщий* (глагол-исключение).

A17. Ответ: 4. *НагрЕвать* в корне глагола (+ *-ва-*: *нагреть* — *нагревать*), *плавучЕсть* в суффиксе существительного *-ость/-есть*, *строЕвой* в суффиксе прилагательного *-ов/-ев-*. В прилагательном *завистлИвый*, образованном от существительного, суффикс *-лив-*.

A18. Ответ: 3. Здесь **НИ** — усилительная частица в отрицательном безличном предложении, подразумевается сказуемое *не было*. В первом предложении используется двойное отрицание: *нет порта, куда не заходил* = *во все порты заходил* (эту конструкцию часто путают с уступительным придаточным *куда бы он НИ заходил, везде ему были рады*). Во втором примере числительное *один* с отрицательной частицей означает «несколько», «много» (*ни один*, наоборот, означает «никто» или «нисколько» и употребляется в отрицательных предложениях: *ни один не догадался помочь, ни один урок не пошёл впрок*).

A19. Ответ: 3. В третьем примере *что* — местоимение в винительном падеже (*говорили что?*), *бы* — частица при глаголе в сослагательном наклонении. Во втором и четвёртом — союз цели *чтобы*.

A20. Ответ: 2. Грамматическая основа — *астроном установил и позволял*; союз **И** соединяет однородные сказуемые.

A21. Ответ: 3. *Позвав коротко остриженного слугу в синем кафтане* — деепричастный оборот. Причастный оборот в нём — *коротко остриженного* — не обособляется, так как стоит перед определяемым словом не в начале предложения.

A22. Ответ: 2. *Так* используется как вводное слово в значении «например». Наречие *обычно* — обстоятельство, обособлять его нет оснований.

A23. Ответ: 3. Два однородных обстоятельства места, соединённые парным (двойным) союзом **КАК... ТАК И**, разделяются одной запятой (перед второй частью союза). В первом

предложении две запятые (между тремя однородными подлежащими с повторяющимся союзом ИЛИ). Во втором и четвертом предложениях запятых нет, соединительные союзы И и ИЛИ здесь одиночные (во втором примере соединяют сначала однородные обстоятельства, потом однородные сказуемые).

А24. Ответ: 4. Вторая часть отвечает на вопрос «В чём именно правы поэты?»

А25. Ответ: 4. Выделяется одно придаточное предложение: *границы которой до тех пор проводились по орбите Сатурна*. Союзное слово *которой* зависит от существительного (*границы*), поэтому стоит не в начале придаточного.

А26. Ответ: 1. Выделяются два обстоятельственных придаточных: *точно какая-то сила подтолкнула его* (образа действия со сравнительным союзом) и *пока Наташа не ушла* (времени). Союз И, соединяющий однородные сказуемые, употреблён два раза, но не является повторяющимся, так как соединяет сначала пару *повернулся* и *сорвал*, а потом — *сорвал* и *поклонился*.

А27. Ответ: 2. В первом ответе есть неточность: в тексте не говорилось, что Москва объединила все русские княжества. В третьем — искажена информация (*претендовали на то, чтобы стать центром собирания и были центрами собирания* не одно и то же) и отсутствует важная информация (какие земли объединились). В четвертом — ряд однородных членов при данной пунктуации составлен с логическими ошибками (Владимир, Ростов, Суздаль, Галич, Муром — это и есть княжества Северо-Восточной и Северной Руси).

А28. Ответ: 4. В предложении (9) выражение «обделывать дела свои», в предложении (13) фраза «глядь — и явился где-нибудь в конце города дом, купленный на имя жены» — намёк на стремление скрыть собственность, вероятно полученную путём незаконной сделки.

А29. Ответ: 3. В этом фрагменте не сообщается о последовательно сменяющихся друг друга событиях (нет повествования), не прослеживаются причинно-следственные связи между фразами (нет рассуждения). То, что сообщается в разных фразах, происходит (или наблюдается) одновременно. Отношения между фразами — сопоставление и уточнение.

А30. Ответ: 4. (*спускать*) на *курьерских* означает «быстро (растрачивать, проматывать)». Остальные сочетания свободные. Глагол *зажмурить* сочетается лишь с несколькими словами (*глаза* и синонимы этого слова) только потому, что имеет очень узкое, конкретное лексическое значение.

В1. Ответ: *ненадёжно*. Это краткое прилагательное (служит сказуемым, согласуется с подлежащим *существование*, -о — окончание формы среднего рода), образовано от основы прилагательного *надёжный* с помощью приставки *не-*. Глагол *обдeldывать* образован суффиксальным способом: *обдeldать* + *-ыва-*, (исторически приставка выделяется и в слове *поручение*, образованном тоже суффиксальным способом); *слишком* образовано неморфологическим путём (слиянием предлога с существительным в творительном падеже).

В2. Ответ: *залито, сияющем*. За причастия иногда ошибочно принимают слова *вошедши* (это устаревшая форма деепричастия) и *должен* (краткое прилагательное).

В3. Ответ: (*не*) *так ловко, ловко скроен*. В первом сочетании главное слово наречие *ловко*, зависимое — наречие *так*; во втором главное слово — причастие *скроен*, зависимое — *ловко*.

В4. Ответ: 13, 16. 13 — *У тоненького в три года не останется ни одной души* (глагольное междометие *глядь* не образует безличного предложения). 16 — *Нельзя утаить, ...*

В5. Ответ: 6, 7: *напротив того* (вводное сочетание), *как говорят французы* (вводное предложение).

В6. Ответ: 6: *...посматривали ...*(на что?), *не расставил ли где губернаторский слуга зелёного стола для виста*. Здесь ЛИ — подчинительный изъяснительный союз (иногда его называют союзом-частицей).

В7. Ответ: 6. *Эти, напротив того, косились...* («эти» отсылает к тому, о чём говорилось в предыдущем предложении: *толстые или такие же, как Чичиков*). В предложении (5) тоже есть указательное местоимение — *такие*, но оно не используется для связи предложений текста, не связано с предыдущим предложением.

В8. Ответ: 6, 3, 1, 5, 7. 6 — перечисленные в рецензии противительные союзы и антонимы позволяют выбрать только ответ «противопоставление». 7 — в предложении (3) используется не только сравнение, однако другие тропы — эпитеты, метонимия, метафора — уже указывались раньше.

КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ ВАРИАНТА 7

А1. Ответ: 4. В слове *квартáл* (во всех значениях) ударение падает на второй слог. Слово *сúдно* (во всех значениях!) нужно произносить с ударением на первом слоге; *пóрты* как форма множественного числа от *порт* тоже имеет ударение на

первом слове (есть устаревшее слово **порты́** в другом значении: **порты́** — синоним слова **штаны**).

А2. Ответ: 3. Лексическое значение слова **безобидный** — «не приносящий вреда, не злой», а в третьем примере говорится о людях, не обижающихся на шутки, **необидчивых**.

А3. Ответ: 4. Правильная форма родительного падежа: **пятисот**.

А4. Ответ: 2. Действие, выраженное деепричастием, и действие, выраженное глаголом-сказуемым, должно иметь одного и того же исполнителя. Если это условие не соблюдается, деепричастие употреблять нельзя. Варианты 3 и 4 неприемлемы, потому что подлежащие здесь *рисование*, *учение* (невозможно: *рисование научилось...*). В 1-м варианте дано безличное предложение, деепричастие можно было бы употребить, так как у действий, обозначенных с помощью деепричастия *научившись* и с помощью глагола *читать*, один и тот же исполнитель, но в тех случаях, когда исполнитель обозначен формой косвенного падежа (мне), использование деепричастия не рекомендуется.

А5. Ответ: 3. 1 — нарушены нормы построения сложного предложения с придаточным определительным, а именно порядок слов. Союзное слово **который** может стоять после других знаменательных слов в придаточном предложении чаще всего тогда, когда служит несогласованным определением (несогласованные определения при обычном порядке слов стоят после определяемого существительного): *Вот дом, на крыше которого устроен сад. Тут напечатаны стихи, автор которых неизвестен.* Здесь же союзное слово служит дополнением при сказуемом *не употребляем* и может стоять только в начале придаточного: *Многие названия городов образованы от древних слов, которые мы уже не употребляем в речи.* 2 — союз **то ли** соединяет дополнения **погоды** и **настроения** (и то и другое зависят от слова *влияние*) и должен стоять между ними: *менялись под влиянием то ли погоды, то ли моего настроения.* 4 — сказуемые требуют разных падежных форм от дополнения (*обратили внимание на что, наблюдать за чем*); нужно сказать: *Учёные обратили внимание на передвижения больших масс насекомых и стали наблюдать за ними.*

А6. Ответ: 2. Первое условие, при котором возможно преобразование: союзное слово должно стоять в именительном или винительном падеже (без предлога!), т.е. слово *котор(ый)* играет роль подлежащего или прямого дополнения: *В роли, которую исполнял такой актёр...* = *В роли, исполняемой таким актёром...* В примерах 1 и 3 союзное слово стоит в других па-

дежах. В примере 4 замена невозможна, потому что прямое дополнение *которые* (вин.п.) зависит не от первого глагола в составе сказуемого, а от подчинённого ему инфинитива *произнести* (вариант *тремя фразами, произнесёнными ...* значительно отличается от исходного по смыслу).

А7. Ответ: 3.

Ниже дан исходный текст. В скобках показаны смысловые отношения между фразами.

(1. Утверждение, от которого отталкивается автор.) *Бесспорно, учёный должен быть хорошо осведомлён о том, что сделано в науке, чтобы не «изобретать велосипед».* (2. Основной тезис, который показывает ограниченность первого утверждения о роли осведомлённости, т.е. начитанности, эрудиции учёного.) *Однако начитанность, эрудиция не гарантия успеха, а иногда даже помеха в исследовательской работе.* (3, 4, 5, 6. Примеры из биографии выдающихся учёных, подтверждающие и разъясняющие основной тезис.) (3) *Пётр Леонидович Капица, возглавлявший Институт физических проблем, советовал своим сотрудникам не лазать по библиотечным полкам в поисках путей для решения новых проблем.* (4) *Он считал, что надо постараться найти верный путь, а потом уж изучать литературу по истории вопроса.* (5) *Такие наставления редко слышат ученики от своих учителей.* (6) *Капица слышал их от Резерфорда, когда работал под его руководством в Кембридже, Резерфорд — от Томсона.*

Другие варианты ответа, во-первых, не обеспечивают тематическое единство, во-вторых, не позволяют начать вторую фразу с союза *однако*.

А8. Ответ: 2. В предложении 4 более подробно рассказывается о позиции того же учёного — П.Л. Капицы. Варианты *и всё-таки* и *поэтому* неуместны, потому что 3 и 4 предложения не связаны ни уступительными отношениями, ни отношениями следствия. Вариант *бытует мнение, что* неприемлем, так как это противоречило бы содержанию предложения 5 (*Такие наставления редко слышат...*).

А9. Ответ: 4. В предложении 4 две части. Первая часть — двусоставное предложение с грамматической основой *он считал*, а вторая часть — односоставное безличное предложение, где грамматическая основа *надо постараться найти* представлена только одним главным членом (сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего).

Предложения 2 и 5 простые двусоставные: грамматические основы — *начитанность, эрудиция* (однородные подлежащие).

не гарантия, помеха (однородные сказуемые) и *слышат* (сказуемое) *ученики* (подлежащее).

Предложение 6 сложное, вторая и третья части представляют собой неполные, но не односоставные предложения: во второй части подлежащее опущено, потому что оно совпадает с подлежащим первой части (*Капица*), в третьей части опущено сказуемое (*слышал*), совпадающее со сказуемым первой части.

A10. Ответ: 3. Вторая часть подчинена первой и связана с ней союзным словом *когда* (придаточное времени), а вторая и третья части (грамматически равноправные) соединены без помощи союзов и союзных слов.

A11. Ответ: 1. Личное местоимение *их* зависит от глагола, отвечает на вопрос *что?* и представляет собой форму винительного падежа от местоимения *они* (соотносится с существительным *рекомендации*); притяжательное местоимение *его* зависит от слова *руководством* и отвечает на вопрос *чьим?*

A12. Ответ: 2. Других значений у этого слова нет. Контекст «подсказывает», что это слово синонимично слову *начитанность*.

A13. Ответ: 1. Прилагательное *гостиный* образовано от существительного *гость* с помощью суффикса *-ин-*, который всегда пишется через одно Н; *выкрашены* пишется с одним Н, потому что это краткое причастие; *зелёный* — производное прилагательное, в котором нет суффикса.

В других вариантах через НН пишутся: полное причастие *освещённую*, прилагательное *почтенной* (произошло от глагола с приставкой — *почтить*), наречие *постоянно*, образованное от прилагательного *постоянный* (в современном языке оно не имеет чётко выделяемых суффиксов, но этимологически в нём можно выделить суффиксы *-я-* и *-нн-*).

A14. Ответ: 3. Проверочные слова — *присяга, язва, разрядки*. В остальных рядах есть слова, где на месте пропуска букв *Е, И: упоминать, землетрясение* (*Е* не в корне, а в служебной морфеме — соединительной гласной, т.е. особом суффиксе), или буква *Я* не в корне, а в суффиксе: *растаявший*.

A15. Ответ: 2.

В словах *претерпевать, преобразить* есть приставка *пре-* (в значении, близком к *пере-*), в слове *беспрекословно* исторически два корня: *прек-/перек-* (*поперёк, перечить*) и *слов-* (в сказке Пушкина употреблены два синонимичных слова с этими корнями: *Им она не прекословит, не перечат ей они...*).

В первом ряду есть слово с приставкой *при-* (*примирительно*), в третьем слово *перифраз* с иноязычным элементом

пери- со значением «вокруг» (ср.: *периметр, периферия*). В последнем ряду есть слово *диспропорция* с иноязычной приставкой *дис-* (здесь она синонимична приставке *де-* в двух других словах этого ряда, но имеет другое происхождение).

A16. Ответ: 4. В словах 1-го, 2-го и 4-го рядов орфограмма в суффиксе причастия настоящего времени и в личном окончании глагола, в обоих случаях написание гласной связано с типом спряжения глагола. Только в последнем ряду оба глагола — *ездить* и *выкипеть* — 2-го спряжения: *ездит* — глагол с безударным окончанием, поэтому спряжение устанавливается по неопределённой форме (суффикс *-и-*), глагол *выкипеть* имеет ударную приставку *вы-*, которая никогда не изменяет тип спряжения, без этой приставки глагол имеет ударное окончание 2-го спряжения (*кипит*).

В 1-м и 2-м рядах есть формы глаголов 1-го спряжения: *отпороть* — *отпорют*, *надеяться* — *надеющийся*.

Прострелена — страдательное причастие прошедшего времени от глагола *прострелить* (не *прострелять*), *-и-* в основе инфинитива при образовании таких причастий не сохраняется, а используется суффикс *-ен(н)-*.

A17. Ответ: 4. Орфограммы — О и Е/Ё после шипящих и Ц в корне, суффиксах разных частей речи и окончаниях. В суффиксах и окончаниях существительных и отыменных прилагательных (*стосвечовый, скачок, свечой*) под ударением пишется О.

В других рядах есть слова, которые пишутся через Ё: *дешёвый* (корень *дешёв-* проверяется: *дешёвле*), *окружён* (в суффиксе причастий пишется только Ё), *танцевать* (в глагольном суффиксе *-ова/-ева-* после Ц без ударения пишется Е, сравните: *пританцовывать*).

A18. Ответ: 4. Здесь НЕ — частица, которая выражает собственно отрицание (омонимичного существительного с приставкой *не-* нет).

В других примерах все выделенные слова — прилагательные с приставкой *не-*, наличие зависимых слов (если они не выражают усиленного отрицания) не влияет на слитное или раздельное написание прилагательных. Прилагательное *неожиданный* без НЕ вообще не употребляется.

A19. Ответ: 4. *Откуда* и *вперёд* — наречия с приставками.

В других предложениях есть слова, которые пишутся раздельно и через дефис: *в середине, по направлению, когда-то*.

A20. Ответ: 2. В каждой части своя грамматическая основа (*мяч влетал* и *все начинали смеяться*), общего второстепенного

члена нет: *иногда* относится только к первой части, так как во второй части есть другое аналогичное обстоятельство — *тогда*.

A21. Ответ: 1. В этом предложении выделяется 2 деепричастных оборота: *вспыхивая разноцветным оперением* и *даже на лету не переставая тараторить*. Очевидно, что обстоятельство *с дерева на дерево* относится к *перелетали* и не входит в состав первого деепричастного оборота, а обстоятельство *на лету* с частицей *даже* входит в состав второго деепричастного оборота.

A22. Ответ: 4. Выделяется вводная конструкция *как известно*. Слова *однако* (в позиции начала предложения это союз) и *недаром* вводными не являются.

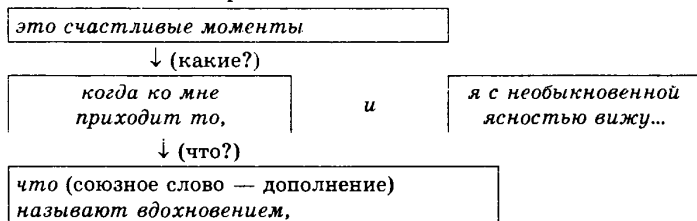
A23. Ответ: 1. Обстоятельства *дальше за ней* и *в ... роце* нельзя считать однородными, так как они обозначают не разные, а одно и то же место (где стоит школа), следовательно, второе обстоятельство *уточняющее*, оно должно выделяться запятыми *с двух сторон* (правильно выделено уточняющее обстоятельство *с голубятни* в третьем предложении).

Во втором и четвертом предложениях запятые отделяют однородные члены и выделяют обособленные определения, выраженные причастными оборотами. Двоеточие во втором предложении ставится после обобщающего слова перед рядом однородных членов.

A24. Ответ: 3. Предложение состоит из двух частей (по строению каждая представляет собой безличное предложение), между ними отношения условия-следствия.

A25. Ответ: 4. Это сложноподчинённое предложение состоит из двух частей. Придаточное (уступительное) предложение *хотя кометы точно так же, как и планеты, вращаются вокруг Солнца* выделяется запятыми; придаточное осложнено только сравнительным оборотом *как и планеты*, который выделен запятыми.

A26. Ответ: 2. Это сложноподчинённое предложение с однородным соподчинением и последовательным подчинением. Оно состоит из четырёх частей:



Перед первым союзом *и*, соединяющим два однородных придаточных времени, стоит придаточное *что называют вдохновением*, относящееся к первому придаточному, поэтому здесь ставится запятая. Второй союз (4) *и* соединяет однородные сказуемые, запятая перед ним не нужна.

A27. Ответ: 3. В варианте 1 не оправдано употребление противительного союза *но*.

В варианте 2 нет важной информации — о характере современной пунктуации.

В варианте 4 нет важной информации — об истории пунктуации.

A28. Ответ: 3. Об этом прямо говорится в предложениях 14–16 и косвенно — в предложениях 8 и 9.

Остальные утверждения противоречат тексту: первое опровергается предложениями 9, 17 и 25, второе и четвёртое — предложениями 20–25.

A29. Ответ: 2. В предложениях 14 и 15 даётся сопоставление. Они не противоречат друг другу.

В предложениях 2–4 поясняется, чем привлекает автора речь на непонятном языке. Предложения 11–13 обрисовывают человека (поведение, внешний вид) в некоторой типичной ситуации. В предложении 20 высказывается определённое мнение автора, в следующих — приводятся некоторые доводы в пользу этого мнения.

A30. Ответ: 4. Антонимы — прилагательные *бестактный* (22) и *тактичный* (25).

B1. Ответ: *никогда, вставить*. Производящие слова *когда, ставить* отличаются от производных только отсутствием приставки, значение приставки и смысловая связь между этими словами очевидны. В этом предложении ещё несколько слов с приставками, но они образованы другими способами: *впервые* от *первый*, *замолкают* (*замолка-ть*) с помощью суффикса *-а-* от *замолчать* (основа настоящего времени — *замолч-*, не содержит никакого суффикса); *вставляют* (*вставля-ть*) от *вставить* с помощью суффикса *-я-* — (с чередованием *в/вл*); *отказываются* (*отказыва-ть-ся*) от *отказаться* с помощью суффикса *-ыва-* (другой путь: от *отказывать* с помощью суффикса *-ся*); *выдерживает* от *выдержать* с помощью суффикса *-ива-*; частично сохраняется значение приставки в кратком прилагательном *поразительно*, тоже образованном суффиксальным способом (*поразительн-ый* от *поразить*, а не от *разительн-ый*). В существительном *очередь*

и местоимении *некий* приставка выделяется только исторически.

В2. Ответ: *чрезвычайно*. Это наречие, оно зависит от прилагательного *умное* и отвечает на вопросы *в какой степени? насколько?*

В3. Ответ: *говорят со мной*. Управление — это связь, которая используется в словосочетании, где зависимый компонент — склоняемое слово, стоящее в определённой падежной форме (в данном случае — творительного падежа с предлогом). Этой формы требует главное слово (в данном случае — глагол), и она не изменяется при изменении формы главного слова: *говорите, говорил, говори ... со мной*.

В4. Ответ: 8. Вторая часть этого предложения — *пока не поймёшь* — представляет собой односоставное определённоличное предложение с обобщённо-личным значением.

В5. Ответ: 3. Вставная конструкция — *поразительно!* (в виде неполного восклицательного предложения).

В6. Ответ: 25. ... *мои друзья были настолько тактичны, что при мне договаривались насчёт меня именно на своём, непонятном мне языке*. Значение степени подчёркивает находящееся в главном предложении соотносительное слово *настолько*.

В7. Ответ: 15. В предложениях 14 и 15 повторяются сочетания *на ... языке можно...*, но используемые определения к слову *язык* имеют противоположные значения: *родном — чужом*.

В8. Ответ: 6, 3, 5, 9, 8. Гипербола (сознательно используемое автором преувеличение) — *на чужом языке можно лишь преподавать, разговаривать о политике и заказывать котлету; звукопись — журчанием и похрустыванием речи, «джур» — журчит, «шог» — жара* и т.п.; парцелляция используется в двух видах: предложения 2, 3 и 4 грамматически представляют собой одно сложноподчинённое предложение, которое разбито на три фразы — несколько однородных придаточных частей пунктуационно оформлены как отдельные предложения, предложение 23 грамматически примыкает к предыдущему простому предложению, в самостоятельную фразу выделено уточняющее дополнение с вводным словом — *среди дипломатов, допустим*; используется экспрессивный повтор предложений (9 и 17) и сочетаний слов (*был счастлив* в предложениях 18 и 19).

КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ ВАРИАНТА 8

А1. Ответ: 4. В слове **цемент** ударение падает на второй слог.

А2. Ответ: 3. Модальную частицу *как бы* часто используют неуместно. Употребление этой частицы оправданно только тогда, когда она действительно выражает **условно-предположительное сравнение** или указывает на **имитацию действия**.

А3. Ответ: 1. Задание проверяет владение грамматическими, а именно морфологическими, нормами.

В первом примере неверно образована форма повелительного наклонения от глагола *бежать* (правильно: *бегите*), которую часто путают с формой изъявительного наклонения (сравните: *Не идите, а бегите, а то не успеете!* и *Вы не идёте, а бегите, я не успеваю за вами*). В остальных примерах «проблемные» формы числительного, существительных и причастия образованы правильно (*в две тысячи восьмом году, шофёры, будущие, бухгалтеры*).

А4. Ответ: 4. В этом и следующем задании тоже проверяется владение грамматическими, но не морфологическими, а синтаксическими нормами, то есть нормами построения словосочетаний и предложений. Одна из распространённых синтаксических ошибок — неправильное построение предложения с деепричастием. Действие, обозначенное через деепричастие, должно быть соотнесено с **подлежащим** (явным или подразумеваемым) предложением. Иначе говоря, действие, выраженное деепричастием, и действие, выраженное глаголом-сказуемым, должны иметь одного и того же исполнителя. Если это условие не соблюдается, деепричастие употреблять нельзя. Поэтому варианты 1, 2 и 3 неприемлемы (подлежащие здесь *препятствие, этап, выигрыш* — невозможно, чтобы *препятствие спустилось...*, *выигрыш, этап спустился...*).

Безличное предложение может включать деепричастие или деепричастный оборот, но при определённых условиях:

а) сказуемое предложения и деепричастие должны обозначать действие или состояние одного и того же субъекта (исполнителя);

б) субъект в косвенном падеже не должен быть назван в этом предложении.

Таким образом, вариант 4, где сказуемое *можно было добратся*, представляет собой правильно построенную фразу (не-

правильным считалось бы предложение: *Спустившись по крутому склону, лыжникам можно было добраться до посёлка за час-полтора*).

А5. Ответ: 4. Нарушены нормы управления в словосочетании с глаголом *касаться* (правильно: *а что касается питания, ...*).

А6. Ответ: 3. В каждом примере глагол придаточного предложения (*оказывают, лились, испытал, считался*) можно заменить причастием, которое характеризует последнее существительное в главном предложении: *впечатления, получаемые нами ...; ...звуков, лившихся ...; ... состояние, испытанное (мною) ...; ... Нодена, ... считавшегося ...*. Но третье предложение нельзя преобразовать в синонимичное предложение с причастным оборотом, не опустив соотносительное слово *то* и деепричастный оборот *слушая её колоратуру*, который не может прикрепляться к обороту со страдательным причастием.

Составное задание А7–А12 посвящено разноаспектному анализу текста (микротекста).

А7. Ответ: 4. Это задание проверяет способность устанавливать смысловую связь между фразами и определять ведущую тему текста.

В первой фразе часто бывает представлен тезис, который последующими фразами обосновывается, или конкретизируется, или иллюстрируется и т.п. В данном тексте такую роль играет предложение: *«Психологи, изучающие процесс восприятия, установили типичные причины искажения представлений людей о другом человеке»*, где обозначена и самая общая, и более узкая тема микротекста (*процесс восприятия и причины искажений при восприятии*). Далее называется и описывается одна из типичных причин искажённого представления людей о другом человеке — «эффект ореола» (даётся конкретизация и иллюстрация).

Выбор варианта 1 (*Художники эпохи Возрождения хорошо знали, как добиться того или иного зрительного эффекта*) был бы самой грубой ошибкой, так как это предложение не имеет ничего общего с темой микротекста.

Второй вариант ответа (*Каждый человек соотносит информацию о другом человеке с представлением о самом себе*) затрагивает ту же область знаний — психологию — и ту же более широкую тему (восприятие другого человека), но никак не связан с более узкой темой (верное и неверное восприятие, искажения восприятия).

Третий вариант (*Исследования показывают, что люди редко ошибаются, оценивая личностные качества другого человека*) — это утверждение, которое соответствует теме микротекста, но противоречит тому, что говорится в предложениях 2–6. Если бы перед предложением 2 был противительный союз (*но, однако, тем не менее...*), это не нарушило бы цельность и связность текста, но такого союза нет.

А8. Ответ: 2. В предложениях 4 и 5 рассматривается случай, когда «общее благоприятное впечатление о человеке» приводит к преувеличению его достоинств, а в предложении 6 рассматривается прямо противоположный случай. Здесь уместен противительно-сопоставительный союз (*а, же*) или вводная конструкция со словом *наоборот*.

А9. Ответ: 4. Предложение 5 односоставное (неопределённо-личное), в нём два однородных главных члена (сказуемых).

Предложение 2 двусоставное, в нём есть подлежащее — «*эффект ореола*». В предложении 3 грамматическая основа *впечатление влияет* (*влияет* — полнозначный глагол со свободной сочетаемостью, хотя и требует обязательного распространения), дополнение *на восприятие* в грамматическую основу не входит. В предложении 4 подлежащее — *мы*, а существительное *достоинства* служит прямым дополнением (это форма винительного падежа).

А10. Ответ: 3. В предложении 6 две части, связанные подчинительным союзом *если — то*. Сочинительный союз *или* связывает не части сложного предложения, а однородные члены.

А11. Ответ: 1. Единственное наречие в перечисленных предложениях — *так или иначе* (устойчивое выражение с обстоятельственным значением). *Благоприятно* (в предложении 4) и *отрицательно* (в предложении 6) — краткие прилагательные в форме среднего рода, служащие сказуемыми в двусоставных предложениях; *как* (в предложении 6) — союз; *только, даже* — частицы.

А12. Ответ: 2. В обычном употреблении это слово связано только с положительной оценкой (*ореол героя, в ореоле славы* и т.п.). Из контекста ясно, что в данном случае речь идёт об оценке вообще — как положительной, так и отрицательной.

А13. Ответ: 1. Прилагательное *свойственный* образовано от существительного *свойство* с помощью суффикса *-енн-*, который всегда (в полных формах) пишется через НН (исключение — *ветреный*). В предложении Б отглагольное существительное с суффиксом *-ени[й]*-, который пишется с одним

Н. В предложении В неизменяемое прилагательное *юный*, в котором нет суффикса.

A14. Ответ: 3. Проверочные слова — *обязан, свет, про-дать*. В остальных рядах есть слова с непроверяемой (*п..томки*) и чередующейся гласной корня (*безотл..гательно, раст..рание*), а также с орфограммой не в корне (*пр..пускной*).

A15. Ответ: 4. Во всех словах последнего ряда есть приставка *при-*.

В первом ряду есть слова с приставкой *пра-* (*прародители*) и с приставкой *про-* (*промедление*), в слове *разослать* приставка *раз-/разо-* (с беглым гласным).

Во втором ряду слова с приставками *из-/ис-*, *воз-/вос-*, которые пишутся по-разному (*исчезнуть, но возгорание*), и с неизменяемой приставкой *с-* (*несгораемый*).

В третьем ряду два слова пишутся с *э* (*объём и адьютант*), одно — с *ь* (*коньячный*).

A16. Ответ: 1. В словах первых двух рядов орфограмма связана с типом спряжения глагола. В первом ряду представлена форма 3-го лица и причастие настоящего времени от глаголов 1-го спряжения: *колются, стелющийся*, во втором ряду — разноспрягаемый глагол, который без приставки *вы-* имеет ударное окончание 2-го спряжения (*бежит*), и причастие от глагола 1-го спряжения: *выбежит, прикрепляемый*.

В третьем и четвёртом ряду орфограмма в суффиксе основы прошедшего времени глагола — *увидел, накачанный* (от *накачать*, а не *накатить*); *отметивший* — и в суффиксе *-енн-* причастия прошедшего времени *намеченный*.

A17. Ответ: 2. Орфограммы в суффиксах разных частей речи (*убежд-енный-, налаж-ива-ть*), в корне (*разо-гре-ва-ть*), в падежных окончаниях (*от обяза-ни-ост-ей*).

A18. Ответ: 2. *Нимало* — наречие степени, синонимично словам *ничуть, несколько*, сочетанию *ни в малейшей степени*. Его омофон *немало* (синоним слова *много*) в этой фразе неуместен.

В остальных примерах частица «*не*» выражает собственно отрицание; в четвёртом предложении при отрицании подразумевается противопоставление: *Не ... внешность и не ... голос, а талант делает актёра актёром*.

A19. Ответ: 4. В предложениях Б и Г употреблены сочинительные союзы *тоже* и *также*, их легко заменить союзом *и* (изменив порядок слов).

В предложении А употреблено местоимение *то*, которое характеризует существительное *мгновенье*, в предложении В наречие *так* характеризует глагол *увлекается*.

A20. Ответ: 2. При одном подлежащем (*прожектор*) три однородных сказуемых, два из них соединяются одиночным союзом *и*. В таких случаях запятая перед *и* не ставится.

A21. Ответ: 3. В этом предложении есть деепричастный оборот. Задача состоит в том, чтобы правильно определить его границы: *ставя лишь их номера*, или *ставя лишь их номера обычно*, или *ставя лишь их номера обычно из чисто композиционных соображений*. Для этого надо разобраться в смысле фразы. В «Евгении Онегине» Пушкин из композиционных соображений (уравнивая количество строф в каждой главе) делал пропуски строф. Попутное, дополнительное действие здесь — *ставя лишь их номера*.

A22. Ответ: 2. В данных предложениях используются вводные конструкции (слова и сочетания): *как известно* (выражает степень достоверности высказывания) и *следовательно* (определяет логические отношения между частями высказывания). *Со временем* — обстоятельство времени, оснований для его обособления нет.

A23. Ответ: 3. В третьем предложении запятые ставятся между тремя однородными дополнениями, которые соединяются повторяющимся союзом *и*: *Инсаров учился и русской истории, и праву, и политической экономии*.

В первом предложении запятых нет (два однородных обстоятельства соединены одиночным разделительным союзом). Во втором — одна запятая, разделяющая части сложносочинённого предложения: *Елене понравились прямота и непринуждённость Инсарова, и лицо его ей понравилось*. В четвёртом — тоже одна запятая (перед второй частью составного сказуемого), перед одиночным союзом *да* в значении *и* запятая не ставится: *...Николай собирался получить на почте деньги, купить кое-какие книги да зайти к приятелю*.

A24. Ответ: 2. Перед второй частью предложения можно (не изменяя смысла высказывания) подставить противительный союз *но*. Значения вывода здесь нет, есть лишь дополнительное значение результата действия.

A25. Ответ: 2. Это сложноподчинённое предложение состоит из двух частей. Придаточное (определятельное) предложение *последняя часть которой считается очень трудной для исполнения* отделяется от главного запятой; союзное слово *который* стоит не в начале придаточного предложения, потому что является компонентом подлежащего, выраженного грамматически неразложимым сочетанием *часть которой* (то есть часть пьесы), и стоит после управляющего существительного.

A26. Ответ: 4. Данное сложное предложение с сочинением и подчинением состоит из шести частей:

мы знаем,	но	(то) не каждый сможет ...
↓		↓
что Санкт-Петербург		если спросить,
...		↓
		что же это за Пальмира,
		↓
		с которой сравнивают ...

После союза *но*, соединяющего части сложносочинённого предложения, располагаются три последовательно соединённых придаточных предложения (условия, изъяснительное и определительное), стоящие перед главным. Запятая после *но* перед *если* не ставится, потому что придаточное условия и главное предложение соединяются составным парным союзом *если — то* и образуют тесное единство (нельзя опустить придаточное предложение, не опуская слово *то* в главном).

A27. Ответ: 3. В первом варианте ответа информация передана неточно: в исходном тексте приводится два примера, но не утверждается, что изменения сводятся только к двум типам. Во втором варианте причина *расширения* значения (*перенос названия части на целое*) представлена как причина изменений любого типа. В четвёртом варианте информация искажена, так как причина расширения значения (*перенос названия части на целое*) принимается за ещё один тип изменения значения и вводится в ряд однородных членов.

A28. Ответ: 3. С помощью данной фразы автор подготавливает введение предложения 20 и поясняет смысловые отношения между предложениями 19 и 20:

(19) Лермонтов искал «свободы и покоя» — и это было едва ли не самым сокровенным его стремлением.

Правда, великим была свойственна **противоречивость мечтаний и действий**. (*В чём выражается противоречивость?*)

(20) Искал-то Лермонтов «покоя», а в **реальности** уподоблялся тому парусу, который «ищет бури, как будто в бурях есть покой!»

A29. Ответ: 2. В тексте нет ни описания, ни повествования (в описании говорится о **постоянных** или **одновременно** присутствующих **признаках** чего-либо, в повествовании речь идёт о **следующих** друг за другом во времени действиях или **событиях**), это рассуждение-размышление, в котором даётся авторская интерпретация и оценка некоторых фактов. Используе-

мые синтаксические конструкции характерны для книжной (не разговорной речи). В отличие от научного текста, здесь свободная композиция, нет строгих формулировок, много эмоциональных выражений. Отличие от художественного текста — в том, что автор высказывает свои мысли, не прибегая к художественному образу и полагаясь больше на логику, а не на изобразительные средства языка.

А30. Ответ: 1. Фразеологизм — *свести к общему знаменателю*.

В1. Ответ: суффиксальный.

Чтобы определить способ словообразования, нужно найти производящее слово, то есть родственное слово, от которого могло быть образовано данное. Производящее слово должно быть более простым по структуре и по значению, чем данное, но включать как можно больше общих с производным словом элементов. Например, для существительного *изменчивость* производящим является прилагательное *изменчивый*, которое проще данного (в нём нет суффикса *-ость*) и ближе к нему по составу, чем такие родственные слова, как *изменить*, *менять* и т.д.

Подобным образом подбираем производящее слово для существительного *размышление*. Ближайшее более простое родственное слово — глагол *размышлять*. *Размышление* образовано от *размышлять* с помощью суффикса *-ени(й)*- (суффиксы *-ени(й)*-, *-ни(й)*-, *-и(й)*- — самые употребительные суффиксы отглагольных существительных). Следовательно, данное слово образовано суффиксальным способом.

В2. Ответ: вроде.

Предлог *вроде* употребляется с родительным падежом (*смастерил что-то вроде самоката*). В предложении «...у вас всё *вроде* сложилось благополучно» слово *вроде* не связано ни с какой падежной формой и выступает в роли модальной частицы, близкой по значению вводному слову *кажется*.

В3. Ответ: (о) столь желанном.

Примыкание — это связь, которая используется в словосочетании, где зависимый компонент — неизменяемое слово или такая изолированная от других форма, как сравнительная степень, неопределённая форма глагола: *очень устал*, *помочь устроиться*, *стал крепче*. В словосочетании (о) *столь желанном* главное слово — прилагательное (причастие, перешедшее в прилагательное), зависимое слово — местоимённое наречие степени — *столь*. Других примеров примыкания в данном фрагменте нет. Вводное слово-предложение *как известно* не образует словосочетания (*как* здесь союз, а не наречие) и не входит ни в какое словосочетание.

В4. Ответ: 12.

В двусоставном предложении 12 сказуемое выражено краткими прилагательными *безнравственно* и *грешно* (при подлежащем, выраженном неопределённой формой глагола).

В5. Ответ: 1.

В предложении 1 *своих читателей и зрителей* — обособленные приложения при определяемом местоимении (*них*).

В6. Ответ: 3, 4, 5, 7.

Сложноподчинённое предложение состоит из главной и придаточной(-ых) частей, соединяемых подчинительными союзами или союзными словами.

В предложении 3 одна придаточная часть (местоимённо-определятельная, с союзным словом *ради кого*).

В предложении 4 два придаточных предложения (изъяснительное, присоединяемое союзом *как*, и определятельное с союзным словом *которого*).

В предложении 5 придаточное сравнения присоединяется к главному союзом *как будто*.

В предложении 7 придаточное изъяснительное соединяется с главным посредством союза *ли* (здесь *ли* не частица, а союз, или союз-частица).

Другие предложения в указанном фрагменте — сложные бессоюзные (6, 8, 9) или простые (10). Предложение 9 осложнено ещё вводным предложением, которое начинается союзом *как* (важно не путать вводные предложения с придаточными).

В7. Ответ: 15.

Классики (14) — *они* (15). В других предложениях тоже есть личные местоимения — *я*, *вас*, но они не служат средством связи предложений.

В8. Ответ: 7, 5, 2, 4.

Инверсия — необычный, экспрессивный порядок слов: *Искал-то Лермонтов «покоя»* (при нейтральном *Лермонтов искал «покоя»*), *покой людям уже и не снится* (при нейтральном *людям уже и не снится покой*). (Надо учесть, что понятие инверсии как выразительного средства не совпадает с понятием обратного порядка слов, который обусловлен прежде всего последовательностью фраз в тексте и часто бывает стилистически нейтральным.)

Примеры экспрессивных частиц — *ведь, даже, же, -то* (при глаголе), *и, всё же, а вот, вот вам*.

Устаревшие слова — *разумел, благоденствие, почитал*.

Контекстные синонимы *классики* — *бессмертные* позволяют избежать однообразия и оттеняют разные стороны понятий.

КОММЕНТАРИЙ К ОТВЕТАМ ДЛЯ ЗАДАНИЯ А27

Вариант 1. Ответ: 3. В первом варианте ответа неверно утверждение, что адвективные перемещения существуют только в умеренных широтах, и отсутствует определение малоизвестного термина. Во втором варианте неточно интерпретируется исходный текст: не делается различия между горизонтальными и вертикальными перемещениями. В четвертом — в ряду однородных членов перечислены термины, обозначающие разные характеристики (*вертикальными, горизонтальными*), и термины, являющиеся вариантами (*горизонтальными, адвективными*).

Вариант 2. Ответ: 2. В варианте 1 нет важной информации — о том, какие княжества объединились.

В варианте 3 искажение информации: неверно, что все три княжества были центрами на протяжении двух веков; нет важной информации о причинах усиления Москвы.

В варианте 4 тоже искажение информации: княжества и города, входившие в них, перечислены как однородные члены.

Вариант 3. Ответ: 2. В первом варианте ответа нет важной информации о содержании гипотезы Пастера. В третьем варианте информация искажена: Пастер был одним из первых, кто высказал гипотезу..., но не *первым*. В четвертом — также неточная интерпретация исходного текста: то, что *атмосфера Земли сформировалась более 4 миллиардов лет назад*, установлено не Пастером.

Вариант 4. Ответ: 1. В варианте 2 неточная, недостаточная информация: не говорится об источниках загрязнённых отходов, в варианте 3 — о сбросе грязных вод, т.е. о способе загрязнения. В варианте 4 не указывается, что речь идёт о пресной воде, сбросе отходов в реки; кроме того, причин загрязнения больше, указанные две — основные, но не единственные.

Вариант 5. Ответ: 2. В первом и третьем вариантах ответа отсутствует важная часть информации — о гуманитарных науках. В четвертом отсутствует информация о возрастании воздействия методов естествознания.

Вариант 6. Ответ: 4. В варианте 1 неточная информация: говорилось не обо всех славянских географических названиях, а только об оканчивающихся на *-ово, -ево, -ино, -ыно*.

В варианте 2 неверное объяснение: говорилось о важности сохранения исходной формы слова для деловой речи географов и военных, а не для обиходной речи.

В варианте 3 неточная информация: нельзя опускать слово «славянские».

Вариант 7. Ответ: 3. В варианте 1 не оправдано употребление противительного союза *но*.

В варианте 2 нет важной информации — о характере современной пунктуации.

В варианте 4 нет важной информации — об истории пунктуации.

Вариант 8. Ответ: 3. В первом варианте ответа информация передана неточно: в исходном тексте приводится два примера, но не утверждается, что изменения сводятся только к двум типам. Во втором варианте причина *расширения* значения (*перенос названия части на целое*) представлена как причина изменений любого типа. В четвёртом варианте информация искажена, так как причина расширения значения (*перенос названия части на целое*) принимается за ещё один тип изменения значения и вводится в ряд однородных членов.

Вариант 9. Ответ: 4. В первом варианте ответа прямое искажение позиции автора исходного текста, который считает разговоры о потере интеллектуальных способностей двуязычных детей домыслами. Во втором значительно искажено содержание исходного текста: неверно устанавливаются причинно-следственные связи, оценивается возможность разной интерпретации действий. В третьем варианте нет ясной логической связи между частями: не раскрыто противопоставление позиций.

Вариант 10. Ответ: 1. В варианте 2 не отражена тема текста — биологическое разнообразие Земли. В варианте 3 неясно выражена причинно-следственная связь. В варианте 4 не дана оценка явления (не говорится о его опасности).

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ*

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, но в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста.	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста,	
	или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или	0

* Используются материалы Портала информационной поддержки проекта «Единый государственный экзамен» (ege.edu.ru).

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
	<p>в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.</p>	
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	<p>Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.</p>	1
	<p>Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или <u>позиция автора исходного текста не сформулирована.</u></p>	0
К4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	<p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).</p>	3
	<p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт),</p>	
	<p>или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.</p>	2
	<p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.</p>	1

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
	<p>Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе.</p>	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.</p>	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.</p>	0
К6	Точность и выразительность речи	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.</p>	2

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2-х ошибок	2
	допущены 3–4 ошибки	1
	допущено более 4-х ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущены 1–3 ошибки	2
	допущены 4–5 ошибок	1
	допущено более 5-ти ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1–2 ошибки	1
	допущено более 2-х ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2–3 ошибки	1
	допущено более 3-х ошибок	0

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
К11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		23

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов¹.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — допущено не более 2-х ошибок;

К8 — допущены 1–3 ошибки;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается нулём баллов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

¹ Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии.

Справочное издание
Пучкова Лидия Ивановна

ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16466 от 25.03.2013 г.

Главный редактор *Л.Д. Лапто*
Редактор *М.В. Фин*
Технический редактор *Л.В. Павлова*
Корректор *Н.С. Садовникова*
Дизайн обложки *Л.В. Демьянова*
Компьютерная верстка *А.И. Юскова, Т.Н. Меньшова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел.: факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2: 953005 – книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано по технологии СtP
в ООО «Полиграфический комплекс «ЛЕНИЗДАТ»
194044, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, д. 9
Телефон / факс: (812) 495-56-10

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).