

**ЕДИНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**



ЭКЗАМЕН

СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ФИПИ

И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ

2014

**ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ
ЗАДАНИЯ**

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования
для подготовки выпускников всех типов образовательных
учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ЕГЭ*

10 вариантов заданий

Ответы

Комментарии к ответам

Бланки ответов

**Издательство
«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА
2014**

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

В19

Васильевых, И.П., Гостева, Ю.Н.

В19 ЕГЭ 2014. Русский язык. Типовые тестовые задания / И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 151, [1] с. (Серия «ЕГЭ. ОФЦ. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-07008-5

Типовые тестовые задания по русскому языку содержат 10 вариантов комплектов заданий, составленных с учётом всех требований Единого государственного экзамена в 2014 году. Назначение пособия — предоставить читателям полную информацию о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий.

Авторы заданий — сотрудники ФИПИ и ИСМО РАО, преподаватели и методисты, непосредственно принимающие участие в разработке тестов ЕГЭ.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов и приводится подробное объяснение решения всех заданий двух вариантов. Кроме того, приведены образцы бланков, используемых на ЕГЭ для записи ответов.

Пособие адресовано учащимся-старшеклассникам для самоподготовки и самоконтроля, а также учителям для подготовки учащихся к экзамену по русскому языку.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Подписано в печать 04.07.2013. Формат 60×90/8. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 7,17. Усл. печ. л. 19. Тираж 47 000 экз. Заказ № 2555/13.

ISBN 978-5-377-07008-5

© Васильевых И.П., Гостева Ю.Н., 2014

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Инструкция по выполнению работы | 7 |
| ВАРИАНТ 1 | |
| Часть 1 | 8 |
| Часть 2 | 16 |
| Часть 3 | 18 |
| ВАРИАНТ 2 | |
| Часть 1 | 19 |
| Часть 2 | 28 |
| Часть 3 | 30 |
| ВАРИАНТ 3 | |
| Часть 1 | 31 |
| Часть 2 | 39 |
| Часть 3 | 41 |
| ВАРИАНТ 4 | |
| Часть 1 | 42 |
| Часть 2 | 50 |
| Часть 3 | 52 |
| ВАРИАНТ 5 | |
| Часть 1 | 53 |
| Часть 2 | 61 |
| Часть 3 | 63 |
| ВАРИАНТ 6 | |
| Часть 1 | 64 |
| Часть 2 | 73 |
| Часть 3 | 75 |
| ВАРИАНТ 7 | |
| Часть 1 | 76 |
| Часть 2 | 85 |
| Часть 3 | 87 |
| ВАРИАНТ 8 | |
| Часть 1 | 88 |
| Часть 2 | 97 |
| Часть 3 | 99 |
| ВАРИАНТ 9 | |
| Часть 1 | 100 |
| Часть 2 | 108 |
| Часть 3 | 110 |
| ВАРИАНТ 10 | |
| Часть 1 | 111 |
| Часть 2 | 120 |
| Часть 3 | 122 |

| | |
|--|------------|
| Ответы и комментарии к варианту 2 | 123 |
| Ответы и комментарии к варианту 9 | 123 |
| ОТВЕТЫ | |
| Часть А | 141 |
| Часть В | 142 |
| Часть С | 142 |
| Критерии проверки и оценки выполнения | 148 |
| Задания с развёрнутым ответом | 148 |

Инструкция по выполнению работы*

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3,5 часа (210 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный.

Часть 2 состоит из 8-ми заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям Вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком.

Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценке работы.

Желаем успеха!

* Материал взят с сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

ВАРИАНТ 1

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1

1 2 3 4

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) позвОнит
- 2) клАла
- 3) нАверх
- 4) квАртал

A2

1 2 3 4

A2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) К новогоднему празднику младшие школьники изготовили замечательные **ПОДДЕЛКИ**.
- 2) Удивительные по красоте названия селений этого края соответствуют живописной местности с **НЕОГЛЯДНЫМИ** просторами полей и огромными голубыми озёрами.
- 3) Наездник достиг песчаной полосы и, прежде чем спрыгнуть с коня, осторожно **ВЫСВОБОДИЛ** перевязанную ногу из стремени.
- 4) Мальчик **ОБХВАТИЛ** дерево руками и сначала повис на могучем стволе, а затем, отталкиваясь от него ногами, стал ловко карабкаться вверх.

A3

1 2 3 4

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) лягте прямо
- 2) килограмм помидоров
- 3) более лучше
- 4) около трёхсот учеников

A4

1 2 3 4

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Рассказав о сложностях предстоящего перехода,

- 1) туристам было предложено расположиться на ночлег.
- 2) был проведён дополнительный инструктаж.
- 3) инструктор предложил туристам расположиться на ночлег.
- 4) инструктору пришлось дать дополнительные разъяснения.

A5

1 2 3 4

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Согласно положениям статьи 25 Федерального закона «О защите прав потребителей», покупатель вправе обменять или вернуть недовольственный товар надлежащего качества, если

указанный товар не подошёл по форме, габаритам, фасону, расцветке, размеру или комплектации, в течение четырнадцати дней без учёта дня его покупки.

- 2) В последнем номере журнала «Спорт» читателям была представлена объективная оценка уже прошедших турниров.
- 3) Всякий, кто встречался с этим удивительным человеком, общался с ним, знакомился с его творениями, неизменно оказывался под властью его необыкновенного обаяния.
- 4) В очередной раз перечитывая воспоминания своего выдающегося земляка, краевед случайно обратил внимание на пропущенную ранее интересную мысль о храме, который известен как храм благоверных князя Бориса и Глеба.

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) В тихий солнечный день сквозь прозрачную толщу воды тёплых тропических морей хорошо видны прибрежные коралловые заросли, которые образованы одиночными и колониальными коралловыми полипами.
- 2) В 1819 — 1820 гг. А.С. Пушкин часто бывал у Н.В. Всевожского, с которым познакомился в Коллегии иностранных дел.
- 3) Художник, который пишет море, называется маринистом.
- 4) Этот камерный зал, который используется сейчас преимущественно в учебных целях, до ноября 2007 года назывался Белым залом.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Он разработал очень смелый проект плавания: поскольку Земля является сферой (шаром), он собирался добраться до Индии, расположенной на востоке, двигаясь постоянно на запад через Атлантический океан. (3)Однако португальцы отвергли его план, и тогда Колумб предложил его королям Испании и добился особой поддержки королевы Изабеллы Католической. (4)12 октября 1492 года флот Колумба, состоявший из трёх лёгких судов, подготовленных к плаванию на дальние расстояния, различил на горизонте небольшой остров, названный им Эспаньолой. (5)Капитан считал, что они приплыли к берегам Индии, и поэтому он называл местных жителей индийцами. (6) ... он совершил ещё три путешествия в Америку и ступил на твёрдую землю континента, он так и не узнал о своей ошибке: это были не «края специй», столь желанных в Европе, а огромный континент, о существовании которого до тех пор ничего не было известно в мире.



A7

1 2 3 4

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Через весь Атлантический океан примерно на равном удалении от побережий материков проходит Срединно-Атлантический хребет.
- 2) В 1904 году известный историк обнаружил в геновском архиве, в бумагах нотариуса, один любопытнейший акт.
- 3) После плавания по морям Европы мореплаватель Христофор Колумб, родившийся в Генуе в 1451 году, обосновался в Лиссабоне и участвовал в различных португальских морских экспедициях.
- 4) «Хождение за три моря», в котором Афанасий Никитин описал своё путешествие, является выдающимся произведением.

A8

1 2 3 4

A8. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Наоборот,
- 2) Другими словами,
- 3) Когда
- 4) Хотя

A9

1 2 3 4

A9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одной из частей второго предложения текста?

- 1) разработал проект
- 2) Земля является
- 3) он собирался
- 4) он собирался добраться

A10

1 2 3 4

A10. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) простое, осложнённое однородными членами
- 2) простое, осложнённое обособленными определениями
- 3) простое, осложнённое обособленными обстоятельствами
- 4) сложное бессоюзное

A11

1 2 3 4

A11. В каком предложении есть действительное причастие прошедшего времени?

- 1) 6
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

A12

1 2 3 4

A12. Укажите значение слова ЗЕМЛЯ в шестом (6) предложении текста.

- 1) третья от Солнца планета
- 2) страна, государство
- 3) поверхность
- 4) территория

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В стари(1)ой книге рассказывается, что этот выдающийся деятель своего времени был человеком необыкновенно(2) талантливым, умным, образованн(3)ым, к тому же «другом совершенн(4)ым, великодушным, благородным».

- 1) 1, 2, 3 3) 3, 4
2) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

1 2 3 4 A13

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) дост..яние, в..негрет, запл..нировать
2) подск..зать, ст..ринный, препод..вательский
3) увл..каться, безотл..гательный, осв..тительный
4) непром..каемый, разг..раться, заск..рузный

1 2 3 4 A14

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..дедушка, под..братся, с..причастность
2) ра..пахнуть, и..целить, не..держанность
3) пр..встать, пр..одoleвать, пр..спокойно
4) под..тожить, меж..нститутский, раз..скать

1 2 3 4 A15

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) рассыпл..ь, опека..мый
2) выполн..ь, замаяч..вший
3) подзывает..ь, невид..мый
4) задевает..ь, оконч..вший

1 2 3 4 A16

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. заманч..вый
Б. фланел..вый
В. подстра..вать
Г. повел..вать

- 1) А, Б
2) А, В
3) А, В, Г
4) В, Г

1 2 3 4 A17

A18. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Купальщик чувствует сильный ожог, а через (не)сколько минут кожа на месте соприкосновения со щупальцами медузы краснеет, на ней появляются волдыри.
2) В.В. Кандинский одним из первых начал создавать беспредметные абстрактные композиции, которые в душе каждого зрителя рожают (не)повторимый «внутренний звук».

1 2 3 4 A18

A19

1 2 3 4

- 3) Мотор постоянно перегревался, и пар из радиатора шёл уже (не)прерывно.
- 4) После отмены в 1861 году крепостного права жизнь большинства крестьян (не)стала лучше.

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) **КОНЕЧНО(ЖЕ)**, Аристотель не имел возможности проверять всё то, что сообщали ему рыболовы, охотники, путешественники, моряки. Именно **(ПО)ЭТОМУ** в своей десятитомной «Истории животных» он допустил ряд ошибок, и некоторые из них весьма забавны и неожиданны.
- 2) Профилактические медикаменты, **(НА)ПРИМЕР** вакцины, служат для того, **ЧТО(БЫ)** защитить наш организм от какой-нибудь определенной болезни.
- 3) Оптимальный уровень эмоционального возбуждения и координация движений **(ПО)МЕРЕ** приближения времени старта у хорошо тренированных спортсменов становятся лучше, **(ПРИ)ЧЁМ** изменения этих показателей происходят согласованно.
- 4) Электромагнитные волны, которые излучает радар, распространяются на очень большое расстояние, и если на их пути попадает **КАКОЙ(НИБУДЬ)** объект, то они отражаются от него и возвращаются обратно в точку излучения, **(ТО)ЕСТЬ** на антенну радара.

A20

1 2 3 4

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Могучие великаны-сосны устремились в голубое небо () и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21

1 2 3 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В суровые дни Великой Отечественной войны проникновенные песни Михаила Исаковского (1) трогали сердце каждого человека (2) облетели все фронты и тылы (3) помогая бороться с врагом (4) и укрепляя веру в победу.

- 1) 1, 2
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 2, 3, 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

1 2 3 4 A22

Придворный поэт (1) вероятно (2) пытался своим велеречивым посланием угодить вельможе, и это (3) скорее всего (4) ему удалось.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1 2 3 4 A23

- 1) Исследователь в течение долгих часов работы в лаборатории университета изучал всевозможные красящие вещества с помощью приборов проверял тончайшие оттенки цвета беседовал с учёными.
- 2) Для покрытия готовых изделий используют как достаточно густой так и совсем жидкий лак.
- 3) Ни один день у воробьёв не проходит без ссор или драк.
- 4) С самых древних времен люди наблюдали и изучали далёкое и загадочное звёздное небо.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

1 2 3 4 A24

Юный живописец пристально взглядывался в людей: его интересовала сложность человеческой натуры, изменчивость в мыслях, чувствах, настроениях.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения называет причину того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию тому, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

1 2 3 4 A25

Для заполнения полей можно использовать указанные в подсказке символы (1) увидеть (2) которые (3) можно (4) при наведении указателя мыши на знак вопроса рядом с полем.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 1, 2, 4
- 4) 1, 4

A26

1 2 3 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рассказывают (1) что (2) когда В.А. Тropicин пришёл в московскую квартиру Соболевского (3) чтобы сделать первый набросок портрета А.С. Пушкина (4) поэт играл на полу с щенятами.

- 1) 1, 4
- 2) 2
- 3) 1, 2, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A27

1 2 3 4

A27. Прочитайте текст.

Всю жизнь Галилею приходилось в тяжкой борьбе отстаивать научную истину. Такой борьбой отмечена вся история науки: с сопротивлением, неприятием, непризнанием сталкивается почти каждый учёный. Казалось бы, единственный, кто должен создавать помехи и преграды на пути учёного, — сама природа, не заинтересованная в раскрытии своих тайн, но, как ни странно, помехи часто создают сами люди.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Галилей всю жизнь отстаивал научную истину: во все века учёным в борьбе приходилось преодолевать препоны, созданные самими людьми.
- 2) Природа, в отличие от людей, никогда не создаёт препоны на пути учёных, хотя она совсем не заинтересована в раскрытии своих тайн.
- 3) Борьбой Галилея за научную истину отмечена вся история науки.
- 4) Судьба Галилея сложилась так, что ему постоянно приходилось вступать в конфликт с окружающими его людьми.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

(1) Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2) Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.

(3) Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (4) Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.

(5) Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задёргалась. (6) Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слёзы от самой маленькой обиды.

(7)Ну за что он меня ударил? (8)Главное, тайком, подкрался сзади. (9)В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз неповадно было.

(10)Вскоре созрел план мести. (11)Через несколько дней, когда всё забудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. (12)А там, в лесу, и набью морду. (13)Просто и хорошо.

(14)В урочный день и час, на большой перемене, я подошёл к Витьке. (15)Витька посмотрел на меня подозрительно.

— (16)Да уж... (17)Я знаю, ты драться начнёшь. (18)Отплачивать.

— (19)Что ты, я забыл давно! (20)Просто пожжём теплинку.

(21)Между тем положение моё осложнилось. (22)Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (23)Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще. (24)А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

(25)Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (26)Я так всё точно и живо вообразил, что спина опять заболела, и в горле опять остановился горький комок. (27)Значит, я накалился и готов к отмщению.

— (28)Смотри, смотри! — закричал Витька уже на горе, показывая на круглую норку. — (29)Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (30)Давай раскопаем? (31)Может, там мёду полно.

(32)«Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — потом уж я с тобой разделаюсь!»

(33)На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (34)Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.

— (35)Айда за солью! — предложил Витька. — (36)Далеко ли овраг перебежать. (37)Хорошо бы заодно по яичку у матери стащить.

(38)«Айда за солью! — думал я, лелея по-прежнему свой злодейский замысел. — (39)Только не думай, что всё так и кончится. (40)Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»

(41)Мы принесли соль и два куриных яйца.

— (42)Теперь давай ямку копать.

(43)В ямку мы положили яйца, засыпали их землей и на этом месте стали разводить теплинку. (44)Ну что же, вот и теплинка прогорела, сейчас пойдём домой, и тут я буду должен... (45)Что бы ещё такое придумать, так не хочется идти домой...

— (46)Бежим на речку, — говорю я Витьке. — (47)Помоемся там, а то вон как перемазались. (48)Водички попьём холодненькой.

(49)Ну вот, и попили, и умылись. (50)Делать больше нечего, надо идти домой. (51)Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (52)Витька доверчиво идёт вперёд. (53)Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

(54)Что стоит? (55)А вот попробуй, и окажется, что это очень не просто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.

(56)Да и злости я уже не слышу в себе. (57)Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! (58)Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка: — вечно он что-нибудь интересное придумает.

(59)Ладно! (60)Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (61)А теперь — ладно.

(62)Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку. (63)И мы заходим в село как лучшие друзья.

(По В. Солоухину)

Солоухин, Владимир Алексеевич (1924–1997) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы». В наследии писателя особое место занимает автобиографическая проза, в которой автор осмысляет историю России XX века.

A28

1 2 3 4

A28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Иногда обида способна вызвать слёзы у человека, стойко переносящего физическую боль.
- 2) С человеком, который способен предложить какое-нибудь интересное занятие, хочется проводить своё свободное время.
- 3) Никогда нельзя прощать нанесённую тебе кем-либо обиду.
- 4) Прощая обидчиков, человек испытывает чувство облегчения.

A29

1 2 3 4

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 3 — 4 содержат повествование.
- 2) Предложение 9 включает описание состояния человека.
- 3) В предложениях 21 — 24 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 44 объясняет содержание предложения 43.

A30

1 2 3 4

A30. В каком предложении употреблён фразеологизм?

- | | |
|-------|-------|
| 1) 5 | 3) 43 |
| 2) 11 | 4) 55 |

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1

В1. Укажите способ образования слова РАЗВЛЕЧЕНИЕ (предложение 2).

В2. Из предложений 3–4 выпишите наречия.

 В2

В3. Из предложения 25 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

 В3

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 14–21 найдите простое односоставное определённо-личное предложение. Напишите номер этого простого предложения.

 В4

В5. Среди предложений 28–40 найдите предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номера этих предложений.

 В5

В6. Среди предложений 3–11 найдите сложное предложение с придаточным цели. Напишите номер этого сложного предложения.

 В6

В7. Среди предложений 49–58 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

 В7

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

- В8. «Чтобы более ярко и точно передать чувства персонажа-рассказчика, автор использует тропы. Это _____ (в предложениях 5, 9), _____ («глазищи по чайному блюдечку» в предложении 34)». Сложность для подростка размышлений о случившемся, сложность внутренней борьбы, его стремление разобраться в создавшейся ситуации переданы автором с помощью такого приёма, как _____ (предложения 54–55). Эмоциональное напряжение персонажа-рассказчика помогают передать разнообразные лексические средства, в том числе _____ («чтобы... неповадно было» в предложении 9, «ни за что ни про что» в предложении 25)».

Список терминов:

- 1) гиперболы
- 2) метафора
- 3) диалектизмы
- 4) фразеологизмы
- 5) парцелляция
- 6) вводные слова
- 7) ряды однородных членов
- 8) литота
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

- С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) позвОнит
- 2) нАдолго
- 3) согнУтый
- 4) намЕрение

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | А1 |
|---|---|---|---|----|

А2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Хороший стратег умеет спокойно **ВЫЖИДАТЬ** удобного момента, обладает замечательной ситуационной интуицией и всегда действует с учётом изменившихся условий.
- 2) Чтобы **ВОСПОЛНИТЬ** недостаток фосфора в организме, необходимо регулярно употреблять в пищу рыбу.
- 3) Опытный персонал пансионата сделал всё возможное, чтобы отдыхающие чувствовали себя **КОМФОРТАБЕЛЬНО**.
- 4) Незадачливый путешественник, бросив **ОПАСЛИВЫЙ** взгляд на быстро темнеющее небо, направился к своей хижине, радуясь, что построил её под плотным навесом.

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | А2 |
|---|---|---|---|----|

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в двух тысяч одиннадцатом году
- 2) несколько яблонь
- 3) наиболее удачно
- 4) поезжай быстрее

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | А3 |
|---|---|---|---|----|

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Используя яркие метафоры,

- 1) возникает неповторимый мир лирического героя.
- 2) поэт создаёт неповторимый мир лирического героя.
- 3) создаётся уникальный, неповторимый мир лирического героя.
- 4) поэтом был создан уникальный, неповторимый мир лирического героя.

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | А4 |
|---|---|---|---|----|

A5

1 2 3 4

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Сразу по приезде в Коломну боярин Всеволожский был схвачен и закован в железо.
- 2) На премьерe присутствовали все, кто создавал этот замечательный художественный фильм: известные актеры, деятели кино, эстрады.
- 3) В сентябрьском номере журнала «Уюта» можно прочитать ряд статей о том, как дом сделать теплее, а проживание в нём — экономичнее.
- 4) Академию художеств в Петербурге — учебное заведение для подготовки живописцев, архитекторов и скульпторов — открывали дважды, и в первый раз это произошло осенью 1757 года — в пору царствования Елизаветы Петровны, дочери Петра I.

A6

1 2 3 4

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) В пушкинское время через старинную деревню Выра проходил почтовый тракт, который связывал Петербург с южными и западными губерниями России.
- 2) Пиктограмма представляет собой рисунок, который непосредственно изображает вещи, события и явления.
- 3) В усадьбе, которая до революции принадлежала сначала Ивану Тургеневу, а потом старинному роду Боткиных, состоялась встреча потомков прежних хозяев дома.
- 4) Всё вокруг: лес, поле, журчащий ручей — было красиво той необыкновенно трогательной красотой, которая так много говорит русскому сердцу.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1) ... (2) Учёные и изобретатели придумали множество разнообразных осветительных приборов: уличные фонари, специальное освещение для фабрик, школ и других помещений, автомобильные фары, домашние светильники и многое другое. (3) Флуоресцентные и галогенные светильники являются более современными по сравнению с электрической лампочкой, которую также называют «лампой накаливания». (4) Флуоресцентная, или неоновая, лампа была изобретена Артуром Комптоном в 1934 году. (5) ... свет неоновых ламп не такой яркий и менее приятен для глаз, чем свет обычной лампочки, неоновое освещение очень широко распространено из-за того, что оно требует очень мало электроэнергии. (6) Ещё позднее были изобретены галогенные лампы — совершенно новый тип освещения: они достаточно яркие и потребляют ещё меньше энергии, что позволяет экономить электричество.

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1 2 3 4 A7

- 1) В лампе накаливания используется эффект нагревания проводника (тела накаливания) при протекании через него электрического тока.
- 2) С тех пор как немногим более века назад Эдисон изобрёл первую электрическую лампочку, технологии освещения очень сильно изменились.
- 3) В конструкции ламп общего назначения предусматривается предохранитель — звено из ферроникелевого сплава, вваренное в разрыв одного из тоководов и расположенное вне колбы лампы — как правило, в ножке.
- 4) В мигающих лампах последовательно с нитью накала встраивается биметаллический переключатель, за счёт чего такие лампы самостоятельно работают в мерцающем режиме.

A8. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропусков в пятом предложении текста?

1 2 3 4 A8

- 1) Наоборот,
- 2) Другими словами,
- 3) Даже
- 4) И хотя

A9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1 2 3 4 A9

- 1) лампы были (предложение 6)
- 2) придумали множество приборов (предложение 2)
- 3) светильники являются (предложение 3)
- 4) лампа была изобретена (предложение 4)

A10. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

1 2 3 4 A10

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- 3) простое, осложнённое однородными членами
- 4) сложносочинённое

A11. Укажите верную характеристику слова МНОЖЕСТВО (предложение 2).

1 2 3 4 A11

- 1) наречие
- 2) числительное
- 3) существительное
- 4) частица

A12. Укажите значение слова ТИП в шестом (6) предложении текста.

1 2 3 4 A12

- 1) категория
- 2) вид, разновидность
- 3) образец, модель
- 4) образ

A13

1 2 3 4

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Необъезже(1)ая лошадь всё норовила сбросить непроше(2)ого седока, а он, посылая зрителям воздуш(3)ые поцелуи, бесстраш(4)о демонстрировал зрителям приёмы цирковой езды.

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A14

1 2 3 4

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) распол..жение, выб..рать, ут..шение
- 2) препод..ватель, сбал..нсированный, р..скошный
- 3) проск..чить, д..тальный, кор..бельный
- 4) сокр..щение, те..ретический, расст..латься

A15

1 2 3 4

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) под..тожить, сверх..нтересный, роз..грыш
- 2) в..йти, з..планированный, п..добранный
- 3) пр..прятать, пр..слониться, пр..градить
- 4) ра..пуститься, и..пытать, бе..компромиссный

A16

1 2 3 4

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) тян..шь, законч..вший
- 2) раскле..м, начерч..нный
- 3) бор..шься, ненавид..вший
- 4) замаяч..шь, просроч..нный

A17

1 2 3 4

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. податл..вый
 Б. подстриж..нный
 В. груш..вый
 Г. ноч..вать
- 1) А
 - 2) А, Б, Г
 - 3) А, В, Г
 - 4) В, Г

A18

1 2 3 4

A18. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Когда наконец из-за низких туч выглянуло солнце, миллионы радужных переливающихся искр засияли на (не)тронутой белизне снега.
- 2) (Не)смотря на «домашний» характер, собрания в доме Лениных имели значительное влияние на состояние литературы и театра.

- 3) Товарищи пожурили меня за легкомыслие, (не)достойное опытного путешественника.
- 4) Попытки заделать образовавшуюся в лодке течь (не)увенчались успехом.

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1 2 3 4 A19

- 1) В Японском море, (В)БЛИЗИ Курильских островов, часто встречается небольшая, но очень опасная медуза, которую местные жители КОГДА(ТО) назвали крестовичком за крестообразное расположение четырёх тёмных радиальных каналов.
- 2) Оперативная память — это рабочая область для процессора компьютера, в которой (ВО)ВРЕМЯ его работы хранятся программы и данные и которая является для них только временным хранилищем, ПОТОМУ(ЧТО) данные и программы в ней сохраняются только при включённом компьютере или до нажатия кнопки сброса.
- 3) Если придётся защищать свою страну, то ГДЕ(ТО) в глубине сердца мы будем знать, что защищаем и этот лесной задумчивый край, научивший нас видеть и понимать прекрасное, КАК(БЫ) невзрачно на вид оно ни было.
- 4) ЧТО(БЫ) ежедневно затрачивать меньше усилий, на протяжении всей истории человек старался механизировать свой повседневный труд, для чего использовал устройства и механизмы, которые (ПО)НАЧАЛУ были очень простыми, но постепенно усложнялись и достигли наконец сегодняшнего уровня технического совершенства.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

1 2 3 4 A20

Графу Шереметеву однажды наскучили строительные затеи () и он велел полному планов и свежих сил зодчему Павлу Аргунову ездить за покупками для оформления господского дома.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

1 2 3 4 A21

Пётр I (1) подбирая себе помощников (2) стремился выделить людей (3) имеющих разносторонние интересы и склонность к учению (4) готовых верой и правдой служить Отечеству.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A22

1 2 3 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Пловец (1) видимо (2) снова запутался в прибрежных водорослях. Но на этот раз (3) к счастью (4) всё обошлось благополучно.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A23

1 2 3 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) За спиной царя на холсте нет ни поля боя ни морского сражения ни дворцовых покоев с уходящими вдаль зеркалами.
- 2) Николай Струйский знал несколько иностранных языков и прекрасно разобрался в искусстве однако отличался некоторыми странностями характера.
- 3) Свои творения поэт записывал в тетрадь и читал на встречах в литературном салоне своим друзьям.
- 4) Прекрасны и милы в любое время года река цветы деревья дикий лес.

A24

1 2 3 4

A24. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Жизнь людей, не отмеченную важными событиями, художники долгое время оставляли без внимания: повседневность, по бытующему в то время мнению, не могла представлять интереса для искусства.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения называет причину того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию тому, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

A25

1 2 3 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Широкий двор Смольного монастыря (1) окружён сплошной трёхэтажной полосой жилых корпусов (2) на углах (3) которых (4) выстроены четыре небольшие церкви с золотыми куполами.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 3, 4
- 4) 2, 3, 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

1 2 3 4 A26

Чтобы сэкономить электроэнергию (1) мы лишь изредка позволяли себе слушать концерты из Москвы (2) но (3) когда это случилось (4) мы ощущали нашу столицу совсем рядом с нами (5) потому что передача принималась абсолютно ясно и без помех.

- 1) 1, 2, 4
- 2) 1, 2, 4, 5
- 3) 2, 3, 5
- 4) 1, 2, 3, 4, 5

A27. Прочитайте текст.

1 2 3 4 A27

Технология — это совокупность знаний и процедур, которые человек использует для улучшения своей жизни и обеспечения поступательного движения общества вперёд, развития. Ещё с доисторических времен человек старался преобразовывать окружающие его природные материалы и вещества и делать из них необходимые для создания материальных благ предметы, которые называются инструментами, а методы их использования — техникой. Таким образом, технология — это очень широкое понятие, которое объединяет знания о том, как и из чего делаются инструменты, о том, для чего эти инструменты нужны, и о том, какая энергия применяется при их использовании.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Человек с доисторических времён старался преобразовывать окружающие его природные материалы и вещества, делая из них инструменты, чтобы использовать их в своей жизни.
- 2) Технология — очень широкое понятие, объединяющее многие представления, это совокупность знаний и процедур, которые использует человек.
- 3) Технология, обеспечивающая прогресс в разных сферах человеческой деятельности, — это совокупность знаний о материале для изготовления инструментов, методах их использования и энергии, при этом применяемой.
- 4) Стараясь преобразовать окружающие их природные материалы, люди научились делать различные инструменты и использовать их для изготовления необходимых для жизни предметов.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В8; С1.

(1)Шла война, на которую мы, шестнадцатилетние мальчишки, пока ещё не попали. (2)Время было голодное. (3)По студенческим карточкам нам давали всего по четыреста граммов хлеба.

(4)А между тем даже сливочное масло, окорок, яйца, сметана существовали в нашей комнате в общежитии — в тумбочке Мишки Елисеева, отец которого работал на складе и каждое воскресенье приходил к сыну и приносил свежую обильную еду.

(5)На Мишкиной тумбочке висел замок. (6)Мы даже не подходили к ней: неприкосновенность чужого замка вырабатывалась у человека веками и была священна во все времена, исключая социальные катаклизмы — стихийные бунты или закономерные революции.

(7)Как-то зимой у нас получилось два выходных дня, и я решил, что пойду к себе в деревню и принесу каравай чёрного хлеба. (8)Ребята меня отговаривали: далеко — сорок пять километров, на улице стужа и возможна метель. (9)Но я поставил себе задачу принести ребятам хлеб.

(10)Утром, несмотря на разыгравшуюся метель, я добрался до родительского дома. (11)Переночевав и положив драгоценный каравай в заплечный мешок, я отправился обратно к своим друзьям в студёном, голодном общежитии.

(12)Должно быть, я простудился, и теперь начиналась болезнь. (13)Меня охватила невероятная слабость, и, пройдя по стуже двадцать пять километров, я поднял руку проходящему грузовику.

— (14)Спирт, табак, сало есть? — грозно спросил шофёр. — (15)Э, да что с тобой разговаривать!

— (16)Дяденька, не уезжайте! (17)У меня хлеб есть.

(18)Я достал из мешка большой, тяжёлый каравай в надежде, что шофёр отрежет часть и за это довезёт до Владимира. (19)Но весь каравай исчез в кабине грузовика. (20)Видимо, болезнь крепко захватила меня, если даже само исчезновение каравая, ради которого я перенес такие муки, было мне уже безразлично.

(21)Придя в общежитие, я разделся, залез в ледяное нутро постели и попросил друзей, чтобы они принесли кипятку.

— (22)А кипяток-то с чем?.. (23)Ты из дома-то неужели совсем ничего не принёс?

(24)Я рассказал им, как было дело.

— (25)А не был ли похож тот шофёр на нашего Мишку Елисеева? — спросил Володька Пономарев.

— (26)Был, — удивился я, вспоминая круглую красную харю шофёра с маленькими серыми глазками. — (27)А ты как узнал?

— (28)Да все хапуги и жадюги должны же быть похожи друг на друга!

(29)Тут в комнате появился Мишка, и ребята, не выдержав, впервые обратились к нему с просьбой.

— (30)Видишь, захворал человек. (31)Дал бы ему хоть чего-нибудь поесть.

(32)Никто не ждал, что Мишку взорвёт таким образом: он вдруг начал орать, наступая то на одного, то на другого.

— (33)Ишь, какие ловкие — в чужую суму-то глядеть! (34)Нет у меня ничего в тумбочке, можете проверить. (35)Разрешается.

(36)При этом он успел метнуть хитрый взгляд на свой тяжёлый замок.

(37)Навалившаяся болезнь, страшная усталость, сердобolie, вложенное матерью в единственный каравай хлеба, бесцеремонность, с которой у меня забрали этот каравай, огорчение, что не принес его, забота ребят, бесстыдная Мишкина ложь — всё это вдруг начало медленно клубиться во мне, как клубится, делаясь всё темнее и страшнее, июльская грозовая туча. (38)Клубы росли, расширялись, застилали глаза и вдруг ударили снизу в мозг тёмной волной.

(39)Говорили мне потом, что я спокойно взял клюшку, которой мы крушили списанные тумбочки, чтобы сжечь их в печке и согреться, и двинулся к тумбочке с замком. (40)Я поднял клюшку и раз, и два, и вот уже обнажилось сокровенное нутро «амбара»: покатила стеклянная банка со сливочным маслом, кусочками рассыпался белый-белый сахар, сверточки побольше и поменьше полетели в разные стороны, на дне под свертками показался хлеб.

— (41)Всё это съесть, а тумбочку сжечь в печке, — будто бы распорядился я, прежде чем лёг в постель. (42)Самому мне есть не хотелось, даже подташнивало. (43)Скоро я впал в забытё, потому что болезнь вошла в полную силу.

(44)Мишка никому не пожаловался, но жить в нашей комнате больше не стал. (45)Его замок долго валялся около печки, как ненужный и бесполезный предмет. (46)Потом его унёс комендант общежития.

(По В. Солоухину)

Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы». В наследии писателя особое место занимает автобиографическая проза, в которой автор осмысляет историю России XX века.

A28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Студенты давно собирались сбить замок с Мишкиной тумбочки, чтобы конфисковать его продукты.
- 2) Рассказчик отправился домой, чтобы принести товарищам каравай хлеба.
- 3) Мишкин отец доставал продукты, используя своё положение начальника склада.
- 4) Товарищи рассказчика, несмотря на голод, пытались уговорить его не ходить в деревню за хлебом.



A29

1 2 3 4

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 2 объясняет содержание предложения 3.
- 2) В предложениях 10–11 содержится повествование.
- 3) Предложения 37–38 включают описание состояния человека.
- 4) В предложениях 39–40 представлено рассуждение.

A30

1 2 3 4

A30. В каком предложении употреблены антонимы?

- 1) 7
- 2) 20
- 3) 40
- 4) 4

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1

В1. Из предложений 28–31 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2

В2. Из предложений 44–46 выпишите предлоги.

В3

В3. Из предложения 10 выпишите словосочетание со связью примыкание.

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4

В4. Среди предложений 10–19 найдите простое односоставное определённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

В5

В5. Среди предложений 21–29 найдите все предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

- В6.** Среди предложений 39–45 найдите сложное предложение с придаточными цели. Напишите номер этого сложного предложения.



- В7.** Среди предложений 32–38 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.



Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

- В8.** «Стремясь объяснить причины поступка персонажа, автор достоверно передаёт его состояние, используя синтаксическое средство выразительности — _____ (в предложениях 37, 38) и троп — _____ («как клубится, делаясь всё темнее и страшнее, июльская грозная туча» в предложении 37, «тёмной волной» в предложении 38). _____ («жадюги», «хапуги» в предложении 28) и троп — _____ («бесстыдная Мишкина ложь» в предложении 37), использованные автором, обнаруживают отношение студентов к тем, кто, преследуя свою выгоду, способен совершить низкий поступок».



Список терминов:

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) диалектизмы
- 4) фразеологизмы
- 5) парцелляция
- 6) эмоционально-оценочные слова
- 7) ряды однородных членов
- 8) литота
- 9) эпитет

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) начАв
- 2) дождАлась
- 3) бАнты
- 4) понЯвший

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | А1 |
|---|---|---|---|----|

А2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных **ИНФОРМАЦИОННЫХ** носителях.
- 2) Новую повесть хвалили, хотя кто-то говорил, что она не всегда отражает подлинные **ЖИТЕЙСКИЕ** явления.
- 3) Из одной **БУДНИЧНОЙ** обстановки Наталья попала в другую, такую же однообразную и скучную.
- 4) В этом капризном воздухе была нарядность юга, его подчёркнуто **ВРАЖДЕБНАЯ** северу красота.

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | А2 |
|---|---|---|---|----|

А3. Укажите пример с **ошибкой** в образовании формы слова.

- 1) опытные директора
- 2) старых сапогов
- 3) менее интересно
- 4) их взгляды

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | А3 |
|---|---|---|---|----|

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Подъезжая к Астрахани,

- 1) светило яркое солнце.
- 2) ощущаешь степной жаркий воздух.
- 3) видны широкие степные просторы.
- 4) у меня радостно забило сердце.

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | А4 |
|---|---|---|---|----|

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Подобно островов, разбросанных по бесконечно разлившейся реке, облака почти не трогаются с места, далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видно.

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | А5 |
|---|---|---|---|----|

A6

1 2 3 4

- 2) Те, кто был приглашён на новоселье, приходили с хлебом и солью как символами благополучия и обилия.
- 3) Я отвёл мокрые стебли вьюнка и прочёл почти забытые слова: «В разные годы под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я».
- 4) На картине Куинджи «Берёзовая роща» светлая, радостно сияющая голубизна неба сочетается с тёмной изумрудной зеленью первого плана, солнечно-зелёной травой на поляне и холодноватой синевой дальнего леса.

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Язык, который остаётся неизменным в меняющемся мире, перестает выполнять свою функцию.
- 2) Есть утёсы и вершины, которые запоминаются с первого раза и надолго, например, Гибралтарская скала, словно отрубленная от берегового массива.
- 3) Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются при надолго установившейся погоде.
- 4) В 1810 году в Санкт-Петербурге, на стрелке Васильевского острова, по сторонам полукруглой площади перед зданием биржи, были установлены две колонны, которые служили маяками для кораблей.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)Для чего нужен язык? (2)... (3)Правда, кроме языка, для этой цели могут использоваться и другие средства, например система знаков, регулирующих уличное движение. (4)Во-вторых, язык нужен для того, чтобы закреплять и сохранять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. (5)Когда Архимед открыл свой знаменитый закон, то первое, что он при этом сделал, — сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам — его далёким потомкам. (6)... язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли и чувства.

(А. Леонтьев)

A7

1 2 3 4

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Во-первых, в письменном тексте может содержаться запрос информации, ставиться проблема, и адресат в таком случае устремляется на поиски истины.
- 2) Во-первых, в современном мире меняются условия коммуникации, что в свою очередь влияет на язык.

- 3) Во-первых, различные технологии представления, передачи и хранения информации, претерпевая изменения, применялись в процессе образования всегда.
- 4) Во-первых, общаясь, действуя с помощью языка, каждый из коммуникативных партнёров осуществляет ту или иную речевую деятельность, передаёт информацию.

A8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

1 2 3 4 A8

- 1) Однако
- 2) Вопреки этому
- 3) Несмотря на это,
- 4) Наконец,

A9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1 2 3 4 A9

- 1) выразить мысли и чувства (предложение 6)
- 2) могут использоваться средства (предложение 3)
- 3) закреплять и сохранять опыт (предложение 4)
- 4) человек мог (предложение 6)

A10. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

1 2 3 4 A10

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое осложнённое
- 4) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

A11. Укажите предложение, в котором есть действительное причастие настоящего времени.

1 2 3 4 A11

- 1) 5
- 2) 6
- 3) 3
- 4) 4

A12. Укажите значение слова ОПЫТ (предложение 4).

1 2 3 4 A12

- 1) наблюдение нового явления в определённых условиях с целью изучения, исследования
- 2) эксперимент
- 3) попытка, проба
- 4) знания, навыки, умения, вынесенные из жизни, практической деятельности

A13

1 2 3 4

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Круглый красного дерева стол и полка уставле(1)ы и уе-ша(2)ы хлебными изделиями, здесь ржа(3)ой с поджаре(4)ым краем хлеб, румя(5)ые ватрушки.

- 1) 1, 2, 3, 5
- 2) 2, 4
- 3) 3, 5
- 4) 1, 3, 4

A14

1 2 3 4

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) бл..стательный, изл..гать, к..саться
- 2) выж..гать, разгл..деть, прим..рять (костюм)
- 3) пол..гаться, пос..деть (на лужайке), ч..стота (пульса)
- 4) посв..тить (фонариком), об..жать (котёнка), разв..ваться (на ветру)

A15

1 2 3 4

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..поднять, пр..свистывать, пр..норовиться
- 2) нед..варить, пр..бабушка, пр..славлять
- 3) сверх..инициативный, вз..грать, раз..скать
- 4) не..говорчивый, бе..граничный, во..препятствовать

A16

1 2 3 4

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) узнава..мый, бор..шься
- 2) увид..нный, дыш..шь
- 3) вид..мый, накле..шь
- 4) накол..шь, приемл..мый

A17

1 2 3 4

A17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. отзывч..вый
 Б. отрыв..стый
 В. ситц..вый
 Г. син..ватый
- 1) А, Б, Г
 - 2) А, Б, В
 - 3) В, Г
 - 4) А, Б

A18

1 2 3 4

A18. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Большой дом с (не)крашеным дощатым полом был меблирован самыми простыми жёсткими диванами и креслами.
- 2) В русском языке есть слова, грамматически (не)связанные с предложением, к таким словам относятся вводные слова и предложения, обращения, междометия, утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.

- 3) Выражать человеку благодарность нужно (не)только подарком, но и добрыми словами, сказанными от души.
- 4) Никогда путь к доброму знанию (не)пролегает по шелковистой мураве, усеянной лилиями, всегда человеку приходится взбираться по голым скалам.

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1 2 3 4 A19

- 1) Мне пришло в голову, что Гагин (В)ТЕЧЕНИЕ разговора намекнул мне на КАКИЕ(ТО) затруднения, препятствующие его возвращению в Россию.
- 2) Ася (С)ПЕРВА всё только ходила мимо нас, потом вдруг остановилась, прикинула ухом, тихонько подсела ко мне и слушала чтение (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего вечера.
- 3) Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а ТАК(ЖЕ) левкой, (НА)ПОЛОВИНУ в цветах и в тонких зелёных стручках, пахнущих капустой.
- 4) (КАК)ТОЛЬКО берега скрываются за горизонтом, корабль и его экипаж (ВСЕ)ЦЕЛО остаются во власти океана.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

1 2 3 4 A20

Ветер опять утих () и благодатный снег начал большими хлопьями опускаться на землю.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

1 2 3 4 A21

Сады красовались на прекрасных горах (1) нависших над Днепром (2) и (3)поднимаясь уступами и расширяясь (4) царствовал в нежных сумерках вечный старый сад.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

1 2 3 4 A22

В стихотворении (1) с одной стороны (2) выразились особенности эстетики и поэтики раннего Пастернака. Но это юношеское произведение с непривычными образами (3) безусловно (4) воплотило в себе и отчётливо выразило характерные для поздней лирики художественные принципы поэта.

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A23

1 2 3 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Обилие хлеба яркие красочные сочетания светлый фон создают ощущение радости и довольства.
- 2) Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел то на реку то на виноградники.
- 3) Быстро обошёл я все улицы заглянул всюду вернулся к Рейну и побежал по берегу.
- 4) На столах на рояле на полу громоздились в вазах кувшинах тазах груды сирени.

A24

1 2 3 4

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Первые страницы этой упоительной повести прямо-таки невозможно читать без восторга: такое в ней разнообразие живых интонаций и такая чудесная смесь убийственной иронии, сарказма и логики.

- 1) Вторая часть сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть сложного предложения содержит причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

A25

1 2 3 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Роман-эпопея «Война и мир» вспоминается яркостью эпизодов, отдельных картин (1) каждая (2) из которых (3) много значит сама по себе.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 1, 3
- 4) 2, 3

A26

1 2 3 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Меняются времена и условия жизни (1) но (2) если о человеке есть кому позаботиться (3) когда ему плохо (4) есть кому за него радоваться (5) когда происходит что-то хорошее (6) он не вырастет несчастным и жестоким.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2, 3, 5, 6
- 3) 1, 3, 4, 5
- 4) 1, 2, 3, 4, 5, 6

A27. Прочитайте текст.

1 2 3 4

Новое в жизни отражается в языке, но новые слова не выдумываются, а образуются от старых по определённым моделям, уже имеющимся в языке. Одно из них — «лунник», возникшее в 1959 году, когда российская ракета достигла поверхности Луны и доставила на неё вымпел. Россия вписала в историю освоения космоса новую страницу, первая распахнула окно в лунный мир, а на Земле уже появились новые слова, отражавшие новые победы в изучении вечного спутника Земли.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Новые слова образуются по определённым моделям, уже имеющимся в языке.
- 2) Россия вписала в историю освоения космоса новую страницу именно тогда, когда появилось слово «лунник».
- 3) Новые слова образуются по существующим в языке моделям и отражают достижения в различных областях науки, например, при освоении космического пространства.
- 4) Слово «лунник» появилось в 1959 году, когда ракета достигла поверхности Луны и доставила на неё вымпел.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8.

(1)Что означает слово циник? (2)В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой слово *циничный* определяется как «бесстыдный», а цинизм — как «пренебрежение к нормам общественной морали, нравственности, наглость, бесстыдство».

(3)Неужели кто-то из нас сознательно хочет быть или выглядеть бесстыдным?! (4)Ведь бесстыдство несовместимо с любовью. (5)Не стыдятся лишь того, кого не любят, кого не уважают, к кому выражают скверное отношение. (6)Недаром в русской культурной традиции стыд всегда соседствовал с совестью: «Ни стыда ни совести!» — гласит известное народное порицание человека с циничным поведением. (7)А переступает человек границу добра и зла чаще всего через слово — через неправильное, неподобающее, противоестественное употребление слов, через ненормативную лексику, то есть через скверные слова! (8)От этого и само такое переступление (или проще — преступление) норм общественной морали называется сквернословием.

(9)Представьте, дорогие друзья, что кто-либо из вас идёт по улице в чистой, опрятной, новой одежде. (10)И вдруг кто-то по неосторожно-

сти или намеренно обдаст вас грязью. (11)Ваша одежда вдруг примет совсем другой вид, и Вы сами почувствуете себя по-другому. (12)Неужели вам сразу же не захочется омыть своё лицо и руки, очистить свою одежду от этой грязи?!

(13)Но и душа человека имеет свою невидимую для глаза, но осязаемую для внутреннего чувства одежду. (14)Одежда души каждого человека обдаётся скверной, когда человек слышит сквернословие. (15) Впрочем, раз человек идёт в очень грязной одежде или привык всегда ходить только в грязной одежде, то ещё какое-то количество грязи, может быть, не так огорчит его, как человека, привыкшего ходить в чистой и опрятной одежде...

(16)Как считал Д.С. Лихачев, «вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит». (17)Если мы замечаем манеру человека себя держать, его походку, его поведение и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

(18)Как научиться высокой культуре речи, то есть доброречию?

(19)Для этого необходимо не только знать правила и нормы русского языка. (20)Не менее важно — читать и слушать тех, кто оставил нам высочайшие образцы русской словесности! (21)Русская литература очень богата словесными сокровищами. (22)Читая вслух лучшие произведения русских поэтов и писателей, переписывая их под диктовку, изучая содержание этой литературы, можно постепенно и самому научиться правильно писать и говорить чистым и красивым языком.

(23)И напротив, если слух наш будет постоянно воспринимать только косноязычные фразы, сленг, жаргон, блатной язык и ненормативную лексику, то о какой культуре речи можно говорить? (24)И как наше слово отзовется в окружающем мире?

(По Б. Пивоварову)

Борис Пивоваров — протоиерей, учитель высшей квалификационной категории, магистр богословия.

A28

1 2 3 4

A28. После какого предложения текста должен находиться данный фрагмент?

Известна нетерпимость академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва к ненормативной лексике. В одном из интервью он сказал: «Если бесстыдство быта переходит в язык, то бесстыдство языка создает ту среду, в которой бесстыдство уже привычное дело». А в книге «Письма о добром и прекрасном», в 19-м письме «Как говорить?» Д.С. Лихачев писал: «Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влиянию среды, если она «затягивает».

- 1) 7
- 2) 2
- 3) 16
- 4) 20

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1–2 содержится элемент описания.
- 2) В предложениях 6–7 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 19–20 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 18.
- 4) Предложения 22 и 23 противопоставлены по содержанию.

1 2 3 4

A30. В каком предложении употребляются антонимы?

- 1) 5
- 2) 2
- 3) 7
- 4) 17

1 2 3 4

Часть 2

Ответом к заданиям этой части (В1–В8) является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова СКВЕРНОСЛОВИЕ (предложение 14).

1 2 3 4

В2. Из предложений 6 выпишите наречия.

1 2 3 4

В3. Из предложения 14 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

1 2 3 4

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 3–12 найдите сложное, в состав которого входит односоставное определённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

1 2 3 4

B5

- B5.** Среди предложений 16–24 найдите все предложения, осложнённые вводными словами или вводными конструкциями. Напишите номера этих предложений.
-

B6

- B6.** Среди предложений 9–16 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное условия. Напишите номер этого сложного предложения.
-

B7

- B7.** Среди предложений 16–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.
-

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

B8

- B8.** «Протоиерей Борис Пивоваров ведёт разговор с читателем образно, эмоционально. Достигается это с помощью разнообразных средств выразительности, среди которых — троп — _____ («Но и душа человека имеет свою невидимую для глаза, но осязаемую для внутреннего чувства одежду» в предложении 13), синтаксическое средство выразительности — _____ (предложения 7, 20), лексическое средство выразительности: — _____ (например, «доброречие» в предложении 18). Усиливает эффект от прочитанного приём — _____ (предложения 1–2; 18–20), активно привлекающий читателя к обсуждению поставленной проблемы».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) индивидуально-авторские слова
- 4) профессиональная лексика
- 5) разговорная лексика
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление
- 8) восклицательные предложения
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Часть 3

Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



ВАРИАНТ 4

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1 1 2 3 4

A1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) тОрты
- 2) повторИт
- 3) вероисповедАние
- 4) начАвший

A2 1 2 3 4

A2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Современные **ИНФОРМАЦИОННЫЕ** технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.
- 2) Он славился мудростью и раздавал **ЖИЗНЕННЫЕ** советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях.
- 3) В народных сказках животные иногда выступают в качестве **ВРАЖДЕБНОЙ** силы, опасной для людей.
- 4) Мастерство вырастает из тонкого и **ДЛИТЕЛЬНОГО** наблюдения за окружающими людьми.

A3 1 2 3 4

A3. Укажите пример с **ошибкой** в образовании формы слова.

- 1) широкая авеню
- 2) до двух тысяч двенадцатого года
- 3) поезжай за мной
- 4) несколько песен

A4 1 2 3 4

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Познакомившись с выставкой художников-импрессионистов,

- 1) начинаешь понимать особенности их живописи.
- 2) многие картины произвели сильное впечатление.
- 3) возникает желание ещё раз увидеть известные полотна живописцев.
- 4) многие картины были мне известны по репродукциям.

A5 1 2 3 4

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Великолепием этих дворцов восхищался А.С. Пушкин, который жил здесь летом 1818 года, в период создания поэмы «Руслан и Людмила», и запечатлел незабываемый образ петергофских парков и фонтанов в прекрасных строфах, посвящённых описанию сказочных садов Черномора.

- 2) Только благодаря языку человек овладевает знаниями и опытом предшествующих поколений, всего человечества.
- 3) Государственную дорогу из Москвы в Сибирь — Сибирский почтовый тракт — начали строить более чем двести пятьдесят лет назад.
- 4) Те, кто слушал голос Достоевского, декламирующего пушкинского «Пророка», вспоминал об этом с восторгом.

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | А6 |
|---|---|---|---|----|

- 1) Скороговорки — это народно-поэтическая миниатюра, шутка, в которой умышленно подобраны слова с труднопроизносимыми сочетаниями.
- 2) Джинсовую ткань впервые изготовили в XVI веке в городе Генуя, который итальянцы называли Дженовой.
- 3) Северную полярную страну, которая располагается под созвездиями Большая Медведица и Малая Медведица, французы стали именовать «Арктик».
- 4) В русском языке есть устаревшие слова, которые несут на себе отпечаток своей эпохи.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Особенно это относится к запятой. (3)Употребление запятой, например, при однородных членах предложения, для выделения приложений, обособленных причастий, деепричастий обычно определяется именно синтаксической структурой предложения. (4)Частично на грамматической основе строятся также правила употребления точки с запятой, двоеточия, к примеру, в сложноподчинённых предложениях, тире при составном сказуемом с опущенной связкой. (5)... во всех этих и подобных случаях в основе правил всё же лежит смысл высказывания. (6)Отражая грамматическую структуру текста, знак препинания прежде всего организует смысловое членение письменной речи, подчёркивает стилистические особенности письменного текста.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | А7 |
|---|---|---|---|----|

- 1) Исходным моментом для построения предложения и для выбора знаков препинания является смысловая сторона речи.
- 2) Пунктуация в русском языке в значительной степени отражает синтаксическую структуру предложения, подчиняется ей.

- 3) Русская пунктуационная система наряду с обязательными правилами содержит указания, допускающие варианты для выражения смысловых оттенков письменного текста.
- 4) Пунктуация связана с интонацией: обе служат средствами выражения смысла речи, причем интонация выполняет эту функцию в устной речи, а пунктуация — в речи письменной.

A8 1 2 3 4

A8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом предложении?

- 1) Однако
- 2) В настоящее время
- 3) Следовательно,
- 4) Потому что

A9 1 2 3 4

A9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) всё лежит (предложение 5)
- 2) знак препинания организует, подчёркивает (предложение 6)
- 3) употребление обычно определяется (предложение 3)
- 4) строятся употребления (предложение 4)

A10 1 2 3 4

A10. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое с однородными членами
- 4) сложное бессоюзное

A11 1 2 3 4

A11. Укажите предложение, в котором есть сочинительный союз.

- 1) 6
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

A12 1 2 3 4

A12. Укажите значение слова ОРГАНИЗОВАТЬ (предложение 6).

- 1) основывать
- 2) учреждать
- 3) подготавливать
- 4) оформлять

A13 1 2 3 4

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одно Н?

Коржи были румя(1)ые, пахучие, бабушка смазала их масле(2)ым перышком и посыпала солью, крупной, как толчё(3)ое стекло, от коржей шёл пар, они светились, как два маленьких посоле(4)ых солнца.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 1, 3, 4

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) заж..гательный, б..каля, к..мпоновать
- 2) нат..рать, инт..ллигенция, к..сательная
- 3) взб..раться, ост..новился, св..детельствующий
- 4) эфф..ктивный, (быть) ст..рожилом, поп..рчить

1 2 3 4

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..подать, пр..проводить, пр..неприятно
- 2) бе..пристрастный, не..гибаемый, ни..вергаться
- 3) без..мянный, мед..ститут, вз..скательный
- 4) в..ожный, собез..янничать, под..ём

1 2 3 4

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) чита..мый, слыш..шь
- 2) повер..вший, законч..шь
- 3) нагружа..мый, замёрзн..шь
- 4) выдерж..шь, определя..мый

1 2 3 4

A17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. доверч..вый
 Б. письм..цо
 В. ландыш..вый
 Г. болот..стый
- 1) А, Б, Г
 - 2) А, Б, В
 - 3) Б, В
 - 4) А, Г

1 2 3 4

A18. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Радугами полегли широколистые травы. На карминном листе сборчатой манжетки сверкают (не)просохшие капли росы.
- 2) Вводное слово (не)является членом предложения и может быть заменено другим вводным словом или устранено из предложения.
- 3) Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами (не)выносимо жгло мне шею и щеки, нельзя было дотронуться до раскалённых краев брички, густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух.
- 4) Ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихрикруговороты — (не)сомненный признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню.

1 2 3 4

A19

1 2 3 4

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Немое беспокойство **КАК(БЫ)** таится в ленивой пышности осенних цветов, которые после своего роскошного цветения **КАК(БУДТО)** осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни.
- 2) Борей — северный и **СЕВЕРО(ВОСТОЧНЫЙ)** порывистый, холодный ветер — **(ЗА)ЧАСТУЮ** скрывается за горными хребтами, собирается с силами и обрушивается ураганом на прибрежные города и стоящие в гаванях корабли, вырывает с корнем деревья, бросает на камни застигнутые врасплох суда.
- 3) Ох, эти проселки! Весело ехать по глубоким колеям, тут надо держаться **(ПО)КРЕПЧЕ**, но, ухватившись за сиденье обеими руками, **ВСЁ(ТАКИ)** пристально следишь за тем, как, лоснясь, бегут серо-зеленые волны травы, как тень от облачка то там, то здесь на мгновение затушёвывает их.
- 4) Розовые кусты **ТО(ЖЕ)** ещё давали в третий раз за это лето бутоны, и розы, георгины, пионы и астры **ТАК(ЖЕ)** цвели своей холодной высокомерной красотой.

A20

1 2 3 4

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Огромные сосны расступились () и в неровном ярко-синем квадрате неба арбузной коркой смутно зажелтел бледный месяц.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21

1 2 3 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Художники (1) пишущие натюрморты (2) передают в своих картинах красоту даров природы и (3) созданных руками человека (4) вещей.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 4

A22

1 2 3 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Во-первых (1) вежливость — это проявление уважения. Во-вторых (2) вежливость — это и готовность оказать помощь тому, кто в ней нуждается, деликатность, такт. И неотъем-

A27. Прочитайте текст.

Древнерусские зодчие стремились выделять церкви среди остальных городских зданий. В северных городах на фоне серых бревенчатых домов церкви строили белоснежными, в южных оставляли в красновато-розовой кирпичной окраске, купола церквей делали медными и золотистыми, часто золотили. Таким образом, церковные постройки на перекрестках и площадях становились заметными.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В северных городах церкви строили белоснежными, в южных оставляли в красновато-розовой кирпичной окраске.
- 2) Купола церквей делали медными и золотистыми, часто золотили.
- 3) Церковные постройки на перекрестках и площадях становились заметными из-за разной окраски их стен.
- 4) Древнерусские зодчие в северных и южных городах выделяли церкви среди остальных городских зданий, прибегая к разным цветовым решениям при окраске стен, покрывая купола позолотой.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8.

(1)Помогите мне. (2)Спасите меня. (3)Я не хочу умирать. (4)Маленький кусочек свинца в сердце, в голову — и всё? (5)И моё горячее тело уже не будет горячим?.. (6)Пусть будут страдания. (7)Кто сказал, что я боюсь страдать? (8)Это дома я многого боялся. (9)Дома. (10)А теперь я всё уже узнал, всё попробовал. (11)Разве не достаточно одному столько знать? (12)Я ведь пригожусь для жизни. (13)Помогите мне. (14)Ведь это даже смешно — убивать человека, который ничего не успел совершить. (15)Я даже десятого класса не окончил. (16)Помогите мне. (17)Я не о любви говорю. (18)Чёрт с ней, с любовью. (19)Я согласен не любить. (20)С меня хватит, если на то пошло. (21)У меня мама есть. (22)Что будет с ней?.. (23)А вы знаете, как сладко, когда мама гладит по голове? (24)Я ещё не успел от этого отвыкнуть. (25)Я ещё нигде толком не побывал. (26)Я, например, не был ещё на Валдае. (27)Мне ведь нужно посмотреть, что это за Валдай? (28)Нужно? (29)Кто-то ведь написал: «И колокольчик — дар Валдая...» (30)А я даже таких строчек написать не смогу. (31)Помогите мне. (32)Я всё пройду. (33)До самого конца. (34)Я буду стрелять по фашистам, как снайпер, буду единоборствовать с танками, буду голодать, не спать, мучиться...

(35)Кому я говорю всё это? (36)У кого прошу помощи? (37)Может быть, вот у них, у этих брёвен, которыми укреплен блиндаж? (38)Они и сами не рады, что здесь торчат. (39)Они ведь соснами шумели так недавно... (40)А когда мы уезжали на фронт, помнишь нашу теплушку? (41)Мы стояли у раскрытых дверей и пели какую-то торжественную песню. (42)И у нас были гордо подняты головы. (43)Эшелон стоял на

запасных путях. (44)Где? (45)На Курском вокзале. (46)По домам нас не пустили. (47)Я только успел позвонить домой. (48)Наших никого не было. (49)Только старуха соседка Ирина Макаровна. (50)Сколько она мне крови попортила! (51)Она спросила меня, где стоит эшелон.

— (52)Жалко, — лицемерно сказала она, — не сможет мама повидаться-то с тобой.

(53)И я повесил трубку и вернулся к своим. (54)А через час появилась у вагона Ирина Макаровна и сунула мне сверток. (55)А потом, когда мы пели, она стояла в маленькой толпе случайных женщин. (56)Кто она мне? (57)Прощай, Ирина Макаровна. (58)Прости меня, разве я знал? (59)Я никогда не смогу понять это... (60)В свёртке были сухари и четвертинка подсолнечного масла. (61)И я поклялся сохранить один сухарь как реликвию... (62)Съел.

(63)А чего же я прошу? (64)А разве не сам я, когда прилетела «рама» и все полезли по щелям, стоял на виду?

— (65)Лезь скорей! — кричали мне.

(66)А я не прятался. (67)Ходил один и посмеивался вслух. (68)Если бы они знали, что у меня внутри делается! (69)Пусть никто не знает, что мне страшно. (70)Но себе-то самому я могу сказать правду? (71)Вот я и говорю. (72)Я не Петька Любимов. (73)Мой сосед по квартире. (74)Когда началась война, он по вечерам выходил на кухню и говорил:

— (75)Немцы, паскуды, прут... (76)Надо всем вставать на защиту. (77)Вот у меня рука подживёт — пойду добровольцем.

— (78)Тебя и так призовут, Петенька, — говорили ему.

— (79)Так — не штука. (80)Так всякий пойдёт. (81)А когда Родина в опасности, нужно не ждать. (82)Самому идти.

(83)И спрашивает меня:

— А ты Родину-то любишь?

— (84)Люблю, — говорил я. — (85)Этому меня ещё в первом классе научили.

(86)А однажды я встретил его в военкомате. (87)Это когда я повестки разносил. (88)Он меня не видел. (89)Разговаривал с капитаном каким-то.

— (90)Товарищ капитан, — сказал он, — вот я освобождение принёс.

— (91)Какое освобождение?

— (92)Брöня. (93)Как специалист брöню получил.

— (94)Ну зайдите вон туда и оформляйте, — сказал капитан.

(95)Брöня так брöня. (96)Вот так Петька. (97)Какой же он специалист незаменимый, когда он часовщиком на Арбате в мастерской работал! (98)И пошёл Петька оформляться. (99)Прошёл мимо меня. (100)Остановился. (101)Покраснел.

— (102)Видал? — спросил меня. — (103)Вот так-то, умирать кому охота?

(104)Наверно, он и сейчас по брöни живёт.

(По Б. Окуджаве)

Булат Шалвович Окуджава (1924–1997) — поэт, композитор, литератор, прозаик и сценарист. Автор около двухсот песен, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни.

A28

1 2 3 4

A28. В каком предложении текста выражено отношение героя-рассказчика к соседу по квартире Петьке Любимову?

- 1) (34)Я буду стрелять по фашистам, как снайпер, буду единоборствовать с танками, буду голодать, не спать, мучиться...
- 2) (76)Надо всем вставать на защиту. (77) Вот у меня рука поджи-вёт — пойду добровольцем.
- 3) (81)А когда Родина в опасности, нужно не ждать. (82)Самому идти.
- 4) (104)Наверно, он и сейчас по брѳни живѳт.

A29

1 2 3 4

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 53–55 содержат повествование.
- 2) В предложениях 75–77 представлено повествование.
- 3) В предложениях 63–64 содержится рассуждение.
- 4) Предложения 66, 67 противопоставлены по содержанию пред-ложениям 68, 69.

A30

1 2 3 4

A30. В каком предложении употребляется фразеологизм?

- 1) 42
- 2) 43
- 3) 50
- 4) 97

Часть 2

Ответом к заданиям этой части (В1–В8) является слово (сло-восочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начи-ная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдель-ной клеточке в соответствии с приведѳнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1

В1. Из предложений 68–70 выпишите слово, образованное приставоч-но-суффиксальным способом.

В2

В2. Из предложений 1–10 выпишите имя существительное, образо-ванное переходом одной части в другую.

- В3.** Из предложений 29–30 выпишите подчинительное словосочетание со связью **согласование**.

| | |
|----------------------|-----------|
| <input type="text"/> | В3 |
|----------------------|-----------|

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 68–81 найдите сложное, в состав которого входит односоставное определённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

| | |
|----------------------|-----------|
| <input type="text"/> | В4 |
|----------------------|-----------|

- В5.** Среди предложений 26–41 найдите предложение, осложнённое обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

| | |
|----------------------|-----------|
| <input type="text"/> | В5 |
|----------------------|-----------|

- В6.** Среди предложений 54–69 найдите сложные предложения, в состав которых входит придаточное изъяснительное. Напишите номера этих сложных предложений.

| | |
|----------------------|-----------|
| <input type="text"/> | В6 |
|----------------------|-----------|

- В7.** Среди предложений 70–78 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

| | |
|----------------------|-----------|
| <input type="text"/> | В7 |
|----------------------|-----------|

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если Вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

- В8.** «Персонаж-рассказчик говорит о себе предельно честно, не скрывая своих слабостей. Его речь эмоциональна. В тексте это достигается с помощью разнообразных средств выразительности, среди которых приёмы: _____ («Я ещё...» в предложениях 24–25), _____ (предложе-

| | |
|----------------------|-----------|
| <input type="text"/> | В8 |
|----------------------|-----------|

ния 32 – 33) и синтаксическое средство выразительности – _____ (предложения 23, 35, 36). Внутреннее состояние персонажа помогает понять приём — _____ (предложения 65–66; 69–70). Этот приём подчёркивает важнейшие черты характера героя-рассказчика».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) цитирование
- 4) вопросительные предложения
- 5) риторическое обращение
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление
- 8) эпитет
- 9) литота

Часть 3

Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) отдАв
- 2) позвалА
- 3) граждАнство
- 4) загнуТый

1 2 3 4 А1

А2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- 1) На крутых склонах с КАМЕНИСТОЙ почвой тающая снеговая вода сбегает вниз.
- 2) Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги впору НАДЕТЬ, чтобы перейти улицу.
- 3) Современная ИНФОРМАЦИОННАЯ служба дает возможность на высоком уровне решать проблемы организации труда.
- 4) По мнению критиков, этой картине явно не хватает ЖИТЕЙСКИХ красок.

1 2 3 4 А2

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) сливовое повидло
- 2) из разных деревень
- 3) на двести пятидесятой странице
- 4) более лучше

1 2 3 4 А3

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Прочитав этот роман,

- 1) у меня возникло желание перечитать отдельные его главы.
- 2) многие страницы надолго остались в памяти.
- 3) читатель узнает много нового о событиях, происходивших в России XIX века.
- 4) моей любимой героиней стала Наташа Ростова.

1 2 3 4 А4

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Благодаря лучших произведений словесности каждый из нас познает себя через других, постигает законы человеческой жизни, учится уважению и любви к людям.

1 2 3 4 А5

A6

1 2 3 4

- 2) Как обогатилось бы наше представление о Гоголе, если бы мы могли услышать, как он читает «Ревизора», «Женитьбу»!
- 3) Читатели готовы любовно рассматривать в стихах Есенина каждый оттенок, а для него эти стихи — сама его жизнь, поиски, метания, борьба, страдание и радость.
- 4) Гоголь писал, что при имени Пушкина его «тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте».

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Знаки препинания служат для обозначения такого расчленения письменной речи, которое не может быть передано ни морфологическими средствами, ни расположением слов.
- 2) На картине Васнецова изображён облачённый в островерхий шлем, доспехи и латы богатырские русский витязь, который в раздумье стоит перед камнем с надписью.
- 3) Вводные слова произошли от самостоятельных частей речи, которые утратили своё прямое значение и вместе с ним — способность выполнять функцию какого-либо члена предложения.
- 4) Только благодаря книге накопленные знания обретают могущество лавины, которая способна с тысячелетнего разгона преодолеть любое препятствие на столбовой дороге человеческого прогресса.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Они состоят между собой в определённых связях. (3)Это необходимо, во-первых, чтобы не было лишних слов, которые бы дублировали друг друга, а во-вторых, чтобы одно слово помогало понять другие. (4)... слово «хорошо», как его понять без слова «плохо»? (5)Л.В. Щерба заметил как-то, что многие слова в нашем сознании заложены парами: *большой и маленький, злой и добрый, долго и быстро* — и, если вдруг появляется новое слово, оно, несомненно, должно оправдать факт своей необходимости в ряду других слов. (6)Недавно, как вы знаете, в наш язык вошло иноязычное слово «сервис», хотя в русском языке есть эквивалент — «обслуживание», однако сервис — это не просто обслуживание, а хорошее обслуживание, только на таком основании оно может быть в языке.

A7

1 2 3 4

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Одним из основных является стремление человека найти в уже известном явлении окружающего мира какую-то новую черту, то есть углубить и расширить существующее понятие окружающей действительности.

- 2) Синонимы и антонимы — большие ресурсы для пополнения русского языка — появляются в связи с проникновением в язык заимствованных слов, близких или идентичных по значению уже существующим в языке словам.
- 3) О наличии в языке устойчивых системных отношений свидетельствует соотносительное противопоставление слов по общему, самому существенному для их значения семантическому признаку.
- 4) Синонимы помогают избежать ненужных повторений одного и того же слова, точнее, чётче передают мысли, позволяют выразить многообразие оттенков того или иного явления.

A8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в четвертом предложении?

1 2 3 4 A8

- 1) Однако
- 2) В настоящее время
- 3) Несмотря на это,
- 4) К примеру,

A9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1 2 3 4 A9

- 1) должно оправдать факт (предложение 5)
- 2) многие заложены (предложение 5)
- 3) не было (предложение 3)
- 4) это обслуживание (предложение 6)

A10. Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

1 2 3 4 A10

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
- 4) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

A11. Укажите предложение, в котором есть краткое страдательное причастие прошедшего времени.

1 2 3 4 A11

- 1) 5
- 2) 6
- 3) 3
- 4) 4

A12. Укажите значение слова ДУБЛИРОВАТЬ (предложение 3).

1 2 3 4 A12

- 1) использовать, ставить взамен другого
- 2) выполнять что-либо одинаковое или сходное параллельно с другим
- 3) заменять основного исполнителя в какой-либо роли
- 4) появиться, прийти на смену кому-либо или чему-либо

A13

1 2 3 4

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Путешественники увидели в непролазной, завале(1)ой сушняком и заросшей бурьяном дикой чащобе зелё(2)ые, вспаха(3)ые и засея(4)ые человеком поля.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 1, 3, 4

A14

1 2 3 4

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) выт..р, ав..нгард, оч..ровывающий
- 2) отм..рают, реф..рендум, экспр..ссивный
- 3) изб..рать, трансп..рант, обр..зовательный
- 4) разв..вать (память), усл..жнить (решение), угр..жать

A15

1 2 3 4

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..клонный (возраст), непр..ходящие (ценности), пр..следовать
- 2) бе..конечный, ра..говориться, во..гордиться
- 3) без..звестный, меж..нститутский, дез..нфекция
- 4) непод..ёмный, в..юнок, с..язвить

A16

1 2 3 4

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) ремонту..мый, щебеч..шь
- 2) усво..нный, измуч..шься
- 3) неслыш..мый, вытерп..шь
- 4) задерж..шься, забывава..мый

A17

1 2 3 4

A17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. неряшл..вый
Б. пенз..нский
В. владел..ц
Г. груш..вый
- 1) А, Б, Г
 - 2) А, Б, В
 - 3) Б, В, Г
 - 4) А, Г

A18

1 2 3 4

A18. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Автор будто предполагает в читателях понимающих охотников, а для (не)посвящённых он, словно из снисхождения, даёт перевод специальных терминов.
- 2) Тут, к (не)описуемому восхищению Пети, на старом кухонном столе была устроена целая слесарная мастерская.

- 3) Платон Афинский — знаменитый мыслитель — в своих представлениях о Вселенной (не)был во всём согласен с пифагорейцами.
- 4) Ход мыслей Юрия Олеши был всегда оригинален, реплики — (не)ожиданны, ассоциации — очень богаты, переходы — острые.

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1 2 3 4 A19

- 1) К вечеру облака, как дым, ложатся розовыми клубами (НА)ПРОТИВ заходящего солнца, которое и вечером ТАК(ЖЕ) спокойно, как на восходе; алое сияние стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда.
- 2) Цвет небосклона, легкий, СВЕТЛО(ЛИЛОВЫЙ), не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; лишь иногда КОЕ(ГДЕ) протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь.
- 3) Чтение литературных произведений перед аудиторией слушателей (НА)КОНЕЦ начало складываться в самостоятельный жанр в 1840-х годах, (С)НАЧАЛА же интерес к нему проявляли только сами художники слова.
- 4) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ очень короткого времени, (В)ТЕЧЕНИЕ десяти-пятнадцати минут, царит зловещая тишина, и вдруг всё небо покрывается тучами.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

1 2 3 4 A20

После ледяного шторма заря медленно всходила на слабо освещённом небе () и можно было увидеть весь торжественный разворот крымских берегов.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

1 2 3 4 A21

Яркая зелень камыша перемешивалась здесь с белыми облаками дягиля (1) цветущего повсюду (2) и (3) сплотившегося по берегу болота (4) кудрявого ивняка.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A22

1 2 3 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Без вводных слов речь (1) несомненно (2) теряет свою индивидуальность, ведь без них нельзя (3) например(4) передать чувства говорящего в сообщении.

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A23

1 2 3 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) После нашего отъезда с дачи и портрет Гарибальди и старая лампа с рисунком водяной мельницы и стол и букет иван-чая безропотно останутся зимовать в летнем доме.
- 2) Вместе с водяной пылью и градом на балкон под колонны несло сорванные розы листья магнолий маленькие сучья и песок.
- 3) Ослепительные тугие облака похожи не только на ветки с яблоневым цветом но и на белогрудых лебедей.
- 4) В жестковатом кресле самолета можно вздремнуть или почитать.

A24

1 2 3 4

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Перевозивший пассажиров в Туапсе теплоход ушёл в открытое море: капитану необходимо было обойти бушевавший уже несколько суток у берегов Новороссийска ледяной шторм.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

A25

1 2 3 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В современных экзаменационных тестах есть задания (1) при выполнении (2) которых (3) у выпускников возникают определённые трудности.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 1, 3
- 4) 2, 3

(16) Приставят меня к стенке. (17) Впрочем, какие здесь стены.
(18) И я утираю слезы. (19) «Ваш сын оказался трусом и...» (20) Так будет начинаться извещение... (21) Ну почему это именно меня послали с пакетом? (22) Вот Коля Гринченко — такой сильный, ловкий парень. (23) Он бы уже давно добрался. (24) Сидел бы сейчас в тёплой землянке штаба полка. (25) Пил бы чай из кружки. (26) Подмигивал бы связисткам и улыбался красивым ртом.
(27) А вдруг сейчас ухнет мина? (28) Отыщут меня утром.
(29) Командир полка скажет командиру батареи:
— Что же это вы, лейтенант Бураков, неопытного солдата послали? (30) Не дали осмотреться человеку, привыкнуть. (31) Вот из-за вашего равнодушия погиб хороший человек.
(32) «Ваш сын пал смертью храбрых при выполнении ответственного оперативного задания...» (33) Так будет начинаться извещение...
— (34) Эй, куда идёшь?
(35) Это мне кричат. (36) Я вижу там окопчик, и из него мне рукой машут. (37) Мало ли куда я иду?
— (38) Стой! — кричат за спиною.
(39) Останавливаюсь. (40) Подхожу. (41) Кто-то с силой втягивает меня в окопчик за рукав.
(42) Куда шёл? — зло спрашивают.
(43) Я объясняю.
(44) А ты знаешь, что там немцы? (45) Ещё бы сто метров...
(46) Мне объясняют. (47) Это наш передовой дозор, оказывается.
(48) Потом меня долго ведут в землянку. (49) Командир полка читает донесение и посматривает на меня. (50) И я чувствую себя тщедушным и маленьким. (51) Я смотрю на свои не очень античные ноги, тоненькие, в обмотках. (52) И на здоровенные солдатские ботинки. (53) Всё это, должно быть, очень смешно. (54) Но никто не смеётся.
— (55) Идите на батарею, — зло говорит командир полка, — и скажите вашему командиру, чтобы он таких донесений больше не посылал.
(56) Он делает ударение на слове «таких».
— (57) Хорошо, — говорю я. (58) И слышу тихий смех красивой связистки. (59) Она смотрит на меня и смеётся.
— (60) Вы давно в армии? — спрашивает полковник.
— (61) Месяц.
— (62) В армии нужно отвечать не «хорошо», а «есть»... и потом, это... носки вместе, пятки врозь...
— (63) Я знаю, — говорю я. (64) И выхожу. (65) Почти бегу.
(66) Опять степь. (67) Идёт снег. (68) И тишина. (69) Как-то даже не верится, что это фронт, передовая, что рядом опасность. (70) Теперь-то уж я не собьюсь с пути.
(71) Представляю, как смешно я выглядел: расставленные ноги, и руки в карманах шинели, и пилотка, натянутая на уши. (72) А ботинки у меня здоровенные. (73) Это даже хорошо. (74) Увесистая мужская нога. (75) И снег хрустит. (76) Мне бы только шапку-ушанку, и я не выглядел бы таким жалким. (77) Вот сейчас приду, доложу. (78) Напьюсь горячего чаю. (79) Посплю. (80) Теперь я имею право.

(По Б. Окуджаве)

Булат Шалвович Окуджав (1924–1997) — поэт, композитор, литератор, прозаик и сценарист. Автор около двухсот песен, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни.

A28. В каком предложении текста содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 80: «Теперь я имею право»?

1 2 3 4 A28

- 1) (10)Я несу командиру полка очень ответственный пакет.
- 2) (32)«Ваш сын пал смертью храбрых при выполнении ответственного оперативного задания...»
- 3) (49)Командир полка читает донесение и посматривает на меня.
- 4) (69)Как-то даже не верится, что это фронт, передовая, что рядом опасность.

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1 2 3 4 A29

- 1) В предложениях 19–21 содержится повествование.
- 2) В предложении 50 содержится описание состояния человека.
- 3) В предложениях 66–68 представлено описание места.
- 4) Предложения 71–72 содержат описание внешности человека.

A30. В каком предложении употребляются контекстные синонимы?

1 2 3 4 A30

- 1) 6
- 2) 26
- 3) 50
- 4) 52

Часть 2

Ответом к заданиям этой части (В1–В3) является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 9–15 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

_____ В1

В2. Из предложений 47–54 выпишите определительное местоимение.

_____ В2

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании КОТОРУЮ ЛЮБИЛ (предложение 5).

_____ В3

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4

- В4.** Среди предложений 12–25 найдите простые односоставные неопределённо-личные предложения. Напишите номера этих простых предложений.

В5

- В5.** Среди предложений 1–17 найдите предложения, осложнённые обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В6

- В6.** Среди предложений 5–17 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным причины. Напишите номер этого сложного предложения.

В7

- В7.** Среди предложений 12–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью вводного слова и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если Вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8

- В8.** «Персонаж-рассказчик не скрывает своих мыслей и чувств. Его внутренний монолог — точная психологическая самохарактеристика героя, переданная им выразительно, эмоционально. Достигается это с помощью разнообразных средств выразительности, среди которых приёмы: _____ (предложения 2–3), _____ (предло-

жения 13–15), _____ (предложения 19, 32). Усиливает эффект от прочитанного такой приём, как _____ (предложения 51 – 52), подчёркивающий самоощущение персонажа-рассказчика».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) противопоставление
- 4) риторическое обращение
- 5) синонимы
- 6) парцелляция
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) цитирование

Часть 3

Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



ВАРИАНТ 6

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1

1 2 3 4

А1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) понЯв
- 2) позвонИт
- 3) мЕстностей
- 4) сливОвый

А2

1 2 3 4

А2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Мы приобрели **АБОНЕНТЫ** в музей на цикл лекций о русской живописи XIX века.
- 2) **ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ** власть искусства заключается в том, что оно волнует человека и очищает его душу.
- 3) Читая серьезные книги, Ульяна, как человек очень глубокий, приобретала большой **ЖИЗНЕННЫЙ** опыт, которым она щедро делилась с окружающими.
- 4) Остромирово Евангелие — это первый датированный восточно-славянский памятник письменности, на последнем листе которого переписчик **ПРЕДСТАВИЛ** весьма ценный исторический комментарий.

А3

1 2 3 4

А3. Укажите пример с **ошибкой** в образовании формы слова.

- 1) более естественнее
- 2) десять апельсинов
- 3) две пары носков
- 4) принятые на работу бухгалтеры

А4

1 2 3 4

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Входя в магазин,

- 1) сразу чувствуются аппетитные запахи.
- 2) у меня были запланированы серьезные покупки.
- 3) люди невольно обращают внимание на яркие рекламные плакаты.
- 4) поражает обилие разнообразных продуктов.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1 2 3 4 A5

- 1) Публичные выступления и чтения в дружеском кругу были для Есенина способом не только познакомить слушателей со своими стихами в определённой, только автору ведомой оркестровке, но и прежде всего идеальным средством самовыражения.
- 2) Местоимение — часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их.
- 3) В те годы семья Чеховых жила на Садовой, в Кудрине, в небольшом красном уютном домике, какой, кажется, можно встретить только ещё в Москве.
- 4) Одной из труднейших и опаснейших экспедиций была экспедиция под руководством Ф.Ф. Беллинсгаузена, в результате которой была открыта Антарктида.

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1 2 3 4 A6

- 1) Тысячи самых разных людей посещали эту замечательную библиотеку, в которой были собраны сокровища русской литературы прошлых веков.
- 2) От прежних цветников уцелели одни пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и ярко-красные головы.
- 3) Кусты и деревья, даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем, который сверкал под солнечными лучами холодным блеском алмазных огней.
- 4) Холмы и равнины, которые раскинулись вокруг, голубые озера среди живописных лесов — всё органично переплелось с творениями талантливейших мастеров, архитекторов и художников.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2)Его удерживают норма, правила грамматики, поскольку существуют нормативные описания языка — предписывающие, объясняющие, как правильно. (3)В результате изменений в живой речи неизбежно накапливается дистанция между устной и письменной формой языка. (4)Нормативная грамматика вынуждена на это реагировать, либо узаконивая нововведения, либо изобретая новые правила, чтобы сохранить старые написания. (5)В какой-то момент реформа может эту дистанцию сократить, но со временем она снова увеличится. (6)... действующая орфография всегда несёт на себе след предшествующих состояний языка.

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1 2 3 4 A7

- 1) Письменная речь вторична по отношению к устной, ведь буквы, используемые на письме, — это знаки, с помощью которых обозначаются звуки речи.

- 2) Основное свойство письменной речи — способность к длительному хранению информации.
- 3) Письмо — это созданная людьми вспомогательная знаковая система, которая используется для фиксации звукового языка и звуковой речи.
- 4) Письменной речи свойственны сложные синтаксические конструкции, причастные и деепричастные обороты, распространённые определения, вставные конструкции.

A8 1 2 3 4

A8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Хотя
- 2) Таким образом,
- 3) Однако
- 4) Вопреки всему

A9 1 2 3 4

A9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) сократить (предложение 5)
- 2) как правильно (предложение 2)
- 3) несёт след (предложение 6)
- 4) сохранить (предложение 4)

A10 1 2 3 4

A10. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое осложнённое
- 4) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

A11 1 2 3 4

A11. Укажите предложение, в котором есть деепричастия.

- 1) 6
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

A12 1 2 3 4

A12. Укажите значение слова ЖИВАЯ (предложение 3).

- 1) такая, которая находится в благополучном состоянии
- 2) полная жизненных сил, жизнерадостная
- 3) разговорная, естественная
- 4) подлинная, реальная

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одно Н?

1 2 3 4 A13

Протопта(1)ая в ягодниках и мхах тропинка ведёт к опытному полю, устрое(2)ому на болоте, поле окруже(3)о лесом — болотистой таинстве(4)ой тайгой.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 1, 3, 4

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1 2 3 4 A14

- 1) нат..реть, пар..докс, обл..котиться
- 2) вып..рает, экв..валент, (избирательная) к..мпания
- 3) приб..ру, подп..вать, отр..левой
- 4) нак..лить (железо), отк..заться, прим..рительный (тон)

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1 2 3 4 A15

- 1) бе..граничный, чере..чур, в..грустнулось
- 2) пр..открыть, пр..брежный, пр..лепить
- 3) нед..ставать, пр..язык, над..рвать
- 4) раз..скать, небез..вестный, сверх..нтересный

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1 2 3 4 A16

- 1) гарантиру..мый, зате..шь
- 2) наполн..нный, завис..шь
- 3) независ..мый, выгон..шь
- 4) узна..шь, омыва..мый

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

1 2 3 4 A17

А. приветл..вый
Б. задир..стый
В. молодц..ватый
Г. сговорч..вый

- 1) А, Б, Г
- 2) А, Б, В
- 3) В, Г
- 4) А, Г

A18. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1 2 3 4 A18

- 1) Ветер-листобой разметал по полянам опавший лист, шумными коврами устланы (не)хоженные тропинки лесных чащ.
- 2) Вопрос, какую информацию теряет предложение, оставшись без вводного слова, ещё (не)разработан в должной мере.

A19

1 2 3 4

- 3) Судно тронулось потихоньку, отделилось от пирса и пошло (не)спеша, забирая влево от берега, выходя на стрежень, на фарватер.
- 4) Сосна под пилой наконец хрустнула, верхушка её дернулась, замерла в последнем отчаянном усилии удержаться, выстоять и (не)смогла — пошла, повалилась, раздирая оставшуюся ткань.

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Первое поколение профессиональных чтецов сформировало аудиторию слушателей, которая с приходом радио в каждый дом стала (ПО)ИСТИНЕ многомиллионной, и камерный (В)НАЧАЛЕ жанр за короткий срок стал одним из самых массовых.
- 2) Гроза надвигается: (В)ДАЛЕКЕ вспыхивают молнии, слышится слабый гул, (В)ПОСЛЕДСТВИИ постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.
- 3) Роль филологии именно связующая, ТАК(КАК) в основе своей опирается на полную терпимость и интерес ко всем культурам, поэтому следует иметь (В)ВИДУ, что филология требует глубоких знаний той или иной эпохи, эстетических представлений определённого времени, истории возникновения и развития идей.
- 4) Привыкли говорить: (С)НАЧАЛА было слово, однако СЛОВО(ТО) происходит из звуков; стало быть, сперва был звук, и звук тот растворен в природе, и никому не подвластно услышать его, перенять у природы и передать людям, кроме поэта и музыканта.

A20

1 2 3 4

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Венчики трав качались над головами () и осыпали плечи жёлтой цветочной пылью.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21

1 2 3 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тропинка (1) хорошо утоптанная (2) привела к (3) образовавшемуся из лесной заросшей речки (4) живописному болоту.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

1 2 3 4 A22

Своеобразие междометий В.В. Виноградов видел в том, что они (1) во-первых (2) служат субъективным средством выражения эмоций, чувств и (3) во-вторых (4) функционально сближаются с разными классами слов, занимая в системе частей речи особое место: это и не знаменательная, и не служебная часть речи.

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1 2 3 4 A23

- 1) Я видел только верхушки лозняка да край противоположного берега.
- 2) Авторы скульптуры смогли передать на лице матери и беспредельную скорбь и материнскую тоску и гордость и тревогу и потаённую надежду.
- 3) Как юношеские стихотворения Блока так и его позднейшие создания требуют от читателя большого напряжения внимания.
- 4) Земля не отдаёт человеку без поклона ни колоса ни корня ни травинки.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

1 2 3 4 A24

На пейзажах Левитана всё знакомо нам с детства: стога сена, почерневшие от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие березы, ещё не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед; косматые дожди над лесными порубками.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

1 2 3 4 A25

Шедевры зодчества и декоративного искусства (1) красотами (2) которых (3) славятся пригороды Санкт-Петербурга (4) предстают перед изумлёнными посетителями в удивительной гармонии с природным ландшафтом.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 1, 4
- 4) 2, 3

A26

1 2 3 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Зритель в театре Чехова невольно проходит нелёгкое нравственное испытание (1) в которое он так или иначе вовлекается ещё во время спектакля (2) и (3) которое он долго пытается осмыслить по окончании действия.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 2, 3
- 4) 1, 2, 3

A27

1 2 3 4

A27. Прочитайте текст.

Славянские языки — это самая молодая группа в индоевропейской семье. В I тысячелетии н.э. это был ещё один язык (а теперь более 10), поэтому переводы, которые славянские просветители, братья Кирилл и Мефодий, сделали на территории распространения южнославянских говоров, впоследствии послужили и в Киеве, и в Новгороде. И они всюду были понятны, потому что тогда ещё очень мало было различий между языком южных и восточных славян.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Славянские языки — это самая молодая группа в индоевропейской семье, в I тысячелетии н.э. это был ещё один язык.
- 2) Переводы, сделанные греческими просветителями Кириллом и Мефодием, впоследствии были переданы и киевлянам-южанам, и новгородцам-северянам.
- 3) Южнославянские говоры были понятны всем славянам, потому что было мало различий между языком южных и восточных славян.
- 4) Переводы с греческого языка, сделанные Кириллом и Мефодием, впоследствии были понятны славянам на разных территориях, поскольку в прошлом у всех славян был один язык.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8.

(1)Каждый человек обязан (я подчеркиваю — обязан!) заботиться о своём интеллектуальном развитии. (2)Это его обязанность перед госу-

дарством, в котором он живёт, и перед самим собой. (3)Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития — чтение.

(4)Чтение не должно быть случайным. (5) Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. (6)Читать следует по программе, разумеется, отходя от неё там, где появляются дополнительные для читающего интересы. (7) Однако при отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую возникшие интересы.

(8)Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересоваться читающего. (9)Интерес к чтению вообще или по определённым отраслям культуры необходимо в себе развивать. (10)Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

(11)Составлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, обращаясь к существующим справочным пособиям разного типа. (12)Опасность чтения — это развитие в себе (сознательное или бессознательное) склонности к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.

(13)«Скоростное чтение», на мой взгляд, создаёт только видимость знаний. (14)Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, которое ведёт к заболеванию внимания.

(15)Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, например на отдыхе или при какой-нибудь не очень сложной и не отвлекающей внимания болезни?

(16)Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт. (17)Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувства, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. (18)Одним словом, делает вас мудрыми.

(19)Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. (20)Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. (21)А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по указанию учителя). (22)Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте ещё раз, в третий раз. (23)У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим поднять настроение. (24)«Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. (25)Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках: то они рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. (26) Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринуждённо садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. (27)Мы знали уже, как он умел прочесть, как

он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя.

(28)Так мы прослушали многие места из «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого, «Капитанской дочки» Александра Сергеевича Пушкина, несколько рассказов французского писателя Анри Рене Альбера Ги де Мопассана, былины. (29)Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. (30)А дома отец и мать любили читать вечерами. (31)Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. (32)Читали Николая Семеновича Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы. (33)Всё, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам.

(34)«Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека. (35)Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. (36)Умейте читать с интересом и не торопясь.

(37) Постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с ней поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. (38)Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. (39)Но я говорю: смотрите с выбором. (40)Тратьте своё время на то, что достойно этой траты. (41)Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. (42)Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. (43)Это значит, что в ней что-то существенное есть. (44)А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

(По Д.С. Лихачёву)

A28

1 2 3 4

A28. После какого предложения текста должен находиться данный фрагмент?

Почему телевизор частично вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало, он вас отвлекает от забот, он вам диктует — как смотреть и что смотреть.

- 1) 13
- 2) 18
- 3) 27
- 4) 36

A29

1 2 3 4

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложении 5 содержится аргумент к тезису, который сформулирован в предложении 4.
- 2) Предложение 18 обобщает содержание предложений 16 – 17.
- 3) Предложения 34–36 содержат рассуждение.
- 4) В предложениях 38–40 содержится повествование.

A30. В каком предложении употребляется фразеологизм?

- 1) 5
- 2) 27
- 3) 29
- 4) 31

1 2 3 4 A30

Часть 2

Ответом к заданиям этой части (В1–В8) является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений 42–44 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

В1

В2. Из предложений 1–7 выпишите все сочинительные союзы.

В2

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **ВСЁ ЭТО** (предложение 19).

В3

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 1–9 найдите сложные, в состав которых входит односоставное безличное. Напишите номера этих сложных предложений.

В4

В5. Среди предложений 13 – 21 найдите предложения с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В5

В6

- В6.** Среди предложений 19–27 найдите сложное предложение, в состав которого входит одно придаточное определительное. Напишите номер этого сложного предложения.

В7

- В7.** Среди предложений 1–5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного и притяжательного местоимений и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если Вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8

- В8.** «Говоря о чтении, Д.С. Лихачёв даёт конкретные советы, к которым стоит прислушаться. Убеждающая, страстная интонация автора передаётся при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых тропы: _____ («служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей» в предложении 17), _____ («величайшая ценность» в предложении 5, «бескорыстному» чтению в предложении 24), приём: _____ («обязан» в предложении 1, «понимание» в предложении 17). Диалог с читателем создаётся при помощи такого синтаксического средства, как _____ (предложение 44)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) лексический повтор
- 4) вопросительное предложение
- 5) цитирование
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление
- 8) эпитет
- 9) синтаксический параллелизм

Часть 3

Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



ВАРИАНТ 7

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1

1 2 3 4

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) дОсуг
- 2) бАловать
- 3) нАчал
- 4) оцЕнена

А2

1 2 3 4

А2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Проведённый **СРАВНИМЫЙ** анализ показал, что многие межвидовые различия рассматриваемых объектов можно объяснить на основе одного или двух принципов.
- 2) Эта статья в журнале «Мой компьютер» о том, как **ОГРАДИТЬ** ребенка от возможных неприятностей, связанных с использованием Интернета.
- 3) Ходьба — самый простой и **ЭФФЕКТИВНЫЙ** вид физических упражнений, способствующих снижению лишнего веса.
- 4) **СЛОВЕСНАЯ** дуэль двух популярных телеведущих, состоявшаяся в прямом эфире, не могла не вызвать интереса со стороны зрительской аудитории.

А3

1 2 3 4

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) около полутора часов
- 2) пара туфель
- 3) замечательные доктора
- 4) ехай вперёд

А4

1 2 3 4

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Демонстрируя произвольную программу,

- 1) все сложные элементы были выполнены гимнастом безукоризненно.
- 2) гимнаст допустил неточность при выполнении одного из сложных элементов.
- 3) была допущена неточность при выполнении одного из сложных элементов.
- 4) досадная ошибка помешала гимнасту получить высший балл.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1 2 3 4

- 1) По окончании обучения в этом высшем учебном заведении будет выдаваться диплом европейского образца, на основании которого можно официально работать во многих странах мира.
- 2) Максимилиану Волошину принадлежат ряд статей, которые печатались в газетах под общей рубрикой «Лики творчества».
- 3) Всё вокруг двигалось вперёд, изменялось, звало к неустанному труду, обретало неведомые прежде черты.
- 4) М.А. Булгаков оказался одним из тех, кто воочию, широко открытыми глазами, увидел трагедию своей страны.

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1 2 3 4

- 1) Государственные чиновники, перед которыми должен был держать отчёт директор основанной Екатериной II Академии художеств, не разбирались ни в искусстве, ни в преподавании и часто мешали ему своими распоряжениями.
- 2) Лишь в 1913 году учёные и реставраторы — специалисты, которые приводят в порядок пострадавшие от времени и других причин произведения, — решились удалить неверную подпись создателя этой уникальной скульптуры.
- 3) Лучших людей эпохи Просвещения, которые принесли в мир «свет науки и разума», называли просветителями.
- 4) В 1816–1820 гг. квартиру в доме Министерства народного просвещения, которое возглавлял князь А.Н. Голицын, занимали братья Александр и Николай Тургеневы.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1) ... (2) В 1911 году американский писатель Хью Джемс-бэк в одном из своих научно-фантастических романов описал прибор, который действовал так, как действует современный радар. (3) С тех пор многие учёные и исследователи пытались воплотить этот замысел в реальность, но долгое время не могли добиться желаемого результата. (4) ... в 1935 году англичанину по имени Роберт Александр Уотсон-Уатт удалось проследить полёт самолёта на расстоянии 50 километров, не видя его, — он сделал это при помощи радара. (5) Итак, современный радар — это прибор, излучающий при помощи антенны электромагнитные волны, которые распространяются на очень большое расстояние, и если на их пути попадает какой-нибудь объект, то они отражаются от него и возвращаются обратно в точку излучения, то есть на антенну радара. (6) Радар воспринимает отражённые волны, определяет по ним, на каком расстоянии находится объект, и отмечает это расстояние на специальном экране.

A7

1 2 3 4

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Отражённые волны всегда регистрируются на фоне помех глубинного и поверхностного происхождения.
- 2) Уникальной особенностью жидкостно-реактивного двигателя является его способность развивать большую тягу в течение короткого периода времени.
- 3) В начале своей карьеры Роберт Александр Уотсон-Уатт был преподавателем физики в университетском колледже Данди.
- 4) Радар служит для обнаружения объектов, которые находятся на большом расстоянии или вне поля зрения.

A8

1 2 3 4

A8. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении текста?

- 1) Например,
- 2) Другими словами,
- 3) И только
- 4) Следовательно,

A9

1 2 3 4

A9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) описал прибор (предложение 2)
- 2) который действовал (предложение 2)
- 3) пытались воплотить замысел (предложение 3)
- 4) воспринимает волны (предложение 6)

A10

1 2 3 4

A10. Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной и сочинительной связью
- 4) сложное с союзной подчинительной и сочинительной связью

A11

1 2 3 4

A11. В каком предложении использовано страдательное причастие настоящего времени?

- 1) 5
- 2) 6
- 3) 3
- 4) 4

A12

1 2 3 4

A12. Укажите значение слова ТОЧКА в пятом (5) предложении текста.

- 1) момент в развитии
- 2) графический знак
- 3) определённое место в пространстве
- 4) основное понятие геометрии

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

1 2 3 4

Картины И.И. Шишкина часто встречают зрителя освещё(1)ой солнцем опушкой, убегающим вглубь леса прозрач(2)ым ручьём, искоже(3)ой дорогой или полевой тропинкой, протопта(4)ой в густой траве.

- 1) 1, 3
- 2) 1, 3, 4
- 3) 2, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1 2 3 4

- 1) озн..чать, св..щенный, запрогр..ммированный
- 2) пост..жение, сокр..щение, соб..рательный
- 3) перен..чевать, задр..жавший, прик..сновение
- 4) оз..рённый, фр..гмент, запор..шить (снегом)

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1 2 3 4

- 1) нед..писанный, н..дкусить, п..дбросить
- 2) бе..конечный, ра..битый, и..датель
- 3) пр..дорожный, пр..слониться, пр..свистывать
- 4) под..тожить, сверх..нтересный, роз..грыш

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1 2 3 4

- 1) выскоч..шь, колебл..мый
- 2) распиш..шься, пророч..вший
- 3) захоч..шь, незыбл..мый
- 4) распил..шь, истрач..нный

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

1 2 3 4

- А. отчётл..вый
Б. застёг..вать
В. продл..вать
Г. усидч..вый
- 1) А, Б
 - 2) А, Б, Г
 - 3) А, В, Г
 - 4) Б, Г

A18. В каком предложении НЕ со словом пишется отдельно?

1 2 3 4

- 1) В станках, предназначенных для быстрого изготовления больших тиражей, есть специальный механизм, в котором огромный рулон бумаги вращается и постепенно разматывается и (не)прерывная длинная бумажная лента движется и проходит между двух цилиндров, печатающих на ней текст сразу с двух сторон.

A19

1 2 3 4

- 2) У разных людей реакция организма на одно и то же лекарство может быть (не)одинаковой.
- 3) Оригинальные, ранее (не)напечатанные работы могут быть опубликованы в журнале «Асимметрия».
- 4) Николай Анастасов всегда был (не)обыкновенным рассказчиком, которого каждый готов был слушать часами.

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Оптимальный уровень эмоционального возбуждения и координация движений (ПО)МЕРЕ приближения времени старта у хорошо тренированных спортсменов становятся лучше, (ПРИ)ЧЁМ изменения этих показателей происходят согласованно.
- 2) (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей истории человек старался механизировать свой повседневный труд, ЧТО(БЫ) затрачивать на него меньше усилий.
- 3) В начале XX века в России основу социальной структуры (ПО)ПРЕЖНЕМУ составляли сословия — замкнутые группы людей, наделённые определёнными правами и обязанностями, передающимися по наследству; (ЗА)ЧАСТУЮ наследственным в России был и род занятий.
- 4) Рано утром путешественники двинулись (В)ПЕРЁД, предполагая без остановки ехать до самого Хорезма и, запасшись водой и продуктами, выйти (НА)ВСТРЕЧУ каравану, которому ещё трое суток нужно было идти до оазиса.

A20

1 2 3 4

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Пушистый снег покрывал землю () и всё вокруг становилось молодым и радостным.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21

1 2 3 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На одежде князя Куракина (1) сшитой из золотой парчи (2) лежат (3) переливаясь разноцветным шёлком (4) орденские ленты.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 2, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Упорные ежедневные занятия (1) безусловно (2) приносят пользу. Даже не самые способные ученики (3) несомненно (4) добьются успеха в овладении знаниями при условии систематического труда.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Во взгляде Новикова легко прочитать высокий ум твёрдую волю неустрашимость в отстаивании своих принципов.
- 2) А.К. Саврасов любил скромную русскую природу и видел не только глазами но и всей душой даже едва заметную перемену в её состоянии.
- 3) Архитектору приходилось следить за ремонтом здания построением и перестроением производить разнообразные закупки.
- 4) От пустой и бесцельной жизни человек становится смешным и жалким.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Приехавшему в деревню Алексею Гавриловичу Венецианову всё подсказывало сюжеты его картин: повседневная работа крестьян, их характеры, взаимоотношения, домашний уклад, предметы обихода, одежда.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию тому, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Для заполнения полей можно использовать указанные в под- сказке символы (1) увидеть (2) которые (3) можно (4) при на- ведении указателя мыши на знак вопроса рядом с полем.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 1, 2, 4
- 4) 1, 4

1 2 3 4 A22

1 2 3 4 A23

1 2 3 4 A24

1 2 3 4 A25

A26

1 2 3 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Книги (1) которые рассказывают о жизни и судьбе человека (2) позволяют нам составить довольно полное представление об этом человеке (3) но (4) как бы ни был хорош словесный портрет (5) он не в силах заменить портрета живописного.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 2, 3, 5
- 3) 1, 2, 3, 4, 5
- 4) 4

A27

1 2 3 4

A27. Прочитайте текст.

Хотя человек всегда знал о существовании огня, который может возникать в природе естественным образом, людям потребовались тысячелетия для того, чтобы научиться самостоятельно добывать огонь и использовать его. В конце концов люди обнаружили, что если долго тереть друг о друга две деревянные палочки, то они в конце концов загораются, а если ударить друг о друга два камня, то иногда появляются искры, и это открытие было одним из самых важных в истории человечества: оно позволило человеку самому добывать огонь тогда, когда ему нужно, чтобы с помощью этого огня согреться, отпугнуть хищных зверей или приготовить пищу. Умение добывать огонь позволило развиваться новым технологиям во многих областях человеческой деятельности, таких как приготовление и хранение пищи, обработка металлов, изготовление стекла и керамики, обработка кожи, освещение, отопление и многое другое.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Умение добывать огонь было одним из важнейших открытий в истории человечества, обеспечившим развитие новых технологий во многих сферах человеческой деятельности.
- 2) Когда люди обнаружили, что если долго тереть друг о друга две деревянные палочки, то они загораются, а если ударить друг о друга два камня, то иногда появляются искры, они совершили величайшее открытие.
- 3) В течение тысячелетий люди пытались овладеть огнём и, когда это произошло, начали сами добывать огонь, если нужно было согреться, отпугнуть хищных зверей или приготовить пищу.
- 4) Умение пользоваться огнём позволило людям готовить и хранить пищу, обрабатывать металлы, изготавливать стеклянные и керамические изделия, выделывать кожу.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В8; С1.

(1) Один раз в жизни мне довелось оказаться настоящим мошенником.

(2) Мы были на практике в чужом городе, на большом авиационном заводе. (3) Шла вторая весна войны, и, надо полагать, авиационному заводу хватало забот помимо того, чтобы уделять время обучению желторотых практикантов.

(4) И тут подтвердилась древняя мудрость: праздность — мать всех пороков. (5) Если бы мы, отстояв свою смену, усталые, пусть даже трижды голодные, приходили в заводскую столовую вместе с рабочими, обедали, разговаривая о нашей же работе и чувствуя себя с ними на равной ноге, нам, я уверен, и в голову не пришло бы сделать то, что мы сделали однажды.

(6) Известно, что подростки, юноши — самый прожорливый народ. (7) С завтраком и обедом мы справлялись очень быстро, а ужинать нам, увы, не приходилось вовсе.

(8) И вот как-то после обеда Яшка Звонарев вынул из кармана измятый талончик — такой же, по каким нам выдавали хлеб.

— (9) На полу подобрал. (10) Таких из одного листа сотню нарезать можно. (11) Однако в этой бумажке двести граммов хлеба! (12) И знаете что... (13) У нас будет куча хлеба, братцы! — (14) С этими словами Яшка нарисовал на ладони чернилами: «13 июня 1942 года» — и приложил к бумаге. (15) На бумаге обозначились цифры и буквы. (16) Но были они бледные, а кроме того, читались наоборот.

(17) И тут Генка Серов, ничего не говоря, вышел и пропал около двух часов. (18) Появился он загадочно сияющий и положил на стол приспособление, которым в кинотеатрах ставят на билеты число, месяц и год. (19) С помощью этого приспособления мы напечатали целую гору талончиков, неотличимых от тех, которые нам выдавали в заводской столовой.

(20) Когда мы пришли в столовую, Яшка обвёл нас тревожным взглядом.

— (21) Рисуем? (22) Потом не жалеть.

— (23) Клади, — ответил за всех Генка Серов.

(24) Подавальщица — черноглазая, бледная, худая девушка — смахнула все наши талончики к себе на поднос и исчезла. (25) Мы переглянулись, и каждый, наверное, в лице другого прочитал тревогу. (26) Нет, мы не думали о том, с кого спросится за четыре килограмма хлеба, которые мы сейчас получим: с этой черноглазой полупрозрачной девушки или с раздатчицы, пожилой женщины с какой-то устойчивой усталостью в глазах. (27) Не думали мы и о том, что, может быть, этого хлеба не хватит рабочим, отстоявшим у станка по двенадцать часов. (28) Но зато впервые мы задумались о том, что будет с нами самими, если нас неожиданно разоблачат.

(29) Я вдруг явственно увидел, что нас немедленно исключат из техникума. (30) Мало того, нас, конечно, по законам военного времени,

будут судить. (31)Много не дадут, но даже одного года в лагерях достаточно для того, чтобы поломалась и на десятки лет вперед вылетела из колеи вся жизнь.

(32)Вот движения девушки замедлились. (33)Она снова начала перебирать все бумажки. (34)Раздатчица, пожилая, усталая женщина, вместе с ней наклонилась над бумажками. (35)Девушка кивнула головой в нашу сторону, и раздатчица нашла нас глазами и долго смотрела на нас, как бы что-то обдумывая. (36)Женщины на раздаче о чём-то поговорили и перестали глядеть в нашу сторону.

(37)Как теперь всё будет дальше? (38)Наверное, раздатчица сейчас уйдёт куда-нибудь в задние комнаты и позвонит по телефону. (39)Ну точно! (40)Раздатчица вытерла руки полотенцем и ушла. (41)Вместо неё на раздаче появляется подмена — другая, тоже пожилая и тоже усталая женщина. (42)А черноглазая как ни в чём не бывало ставит на большой деревянный поднос тарелки с супами и кашами, а также тарелку с хлебом. (43)Хлеба на тарелке восемьсот граммов. (44)А на дне, под аккуратными чёрными ломтиками, лежат наши талончики.

(45)Прежняя раздатчица снова появилась в окне. (46)Но мы не смотрим в её сторону. (47)Нам стыдно. (48)Мы, обжигаясь, не разбирая вкуса, съедаем гороховый суп, обжигаясь, глотаем безвкусную саговую кашу...

(49)Только сейчас, спустя много лет, я подумал о том, что мы ушли тогда из столовой, не сказав спасибо ни черноглазой девушке-подавальщице, ни пожилой женщине на раздаче, с безнадежно усталыми, военного времени глазами.

(По В. Солоухину)

Солоухин, Владимир Алексеевич (1924–1997) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы». В наследии писателя особое место занимает автобиографическая проза, в которой автор осмысляет историю России XX века.

A28

1 2 3 4

A28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) На авиационном заводе, несмотря на военное время, серьёзно занимались обучением практикантов.
- 2) Фальшивые талончики были изготовлены по общему согласию товарищей.
- 3) Если бы женщины, работавшие в столовой, не скрыли факт мошенничества практикантов, ребят исключили бы из техникума и осудили.
- 4) Участвуя в мошенничестве, практиканты сначала не думали о том, что с ними будет, если их обман будет раскрыт.

A29

1 2 3 4

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 4–5 содержится рассуждение.
- 2) Предложения 17–18 включают повествование.
- 3) Предложение 28 объясняет содержание предложения 25.
- 4) В предложениях 32–33 представлено рассуждение.

A30. В каком предложении употреблён фразеологизм?

- 1) 18 3) 36
2) 27 4) 42

1 2 3 4 A30

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложения 5 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

В1

В2. Из предложений 37–41 выпишите все предлоги.

В2

В3. Из предложения 10 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

В3

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 1–10 найдите простые односоставные безличные предложения. Напишите номера этих простых предложений.

В4

В5. Среди предложений 17–25 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

В5

В6. Среди предложений 2–8 найдите сложное предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого сложного предложения.

В6

B7

- B7.** Среди предложений 37–44 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

B8

- B8.** «Размышляя о том, что однажды произошло в жизни рассказчика, автор пытается найти наиболее точные и выразительные языковые средства, помогающие читателю составить представление о персонажах, а также понять причины произошедшего. Это, прежде всего, троп — _____ («желторотых практикантов» в предложении 3, «полупрозрачной девушки» в предложении 26) и такое лексическое средство, как _____ («на равной ноге», «и в голову не пришло бы» в предложении 5)». Напряжённость момента, в который практиканты принимали окончательное решение стать участниками мошенничества, помогает передать такая форма речи, как _____ (предложения 21–23), а их состояние после разоблачения — синтаксическое средство — _____ (в предложении 48)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) диалектизм
- 4) фразеологизм
- 5) парцелляция
- 6) вводные слова
- 7) ряд однородных членов
- 8) диалог
- 9) эпитет

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



ВАРИАНТ 8

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1

1 2 3 4

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) вруч**И**м
- 2) тор**Т**Ы
- 3) Оп**Т**овый
- 4) отозв**А**лась

A2

1 2 3 4

A2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) **АБОНЕНТ** может оставить голосовое сообщение, заказать приём или отправку факса.
- 2) Новый спортивный комплекс можно посещать как в **БУДНИЕ**, так и в выходные дни.
- 3) Необходимо последовательно **ОГРАНИЧИВАТЬ** либо запрещать использование устаревших, а также наносящих вред человеку и окружающей среде технологий.
- 4) **ПАМЯТЛИВЫЕ** монеты представляют увлекательную и очень интересную страницу истории нумизматики.

A3

1 2 3 4

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двухстами пятьюдесятью участниками
- 2) пара ботинок
- 3) кратчайшая дорога
- 4) искомое число

A4

1 2 3 4

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Расположив предметы в произвольном порядке,

- 1) один из них был выбран зрителями.
- 2) зрителям было предложено выбрать один из них.
- 3) иллюзионист предложил зрителям выбрать один из них.
- 4) зрителями был выбран один из них.

A5

1 2 3 4

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Плохо приходилось всякому, кто говорил при В.В. Стасове, что картину из деревенской жизни нельзя считать настоящим вы-

соким искусством, что древние развалины живописнее, чем простой сельский вид.

- 2) В Крыму поэт подолгу любовался устремлёнными ввысь горами, окутанными сиреневой и розовой дымкой цветущие деревья, часами рассматривал рисунок бесконечно бегущих одна за другой морских волн.
- 3) Сразу по приезде в Юрьевец туристы обратят внимание на колокольню Георгия Победоносца.
- 4) В книге «Воспоминания о Корнее Чуковском» те, кто пользовался поддержкой Чуковского на литературном пути или просто устаивался его дружбы, с горячей признательностью писали о нём: вспоминали его шутки, меткие словечки, суждения о литературе, повторяли его рассказы о пережитом.

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Художнику интересны и дороги люди, которых он изобразил на своём холсте.
- 2) В середине XVIII в. архитекторы С.И. Чевакинский и Ф.С. Аргунов возвели дворец, который вошёл в историю как Фонтанный дом.
- 3) Всю жизнь Борис Пастернак мечтал о книге, которая «есть кубический кусок горячей, дымящейся совести».
- 4) Один из древнегреческих мифов повествует о подвиге Геракла, который победил эриманфского вепря — грозу местных жителей.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1) ... (2) Некоторые лекарства содержат природные компоненты растительного и животного происхождения, но большинство из них сделано из минеральных и искусственных химических продуктов. (3) Существуют тысячи самых разных медикаментов, и все они делятся на два типа: профилактические, которые служат для того, чтобы защитить наш организм от какой-нибудь определённой болезни, и лечебные, которые используются для лечения человека и восстановления нормальной работы его организма, когда он уже заболел. (4) Лекарства оказывают воздействие на организм, и, чтобы это воздействие не обратилось во вред, лекарства нужно принимать только по назначению врача: дело в том, что у разных людей реакция организма на одно и то же лекарство может быть неодинаковой. (5) У некоторых людей бывает аллергия на определённые вещества, содержащиеся в лекарствах; кроме того, некоторые лекарства нельзя принимать одновременно друг с другом или вместе с другими продуктами. (6) ..., принимая лекарства, нужно строго следовать указаниям врача и не превышать рекомендованные им дозы медикаментов.

1 2 3 4 А6

A7**1 2 3 4**

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Профилактические мероприятия — важнейшая составляющая системы здравоохранения, направленная на формирование у населения медико-социальной активности и мотивации к здоровому образу жизни.
- 2) Наш организм, являясь сложным биохимическим механизмом, требует ежедневного поступления необходимых питательных веществ.
- 3) Медикаменты, или лекарства, — это вещества, которые люди применяют для лечения болезней и травм.
- 4) Коренные изменения, произошедшие за последние десятилетия не только в экологии, но и в питании, оказывают чрезвычайно опасное влияние на здоровье человека.

A8**1 2 3 4**

A8. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Наоборот
- 2) Поэтому
- 3) Потому что
- 4) Хотя

A9**1 2 3 4**

A9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) лекарства нельзя принимать (предложение 5)
- 2) компоненты содержат (предложение 2)
- 3) которые служат (предложение 3)
- 4) оказывают воздействие (предложение 4)

A10**1 2 3 4**

A10. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложносочинённое
- 3) бессоюзное сложное
- 4) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью

A11**1 2 3 4**

A11. Укажите верную характеристику слова РЕКОМЕНДОВАННЫЕ (предложение 6).

- 1) действительное причастие настоящего времени
- 2) страдательное причастие настоящего времени
- 3) страдательное причастие прошедшего времени
- 4) действительное причастие прошедшего времени

A12. Укажите значение слова РЕАКЦИЯ в четвёртом (4) предложении текста.

- 1) взаимодействие
- 2) ответ
- 3) сопротивление
- 4) упадок

1 2 3 4

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Искус(1)о воздвигнутые декорации открывали перед зрителями простор(2)ые дворцовые покои, украше(3)ые коло(4)ами площади древних городов.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 3, 4
- 3) 3
- 4) 4

1 2 3 4

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) гр..нирoвать, распол..гаться, проч..тать
- 2) те..ретический, г..ниальный, расс..рдиться
- 3) обст..новка, ф..рмировать, перет..рать
- 4) кор..дор, изд..вать, распор..жение

1 2 3 4

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) под..брать, не..смотрительный, з..спешить
- 2) пр..клеенный, пр..хорошенький, пр..школьный
- 3) ра..досадованный, бе..вкусный, и..бирательный
- 4) под..тожить, сверх..нтересный, раз..гранный

1 2 3 4

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) выскоч..шь, вывороч..нный
- 2) замаяч..т, ненавид..вший
- 3) занима..шься, преследу..мый
- 4) обдумыва..шь, независ..мый

1 2 3 4

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. податл..вый
Б. застёг..вать
В. гуаш..вый
Г. ненавид..ть
- 1) А, Б
 - 2) А, Б, Г
 - 3) А, В, Г
 - 4) В, Г

1 2 3 4

A18

1 2 3 4

A18. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Фонд (не)опубликованных документов состоит из научно-информационных, реферативно-библиографических и библиографических изданий.
- 2) (Не)отступно смотрят на меня жаркие глаза горящего огня.
- 3) Оригинальные, ранее (не)напечатанные работы могут быть опубликованы в журнале «Асимметрия».
- 4) Выпускникам всегда (не)когда, они занимаются в напряжённом режиме.

A19

1 2 3 4

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)СЛЕДСТВИЕ особого отношения к миру И.А. Бродский невольно сформировал специфический тип лирического героя, который ТАК(ЖЕ), как и сам поэт, верен одному лишь Слову и не придаёт большого значения переменам во времени и пространстве.
- 2) В реках, озёрах и болотах Африки, южнее Сахары, (ИЗ)ПОД зелёной скатерти плавающих водных растений перед взором человека может предстать крупное парнокопытное — обыкновенный бегемот, или гиппопотам. Выставив над водой розовые ноздри, гиппопотам жадно втягивает воздух и (С)НОВА опускается на дно.
- 3) Если придётся защищать свою страну, то ГДЕ(ТО) в глубине сердца мы будем чувствовать, что защищаем и этот лесной задумчивый край, научивший нас видеть и понимать прекрасное, КАК(БЫ) невзрачно на вид оно ни было.
- 4) Рано утром путешественники двинулись (В)ПЕРЁД, предполагая без остановки ехать до самого Хорезма и, запасшись водой и продуктами, выйти (НА)ВСТРЕЧУ каравану, которому ещё трое суток нужно было идти до оазиса.

A20

1 2 3 4

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Иногда все вулканы Венеры извергаются одновременно () и тогда вся планета покрывается лавой.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21

1 2 3 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В стихотворении (1) посвящённом портрету А.П. Струйской (2) Н.А. Заболоцкий (3) призывая поэтов любить живопись (4) восхищался умением художника уловить тонкость и сложность человеческой души.

- 1) 1, 2
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 2, 3, 4

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

1 2 3 4 A22

В ссылке и после неё М.М. Бахтин разрабатывал (1) преимущественно (2) филологическую сторону поставленных им ещё в ранних трудах вопросов. Больше всего учёного привлекал самый (3) пожалуй (4) сложный и самый распространённый в литературе Нового времени жанр — роман.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1 2 3 4 A23

- 1) Улицы и площади отдельные здания архитектурные сооружения представляют собой городской пейзаж.
- 2) Чёрные глаза изображённого на портрете юноши смотрят не на зрителя но всё равно сразу притягивают наш взгляд.
- 3) Воробьи живут стаями или отдельными маленькими стайками.
- 4) Лишь только лает страж дворовый да цепью звонкою гремит.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

1 2 3 4 A24

Среди манящей глаз живописной природы Крыма сердце Васильева тосковало по родным местам: по зелёным лугам, по разбитым просёлочным дорогам, по рыжим осенним перелескам.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию тому, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

1 2 3 4 A25

В детстве будущий писатель любил играть маленькими человечками (1) вырезанными из бумаги (2) и раскрашенными красками (3) сочиняя для них разные истории с приключениями (4) и наделяя их индивидуальными качествами.

- 1) 1, 3
- 2) 2, 4
- 3) 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A26

1 2 3 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Об этом удивительном городе говорят (1) что (2) если вы хоть раз в нём побывали (3) то непременно захотите ещё раз полюбоваться старинными фасадами его величественных зданий (4) которые так много рассказывают нам о его древней истории.

- 1) 1, 2, 4
- 2) 2, 3
- 3) 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A27

1 2 3 4

A27. Прочитайте текст.

Задача науки — нахождение объективных законов природы, и поэтому окончательный результат не зависит от личных качеств учёного. Но объективность науки исчезает, когда мы рассматриваем не окончательную цель, а способы её осуществления, способы подхода к познанию истины, методологию. У каждого учёного свой собственный стиль исследования, свой подход к решению стоящих перед ним задач.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Рассуждая о научном поиске, следует рассматривать не окончательную цель, а способы подхода к познанию истины, методологию.
- 2) Задача науки — нахождение объективных законов природы, поэтому способы познания истины должны быть едины для всех.
- 3) Результат научных исследований объективен, но пути его достижения определяются индивидуальностью учёного.
- 4) В научном исследовании самое главное — окончательный результат.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

(1)Однажды к нам в класс пришёл актёр нашего городского драматического театра Левкоев Евгений Дмитриевич. (2)Он сказал, что будет вести школьный драмкружок, и отобрал нескольких ребят для участия в постановке по «Сказке о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.

(3)Я почему-то был уверен, что роль Балды достанется мне. (4)Когда дело дошло до меня, я со свойственной мне громогласностью спокойно прочитал заданный отрывок.

(5)— Вот ты и будешь Балдой, — клекотнул Евгений Дмитриевич.

(6)А одного мальчика, Жору Куркулия, который читал с сильнейшим акцентом, он «освободил» от участия в постановке.

(7)Мне даже стало жалко Жору. (8)Ведь Евгений Дмитриевич, освободив его, намекнул, что тот никуда не годится.

(9)— Можно, я просто так побуду? — спросил Жора и улыбнулся без всякой обиды.

(10)Евгений Дмитриевич только пожал плечами.

(11)Начались репетиции. (12)После нескольких занятий я вдруг заскучал, почувствовал, что роль Балды мне надоела, и начал играть просто отвратительно.

(13)А между тем Жора Куркулия всё время приходил на репетиции и даже стал как-то необходим. (14)Он первым бросался отодвигать столы и стулья, чтобы очистить место для сцены, открывал и закрывал окна.

(15)Однажды Евгений Дмитриевич предложил ему роль задних ног лошади, и Жора с удовольствием согласился. (16)Он получил свою роль, после того как актёр несколько раз пытался показать мальчику, играющему задние ноги лошади, как выбивать ногами звук копыт, который у мальчика никак не получался.

(17)— Вот так надо, — вдруг не выдержал Жора, выскочил и, топчась ногами, довольно точно изобразил галопирующую лошадь.

(18)На следующей репетиции вдруг из-под задней части лошадиного брюха послышалось радостное ржание. (19)Евгения Дмитриевича это ржание привело в восторг. (20)Он немедленно извлёк Куркулия из-под лошади и несколько раз заставил заржать. (21)Куркулия ржал радостно и нежно, заканчивая храпом, и в самом деле очень похожим на звук, которым лошадь заканчивает ржание. (22)Так Жора стал играть роль передних ног лошади, которая, помимо умения естественно галопировать, обрела способность абсолютно натурально ржать.

(23)Репетиции продолжались, и я продолжал прикрывать бездарность и даже недобросовестность своего исполнения громогласностью.

(24)Однажды, когда я забыл строчку, лошадь вдруг обернулась в мою сторону и залихватски произнесла нужные слова, вызвав всеобщий смех. (25)Иногда Жора подсказывал и другим ребятам. (26)Видимо, он всю сказку выучил наизусть.

(27)В один прекрасный день, играя с ребятами в футбол, я вдруг заметил, что со стороны школы, отчаянно жестикулируя, к нам бежит Жора Куркулия. (28)Я вспомнил, что мне давно пора на репетицию.

(29)Когда мы пришли, Евгений Дмитриевич вдруг сказал:

(30)— Одевайся, Куркулия! (31)А ты, бывший Балда, будешь на его месте играть лошадь...

(32)Хотя до этого я не испытывал от своей роли никакой радости, я вдруг почувствовал, что глубоко оскорблён и обижен. (33)Обида была так глубока, что мне было стыдно протестовать против роли лошади, ведь всем тогда стало бы ясно, что я дорожу ролью Балды, которую у меня отняли.

(34) Началась репетиция, и оказалось, что Куркулия прекрасно знает текст, а уж играет явно лучше меня. (35) Правда, произношение у него не улучшилось, но Евгений Дмитриевич так был доволен его игрой, что стал находить достоинства и в его произношении.

(36) А когда Жора стал крутить верёвку с какой-то деловитостью и верой, что сейчас он этой верёвкой раскрутит мозги всем чертям, при этом не переставая прислушиваться к тому, что происходит якобы на дне, стало ясно: мне с ним не тягаться.

(37) В довершение всего мой напарник, раньше игравший роль передних ног, теперь запросился на своё старое место, потому что выяснилось, что я галопирую и ржу гораздо хуже его. (38) Так, начав с главной роли Балды, я перешёл на самую последнюю роль задних ног лошади.

(39) На премьере успех у нас был огромный. (40) Когда мы ушли за кулисы, зрители продолжали бить в ладоши. (41) И вдруг неожиданно свет ударил мне в глаза, и новый шквал аплодисментов обрушился на наши головы. (42) Оказывается, Евгений Дмитриевич снял с нас картонный круп лошади, и мы предстали перед зрителями в своих высоких рыжих чулках, под масть лошади.

(43) Ну что же: «Занавес, маэстро, занавес!»

(По Ф. Искандеру)

Фазиль Абдулович Искандер (род. в 1929 г.) — российский прозаик и поэт. В своих произведениях предпочитает повествование от первого лица, выступая в роли явно близкого самому автору рассказчика.

A28

1 2 3 4

A28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Успеха достигают обычно те люди, которые не гнушаются любой работой, определяющей успех выбранного ими дела.
- 2) Для того чтобы соответствовать уровню требований, предъявляемых людям, решившим проявить себя в творчестве, нужны не только творческие способности, но и умение трудиться.
- 3) Рассказчик не стал протестовать против предложенной ему руководителем школьного драматического кружка роли лошади, чтобы никто не подумал, что он дорожил ролью Балды.
- 4) Все члены школьного драматического кружка осознавали, что рассказчик гораздо лучше справился бы с ролью Балды, чем сыгравший эту роль на премьере Жора Куркулия.

A29

1 2 3 4

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1–2 представлено повествование.
- 2) Предложение 8 объясняет содержание предложения 7.
- 3) В предложениях 15–16 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 21 содержит описание.

A30

1 2 3 4

A30. В каком предложении употреблён фразеологизм?

- 1) 6
- 2) 12
- 3) 18
- 4) 4

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

- В1. Укажите способ образования слова **НЕОЖИДАННО** (предложение 41).

 В1

- В2. Из предложения 33 выпишите предлоги.

 В2

- В3. Из предложения 18 выпишите словосочетание со связью **ПРИМЫКАНИЕ**.

 В3

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

- В4. Среди предложений 22–31 найдите простое односоставное определённо-личное предложение. Напишите номер этого простого предложения.

 В4

- В5. Среди предложений 7–17 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

 В5

- В6. Среди предложений 32–38 найдите сложные предложения с придаточным причины. Напишите номера этих сложных предложений.

 В6

В7

- В7.** Среди предложений 18–25 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8

- В8.** «Стремясь продемонстрировать различия в отношении персонажей к поставленной задаче, автор использует синтаксическое средство выразительности — _____ (в предложениях 12, 14). Для описания успеха состоявшейся премьеры автором использован троп — _____ («шквал аплодисментов обрушился» в предложении 41). Дать оценку положения персонажа-рассказчика в создавшейся ситуации и выразить своё отношение к нему Ф. Искандеру помогает лексическое средство — _____ («с *главной* роли» — «на *последнюю* роль» в предложении 38), а также троп — _____ (в предложении 43) при использовании цитирования».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) диалектизмы
- 4) ирония
- 5) парцелляция
- 6) вводные слова
- 7) ряды однородных членов
- 8) метафора
- 9) контекстные антонимы

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



ВАРИАНТ 9

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1

1 2 3 4

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) бАлуясь
- 2) осведомИшься
- 3) аэропорты
- 4) надОлго

А2

1 2 3 4

А2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Первопроходец Вселенной, покоритель космических просторов, посланник мира — как только не **ЗОВУТ** первого в мире космонавта Юрия Гагарина: он стал легендой ещё при жизни, с честью пройдя не только испытания неземными перегрузками, но и невиданной славой.
- 2) На сайте **ПРЕДСТАВЛЕН** список самых заметных событий предстоящих выходных, всё, что нельзя пропустить: самые интересные фильмы, выставки, концерты и спектакли.
- 3) Здесь формируется особая атмосфера общения молодых людей одной профессии, которые в скором времени возглавят **ИНФОРМАЦИОННОЕ** пространство в различных странах.
- 4) Глобальное потепление — это **РЕАЛЬНОСТЬ**? Что ждёт планету в ближайшем будущем?

А3

1 2 3 4

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) сожжёшь письмо
- 2) самый молодой
- 3) здоровые дёсны
- 4) постигнула истину

А4

1 2 3 4

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Пользуясь орфоэпическими словарями,

- 1) можно совершенствовать свою речь.
- 2) многие ошибки в произношении слов будут устранены.
- 3) установлены варианты произношения одного и того же слова.
- 4) не возникают грубые ошибки при постановке ударения в словах.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1 2 3 4 А5

- 1) Под впечатлением от фотографических снимков импрессионисты ищут альтернативный подход к традиционным художественным методам, согласно которых на протяжении веков изображалась человеческая фигура.
- 2) После изгнания врага за пределы нашей Родины люди восставляли разрушенные войной города.
- 3) В конце XIX — начале XX века появляются первые словари, толкующие не только заимствованные слова, но и исконную лексику русского языка.
- 4) По окончании юридического факультета Петербургского университета осенью 1880 года Врубель поступает в Академию художеств.

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1 2 3 4 А6

- 1) В 1896 году Врубель впервые услышал голос одной из выдающихся русских певиц Надежды Ивановны Забелы, которая вскоре стала его женой.
- 2) Язык — это живая система, в которой постоянно появляются новые слова, а устаревающие отходят на периферию, употребляются всё реже, иногда отмирают.
- 3) Первоисточник любой легенды — удивительное, таинственное, которое отклоняется от общечеловеческой или бытовой нормы.
- 4) Большое количество слов, которые мы употребляем, являются словами, заимствованными из разных языков: английского, французского, немецкого.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2) При зарождении систематического образования для передачи информации использовались устные диалоги между учителем и учениками, которые требовали их личного контакта, что ограничивало массовость образования. (3) Возникновение письменности, а затем в XV веке и книгопечатания позволило расширить круг обучаемых. (4) С XVII века классно-урочная система массового обучения сопровождалась развитием разных средств обучения, в том числе технических. (5) Развитие в XX веке цифровой компьютерной техники и появление компьютерных сетей для передачи закодированной в цифровом виде информации привело к внедрению этих технических средств в процесс обучения. (6)... цифровые технические средства, применяемые для обучения, позволяют пользоваться информацией электронных интернет-библиотек, проводить виртуальные занятия.

A7

1 2 3 4

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) В письменном тексте может содержаться запрос информации, ставиться проблема, и в таком случае адресат устремляется на поиски истины.
- 2) В современном мире меняется коммуникация, её условия, что в свою очередь влияет на язык.
- 3) Различные технологии представления, передачи и хранения информации, претерпевая изменения, применялись в процессе образования всегда.
- 4) Общаясь, действуя с помощью языка, каждый из коммуникативных партнёров осуществляет ту или иную речевую деятельность.

A8

1 2 3 4

A8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Однако
- 2) В настоящее время
- 3) Несмотря на это,
- 4) Даже

A9

1 2 3 4

A9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) ограничивало массовость (предложение 2)
- 2) что ограничивало (предложение 2)
- 3) позволило расширить (предложение 3)
- 4) средства позволяют пользоваться (предложение 6)

A10

1 2 3 4

A10. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое с однородными членами
- 4) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

A11

1 2 3 4

A11. Укажите предложение, в котором есть страдательное причастие прошедшего времени.

- 1) 5
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 6

A12

1 2 3 4

A12. Укажите значение слова СЕТЬ (СЕТЕЙ) (предложение 5).

- 1) приспособление из перекрещивающихся нитей, закреплённых на равных промежутках узлами
- 2) связанные между собой однотипные устройства, выполняющие одну и ту же работу
- 3) объединение путей, каналов
- 4) подключение устройств для соединения источников электроэнергии

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одно Н?

1 2 3 4 A13

Проникновение в язык иностра(1)ых слов, связа(2)ых с политикой и экономикой, вызва(3)о прежде всего переходом к рыночным отношениям и открытостью совреме(4)ого общества для международных контактов.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 1, 3, 4

A14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1 2 3 4 A14

- 1) изд..лека, огр..ничение, неотр..зимый
- 2) интелл..ктуальный, экон..мический, нагром..здить
- 3) обл..котиться, землетр..сение, прик..саться
- 4) впечат..тление, зам..рать, бл..городный

A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1 2 3 4 A15

- 1) и..подлобья, бе..человечный, не..говорчивый
- 2) пр..окский, пр..неприятный, пр..образовать
- 3) вз..скать, сверх..зысканный, дез..нформация
- 4) об..яснение, неб..ющийся, об..ёмный

A16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1 2 3 4 A16

- 1) леч..шься, охраня..мый
- 2) встревож..шься, выпущ..нный
- 3) наде..шься, сдерж..нный
- 4) задерж..шься, слыш..мый

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква О?

1 2 3 4 A17

- А. широк..ватый
Б. воспит..вать
В. глянец..вый
Г. бесед..вать

- 1) А, Б, Г
- 2) А, Б, В
- 3) В, Г
- 4) А, Г

A18. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1 2 3 4 A18

- 1) В.И. Даль в своем словаре (не)редко помещал иностранные слова с переводом, надеясь таким образом привить любовь к русскому слову.
- 2) Калисфен был ритор и софист, заменявший отсутствие нравственных убеждений и (не)достаток основательного знания звонкими фразами о добродетели и диалектической ловкостью.

A19

1 2 3 4

- 3) Существуют устойчивые выражения (не)имеющие соответствия в реальности, например: решетом воду носить.
- 4) Фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые слова могут быть источником речевых ошибок, поэтому (не)обходима внимательность и аккуратность при употреблении этих средств в речи.

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) В XIX веке появилось много словарей, толкующих слова иностранного происхождения: (С)НАЧАЛА это были небольшие словарики, объясняющие термины, которые включались в состав книг, (ЗА)ТЕМ появились настоящие словари.
- 2) Заимствованием может являться сам заимствованный элемент, (ПРИ)ЭТОМ надо иметь (В)ВИДУ, что чаще всего заимствуются слова, реже — морфемы и конструкции.
- 3) Синонимы позволяют говорящему или пишущему (ПО)РАЗНОМУ обозначить ситуацию, охарактеризовать одно и ТО(ЖЕ) лицо или предмет.
- 4) Выражения, представляющие собой краткие цитаты или восходящие к КАКОМУ(ЛИБО) литературному произведению, а ТАК(ЖЕ) изречения, принадлежащие известным людям, вошедшие в нашу речь, называются крылатыми словами.

A20

1 2 3 4

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Школьники и студенты являются абсолютными лидерами по использованию СМС как средства общения () и русский язык телефонных посланий тоже подлежит описанию и изучению.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21

1 2 3 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Акцией называют ценную бумагу (1) выпускаемую акционерным обществом (2) свидетельствующую об участии её владельца в капитале акционерного общества (3) и (4) дающую право (5) её владельцу на получение определённой части прибыли этого общества в виде дивиденда.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 4, 5

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

1 2 3 4 A22

Конечно (1) нередко читатель догадывается о содержании слова лишь по контексту, однако (2) неверное осмысление даже одного слова (3) может быть (4) причиной превратного понимания всей фразы.

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1 2 3 4 A23

- 1) Часто смысл пословицы основан на переосмыслении слова и реальных событий уже не отражает.
- 2) Чтение художественной и научной литературы систематическое обращение к словарям и справочникам углубление в профессиональную сферу или в сферу личностных интересов обогащают словарный запас.
- 3) Иноязычные слова должны быть понятны и доступны читателю или слушателю.
- 4) Творчество в языке должно сочетаться как с языковым вкусом и богатым словарным запасом так и со знанием языковой нормы.

A24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

1 2 3 4 A24

Активное обогащение словарного состава языка связано с необходимостью обозначить множество новых понятий в разных сферах жизни: политике, экономике, шоу-бизнесе, спорте, вычислительной технике.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

1 2 3 4 A25

Среди заимствований выделяются слова (1) с помощью (2) которых (3) писатели и журналисты дают описание культуры и обычаев разных стран.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 1, 3
- 4) 2, 3

A26

1 2 3 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В деревенском доме было тихо (1) и (2) если бы не слабый свет в окошке (3) можно было подумать (4) что там уже все спят.

- 1) 1, 2
- 2) 2, 3
- 3) 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A27

1 2 3 4

A27. Прочитайте текст.

Люди эпохи Возрождения видели себя прекрасными, бесстрашными и умными, и их образы на портретах несут в себе героическое, возвышенное начало. Художники видели лучшее в человеке, соответствовавшее идеалу, и, даже изображая коварство, притворство, жестокость, они создавали впечатление значительности, интеллектуальной силы личности. Таким образом, портреты эпохи Ренессанса не были вполне объективными: в них лишь в отдельных случаях отмечены черты, свойственные многим известным деятелям того времени, не гнушавшимся никакими средствами для достижения своих честолюбивых целей.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Художники эпохи Возрождения никогда не изображали в портретах известных деятелей того времени отрицательных черт личности.
- 2) Люди эпохи Возрождения были прекрасными, бесстрашными, умными, производили впечатление интеллектуальной значительности.
- 3) Художники эпохи Возрождения, создавая портреты известных деятелей того времени, хотели подчеркнуть идеальное в человеке, поэтому, даже изображая низменные черты, создавали впечатление значительности личности.
- 4) Портреты эпохи Возрождения реалистичны: художники старались точно передать характер реального человека, не приукрашивая его.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В8.

(1)Каким образом Пирятинский раздобыл для своей школы такого педагога, как Титов, остаётся загадкой. (2)А теперь и не спросишь...

(3)Было известно, что у него есть основная, помимо школы, работа — редактора. (4)Но, видимо, педагогика влекла. (5)И он взял себе один класс, чтобы провести в нём литературу от восьмого до десятого.

(6)Я оказался именно в этом классе. (7)Судьба!

(8)Для знакомства Сан Саныч дал нам домашнее задание: описать самое памятное впечатление минувшего лета.

(9)То лето я провел на море, на Чёрном, в Кобулету под Батумом. (10)Кто о чём, а я решил рассказать о море.

(11)О лаврах Айвазовского в прозе мечтать, конечно, не приходилось, но, как выяснилось, вообще все трудности предусмотреть сложно. (12)Банальностей типа «море было большое», а тем более «море смеялось» мне удалось избежать, но всё-таки за сочинение я получил от Сан Саныча полновесный кол, то есть единицу, то есть — хуже некуда. (13)Была и разборчивая резолюция красным: «Сочинение интересно попыткой описать море, очень много ошибок».

(14)Воспроизводя на бумаге впечатления от морских красот, я умудрялся обходиться без запятых. (15)Некоторые, правда, стояли; но не на тех местах, где бы им следовало стоять.

(16)Лучше всех тогда написал Коля Борох. (17)Его сочинение Сан Саныч даже зачитал вслух. (18)Сейчас Николай — известный в стране экономист, профессор в Высшей экономической школе. (19)А тихий Серёжа Дрофенко вообще о своих летних впечатлениях рассказал стихами. (20)Потом он тоже стал известен: возглавлял отдел поэзии в журнале «Юность».

(21)Однажды Сан Саныч появился перед нами с большой стопой книг. (22)Водрузил их на кафедре. (23)Там оказались «Хаджи Мурат», «Обрыв» Гончарова, Писарев, «Грибоедов и декабристы» Нечкиной и много другого, что не входило в список для обязательного школьного прочтения.

— (24)Сейчас каждый возьмёт по одной из этих книг, — сообщил Сан Саныч. — (25)Прочитаете — передадите дальше. (26)Будете обмениваться. (27)До конца года всем надо прочитать всё. (28)А весной получите по книге в подарок.

(29)Весной мне достались «Поэты пушкинской поры» — томик салатного цвета в твёрдом переплете. (30)Он и сейчас у меня.

(31)Ну а дальше отцу выделили квартиру в офицерском доме на Хорошёвке, и мы наконец смогли покинуть армейскую гостиницу на площади Коммуны. (32)Пришлось прощаться и с Марьиной рощей, и с её 607-й школой — не таскаться же через всю Москву! (33)Но ещё целый год потом я регулярно приезжал в старую школу на уроки Сан Саныча.

(34)Но почему позже — после школы, после университета — я так ни разу и не позвонил ему?

(35)Одно время в десять вечера грозный голос из телевизора спрашивал: «Ваши дети дома?!»

(36)Никогда не спрашивают: «Вы позвонили своим старикам?»

(37)Надо было прожить не короткую жизнь, чтобы понять, как это важно. (38)Такой звонок, думается, очень важен не только для того, к кому обращён, но и для звонящего. (39)Упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы малое добро потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью: будет то затихать, то возникать снова. (40)Понял это только сейчас, с очень большим опозданием...

(41)Доброе слово вослед Сан Санычу я всё-таки послал. (42)Как сумел.

(43) Он выведен под своим подлинным именем — Александр Александрович Титов — в полнометражном художественном фильме «Лидер».

(44) Там десятиклассник Боря Шестаков, перешедший в новую школу, убегает в старую — на уроки своего любимого учителя литературы.

(По Д. Орлову)

Даль Константинович Орлов (род. в 1935 г.) — киносценарист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

A28

1 2 3 4

A28. После какого предложения текста должен находиться данный фрагмент?

Может быть, они вместе воевали... Александр Александрович, которого мы сразу стали называть Сан Санычем, был контужен под Сталинградом. С тех пор плохо слышал. Глухота у него получилась странная: в определённом регистре она вообще не давала о себе знать, но если собеседник форсировал голос, она сразу себя сказывала. Тогда он просил: «Говорите тише».

- 1) 2
- 2) 7
- 3) 20
- 4) 31

A29

1 2 3 4

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 9 поясняет содержание предложения 10.
- 2) В предложениях 21–22 представлено повествование.
- 3) В предложении 29 содержится элемент описания.
- 4) Предложения 37–39 содержат повествование.

A30

1 2 3 4

A30. В каком предложении употребляются контекстные антонимы?

- 1) 25
- 2) 32
- 3) 34
- 4) 39

Часть 2

Ответом к заданиям этой части (В1–В8) является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

- В1.** Укажите способ образования слова **ОПОЗДАНИЕ** (предложение 40).

- В2.** Из предложений 16–22 выпишите притяжательные местоимения.

- В3.** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **ТО ЛЕТО** (предложение 9).

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 24–33 найдите сложное, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

- В5.** Среди предложений 10–15 найдите предложение, осложнённое обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

- В6.** Среди предложений 3–15 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное определительное. Напишите номер этого сложного предложения.

- В7.** Среди предложений 8–13 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если Вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8

- В8.** «Вспоминая о школьных годах, Даль Орлов рассказывает о своём учителе литературы образно, эмоционально. Достигается это с помощью разнообразных средств выразительности, среди которых — тропы: _____ («упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы малое добро, потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью» в предложении 39), _____ («полновесный кол» в предложении 12), лексическое средство выразительности — _____ («раздобыл» в предложении 1, «умудрялся» в предложении 14). Усиливает эффект от прочитанного приём — _____ (предложения 35–36). Этот приём подчёркивает наиболее важные мысли автора».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) книжные слова
- 4) профессиональная лексика
- 5) разговорная лексика
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление
- 8) эпитет
- 9) вопросно-ответная форма

Часть 3

Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1

- С1.** Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) краси**в**Ее
- 2) пр**И**няли
- 3) значи**И**мость
- 4) лг**А**ла

1 2 3 4

А2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- 1) **ТЕКУЧИЕ** воды являются самым мощным из всех экзогенных факторов, преобразующих поверхность материков.
- 2) Заключительное слово для поздравления юбиляра было **ПРЕДОСТАВЛЕНО** его коллегам.
- 3) Инфраструктура хоккейной школы «Золотая шайба» в ближайшее время может **ПРЕТЕРПЕТЬ** серьёзные изменения.
- 4) Необходимо помнить о том, что любой **БЕЗОТВЕТНЫЙ** поступок может обернуться для других людей неприятностью.

1 2 3 4

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) четырьмястами страницами
- 2) пять килограммов соли
- 3) попробоваем
- 4) пара носков

1 2 3 4

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Внимательно наблюдая за отдельными птицами,

- 1) учёные выявили некоторые закономерности в их поведении.
- 2) выявляются определённые закономерности в их поведении.
- 3) были выявлены некоторые закономерности в их поведении.
- 4) закономерности их поведения вызвали серьёзный интерес учёных.

1 2 3 4

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Те, кому посчастливилось видеть А.С. Пушкина в жизни, считают, что его портрет кисти Ореста Кипренского получился очень удачным.

1 2 3 4

- 2) План, герои, название романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» вырисовывались в течение десятилетий.
- 3) Про тех, кого написал на своих портретах Ф.С. Рокотов, нельзя сказать однозначно, добрый человек или злой, весёлый или грустный.
- 4) Анну Ахматову годовалым ребёнком перевезли из Одессы в Царское Село под Петербургом, где она жила до шестнадцати лет и училась в Царскосельской женской гимназии.

A6

1 2 3 4

A6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Дом на набережной реки Фонтанки, в котором жила семья Алексея Николаевича Оленина — директора Публичной библиотеки, президента Академии художеств, — был одним из центров культурной жизни Петербурга.
- 2) Настоящий художник рассказывает в портрете не только о человеке, которого он изобразил на холсте, но и о самом себе.
- 3) Основные события, которые автор описал в своём романе, имеют документальную основу.
- 4) В Третьяковской галерее представлены портреты выдающихся деятелей науки и искусства, которые вызывают всеобщее уважение своими трудами и открытиями.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1) ... (2) Популярность автомобиля как транспортного средства имела серьёзные последствия для окружающей среды. (3) С одной стороны, автомобилям необходимо пространство, где они могут ездить, улицы, шоссе, дороги или автострады, и строительство этих дорог меняет пейзаж, поскольку горы, например, в значительной степени изменяют свой первоначальный вид при строительстве шоссе и туннелей. (4) С другой стороны, автомобили, приводимые в движение двигателями внутреннего сгорания, выбрасывают газы, и это очень серьёзная проблема, особенно в крупных городах, принимая во внимание увеличивающееся число автомобилей, которые ездят по их улицам. (5) ... создание автомобилей, менее загрязняющих окружающую среду, стало новой задачей для автомобильной промышленности. (6) Это так называемые экологические автомобили, которые ездят на менее вредном горючем.

A7

1 2 3 4

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Оценка риска для здоровья — это процесс установления вероятности развития и степени выраженности неблагоприятных эффектов, обусловленных воздействием факторов окружающей среды на здоровье.

- 2) При проработке компоновочного решения автомобиля необходимо стремиться к рациональному размещению агрегатов с точки зрения распределения массы по осям, снижения центра масс с целью повышения устойчивости движения автомобиля, обеспечения необходимого пространства для водителя и пассажира.
- 3) Старайтесь двигаться так, чтобы вокруг вашего автомобиля всегда было как можно больше свободного пространства.
- 4) С того времени, когда Карл Бенц в 1886 году запатентовал свой первый автомобиль с бензиновым двигателем, число автомобилей во всем мире постоянно растёт.

A8. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в пятом предложении текста?

- 1) Наоборот,
- 2) Например,
- 3) Поэтому
- 4) Хотя

1 2 3 4 A8

A9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одной из частей третьего (3) предложения текста?

- 1) необходимо пространство
- 2) они могут
- 3) меняет пейзаж
- 4) изменяют вид

1 2 3 4 A9

A10. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью
- 4) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью

1 2 3 4 A10

A11. Укажите верную характеристику слова **УВЕЛИЧИВАЮЩЕЕСЯ** (предложение 4).

- 1) действительное причастие прошедшего времени
- 2) страдательное причастие настоящего времени
- 3) страдательное причастие прошедшего времени
- 4) действительное причастие настоящего времени

1 2 3 4 A11

A12. Укажите значение слова **СРЕДСТВО** во втором (2) предложении текста.

- 1) приём, способ действия для достижения чего-либо
- 2) предмет для осуществления какой-либо цели
- 3) деньги, кредиты
- 4) капитал, состояние

1 2 3 4 A12

A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1 2 3 4 A19

- 1) (СЕЙ)ЧАС определять направление при помощи компаса умеет каждый школьник, однако (В)ТЕЧЕНИЕ очень долгого времени люди не могли объяснить это удивительное свойство магнитной стрелки.
- 2) Анна Павловна закрыла глаза и представила, как (ВО)ВРЕМЯ спектакля занавес на мгновение упал и (ТОТ)ЧАС взвился вновь, открыв те же декорации, но совершенно других актёров.
- 3) Экскурсоводу пришлось объяснять посетителям музея, (НА)ОСНОВАНИИ каких данных учёные могут утверждать, что КОГДА(ТО) на земле существовали динозавры.
- 4) Современные продавцы уже (НА)СТОЛЬКО привыкли к электронным весам, что им было бы трудно ДА(ЖЕ) представить, как бы они взвешивали товар с помощью гирь.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

1 2 3 4 A20

Природа всегда оказывала сильное влияние на человека () и тем не менее пейзаж в живописи появился позднее других жанров.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

1 2 3 4 A21

Хорошенькие поселанки и румяные поселяне в ярких костюмах (1) танцуя (2) водили хороводы и в задумчивости отдыхали под развесистым дубом (3) напоминая (4) наряженных крестьянами (5) актёров.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 2, 3
- 3) 1, 2, 3, 5
- 4) 4, 5

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

1 2 3 4 A22

Всё же (1) иногда (2) художнику удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой радостный час (3) вероятно. (4) и был создан удивительный портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A23

1 2 3 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Для художника-пейзажиста природа не вспомогательная часть картины а главное её содержание.
- 2) В доме графа И.С. Лавалья бывали дипломаты и сановники известные литераторы художники и музыканты.
- 3) Воробьи смело лезут в любую лужицу плещутся как в тёплой так и в холодной воде.
- 4) Братья Турбины и их друзья ходом исторических событий вырваны из мирного быта и поставлены перед страшным выбором.

A24

1 2 3 4

A24. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Граф Шереметьев увидел в своей крепостной актрисе Прасковье Жемчуговой не только украшение своей сцены: его привлекли в этой необыкновенной женщине её неоценимые душевные качества.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию тому, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

A25

1 2 3 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Для заполнения полей можно использовать указанные в подзаказке символы (1) увидеть (2) которые (3) можно (4) при наведении указателя мыши на знак вопроса рядом с полем.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 1, 2, 4
- 4) 1, 4

A26

1 2 3 4

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Нельзя не любить этот удивительный край (1) потому что он прекрасен (2) и (3) хотя вся прелесть его раскрывается не сразу (4) каждый со временем начинает до боли в сердце дорожить этой тихой землёй под неярким небом.

- 1) 1, 4
- 2) 2
- 3) 1, 2, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A27. Прочитайте текст.

1 2 3 4 A27

Гоночные автомобили на соревнованиях могут развивать скорость до 300 км в час. При такой скорости, с учётом малого веса машины, весьма возможно, что автомобиль мог бы оторваться от земли и подняться в воздух. Чтобы этого не случилось, разрабатывают аэродинамический кузов, очень низкий, находящийся близко к земле. При таком кузове под автомобиль попадает недостаточное количество воздуха и возникает эффект всасывания, типа присоски, и это вместе с широкими и большими колёсами не даёт автомобилю отделиться от асфальта.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Гоночные автомобили на соревнованиях могут развивать высокую скорость и отрываться от земли.
- 2) Чтобы гоночный автомобиль на высокой скорости не оторвался от земли, был разработан почти прилегающий к земле кузов, что способствует эффекту всасывания, и широкие большие колёса.
- 3) Под автомобиль попадает недостаточное количество воздуха и возникает эффект всасывания, типа присоски, и это вместе с широкими и большими колёсами не даёт автомобилю отделиться от асфальта.
- 4) У гоночных автомобилей широкие колёса, позволяющие развить большую скорость.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

- (1) Алёша вошёл в телефонную будку и набрал Славкин номер.
- (2) Занято...
- (3) От нечего делать Алёша стал рассматривать номера, небрежно написанные и нацарапанные на внутренней стенке будки.
- (4) А вот этот, в стороне от всех, написан аккуратненько. (5) Сам не зная зачем, Алёша вдруг набрал этот чужой номер.
- (6) Слушаю, — вдруг тихим хриплым голосом заговорила телефонная трубка. — (7) Слушаю, кто говорит?
- (8) Ещё можно было, ни слова не говоря, быстро нажать на рычаг, но Алёша неожиданно для себя произнес:
- (9) Это я...
- (10) Невидимый человек совсем не удивился, и голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.

— (11)Здравствуй, малыш! (12)Я очень рад, что ты позвонил. (13)Ты, как всегда, торопишься, да?..

(14)Алёша не знал, что ответить. (15)Тот человек, конечно, принял его за кого-то другого, надо было немедленно сказать ему об этом, извиниться.

— (16)Как дела у тебя в школе?

— (17)В школе... нормально... — пробормотал Алёша.

(18)Собеседник, видимо, что-то почувствовал, голос его снова стал хриплым.

— (19)Ты, наверное, сейчас в бассейн или в художественную студию? (20)Ну, беги! (21)Спасибо, что позвонил. (22)Я ведь каждый день очень жду твоего звонка, ты же знаешь.

(23)Весь следующий день Алёша думал о человеке, который очень ждал звонка какого-то «малыша».

(24)И Алёша решил позвонить ещё раз, чтобы извиниться.

(25)Трубку сняли сразу.

— (26)Здравствуй, малыш! (27)Спасибо, что не забываешь деда! (28)Может, зайдешь как-нибудь? (29)Ты знаешь, я ведь почти не выхожу... (30)Раны мои, будь они неладны!

— (31)Раны?.. — ужаснулся Алёша.

— (32)Я ж тебе рассказывал, малыш. (33)Ты, правда, совсем ещё крохой был, позабыл, наверное? (34)Меня ранили, когда я ещё на «Ильюхе-горбатом» летал. (35)Да ты вот позвонил, и мне легче. (36)Мне совсем хорошо.

(37)Алёша вдруг понял, что он просто не может сказать этому старому, израненному в боях человеку, что тот говорит с обманщиком.

(38)Вечером Алёша как бы случайно, вскользь спросил у отца:

— (39)Папа, а что такое «Ильюха-горбатый»?

— (40)«Ильюха-горбатый»? (41)Это самолёт такой был в годы войны — штурмовик Ил-2. (42)Немцы его страшно боялись, называли «чёрной смертью».

— (43)А если бы мой дедушка не погиб на войне, мы бы часто ходили к нему?

(44)Отец сжал руку Алёши.

— (45)Если бы только мой отец был жив...

(46)Он ничего больше не сказал, большой и сильный человек. (47)И Алёша подумал, что ведь мог погибнуть и дед этого неизвестного «малыша». (48)Но «малышу» удивительно, просто невероятно в жизни повезло!

(49)И просто необходимо позвонить тому человеку.

(50)Голос старика был почти весёлым.

— (51)Ну, теперь у меня каждый день праздник! (52)Как дела, малыш?

— (53)Нормально! — неожиданно для себя ответил Алёша. — (54)А ты-то как, расскажи, пожалуйста.

(55)Старик очень удивился. (56)Видно, не привык, чтобы его делами кто-то интересовался.

— (57)Да у меня всё по-прежнему. (58)Дела-то стариковские.

— (59)А ты видел в войну танки?

— (60)Танки? (61)Я их с воздуха прикрывал. (62)Эх, малыш, было однажды...

(63)Хрипловатый голос старика стал звонким, молодым и весёлым, и стало казаться, что не пожилой человек сидит в пустой стариковской квартире, а боевой лётчик управляет своим грозным самолётом. (64)И бой вокруг, на земле и в небе. (65)И далеко внизу идёт на врага крохотный, как букашка, наш танк. (66)И только он, пилот грозного «Ильюхи-горбатого», ещё может спасти эту малявку от прямого попадания...

(67)Дядя Володя, сосед Алёши с девятого этажа, работал в милиции. (68)Придя к нему вечером, Алёша сбивчиво рассказал всё, и на следующий день сосед принёс Алёше маленькую бумажку с адресом и фамилией.

(69)Жил старый лётчик не очень далеко, остановок шесть на автобусе. (70)Когда Алёша подошёл к его дому, он задумался. (71)Ведь старый лётчик до сих пор думает, что каждый день разговаривает со своим внуком. (72)Может быть, узнав правду, он даже разговаривать не захочет! (73)Надо, наверное, сначала хотя бы предупредить...

(74)Алёша зашёл в телефонную будку и набрал номер.

— (75)Это ты?.. — услышал мальчишка в трубке уже знакомый голос. — (76)Я сразу понял, что это ты... (77)Ты звонишь из того автомата, что внизу?.. (78)Поднимайся, я открыл дверь. (79)Будем знакомиться, внук...

(По С. Георгиеву)

Георгиев Сергей Георгиевич (р. в 1953) — писатель, кандидат философских наук.

A28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1 2 3 4

- 1) В годы Великой Отечественной войны истребители часто использовались для прикрытия огнём наземных орудий.
- 2) Приглашая Алёшу подняться к себе в квартиру, старый лётчик понимал, что это не его внук.
- 3) Ни при каких обстоятельствах нельзя вступать в разговор по телефону с незнакомым человеком.
- 4) Ветераны Великой Отечественной войны нуждаются в том, чтобы младшее поколение услышало о происходившем на войне.

A29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1 2 3 4 A29

- 1) Предложения 1–3 включают повествование.
- 2) Предложение 30 объясняет содержание предложения 29.
- 3) Предложения 70–73 содержат рассуждение.
- 4) В предложениях 74–79 содержится описание.

A30. В каком предложении употреблены синонимы?

1 2 3 4 A30

- 1) 10
- 2) 15
- 3) 37
- 4) 48

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1

- В1.** Из предложения 10 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2

- В2.** Из предложений 65–66 выпишите все местоимения.

В3

- В3.** Из предложений 76–79 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4

- В4.** Среди предложений 16–25 найдите простое односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого предложения.

В5

- В5.** Среди предложений 63–73 найдите предложения с обособленным приложением. Напишите номера этих предложений.

В6

- В6.** Среди предложений 67–79 найдите сложные предложения с придаточным изъяснительным. Напишите номера этих сложных предложений.

- В7.** Среди предложений 67–71 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

- В8.** «Стремясь объяснить читателю, почему Алёша продолжил случайно начатый разговор, автор использует лексическое средство — _____ («небрежно» — «аккуратненько» в предложениях 3 и 4), а также троп — _____ («голос потеплел» в предложении 10). С помощью такой формы речи, как _____ (предложения 39–43, 45; 51–54, 57–62), автор стремится подчеркнуть устойчивую духовную связь между сыном и отцом, а также указать на возникшую потребность в общении Алёши и старого лётчика. Чтобы создать представление о тех чувствах, которые испытывает старый лётчик, когда он находится в одиночестве и когда разговаривает о своём боевом прошлом с равнодушным человеком, используется приём — _____ (в предложении 63)».

Список терминов:

- 1) синонимы
- 2) сравнение
- 3) диалектизмы
- 4) фразеологизмы
- 5) диалог
- 6) противопоставление
- 7) метафора
- 8) литота
- 9) антонимы

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ К ВАРИАНТУ 2

А1. Ответ — 4. В существительном *намерение* ударение падает на второй слог. Произношение этого слова с ударением на третьем слоге в Орфоэпическом словаре под ред. Р.И. Аванесова сопровождается пометой *! неправ.*

В дистракторах 1–3 неверно выделены ударные гласные.

1. При спряжении глагола *позвонить* ударение сохраняется на гласной в личном окончании: *позвонЮ, позвонИм, позвонИшь, позвонИте, позвонИт, позвонЯт.*

2. В наречии *надолго*, в отличие от наречий *намертво, наскоро, настрого* и др., ударение падает на второй слог. Произношение слова *надолго* с ударением на первом слоге в Орфоэпическом словаре под ред. Р.И. Аванесова сопровождается пометой *! неправ.*

3. При образовании страдательного причастия прошедшего времени от глагола *согнуть* ударение переходит с основы на приставку: *согнутый*, как и при образовании причастий *сорванный, согнанный* и др. Произношение слова *согнутый* с ударением на основе в орфоэпическом словаре под редакцией Р.И. Аванесова сопровождается пометой *! не рек.*

А2. Ответ — 3. В предложении *Опытный персонал пансионата сделал всё возможное, чтобы отдыхающие чувствовали себя КОМФОРТАБЕЛЬНО* допущена лексическая ошибка, связанная со смешением паронимов КОМФОРТНО — КОМФОРТАБЕЛЬНО. Наречие КОМФОРТНО образовано от прилагательного КОМФОРТНЫЙ (значение — «наиболее благоприятный для нормальной жизнедеятельности организма и самочувствия, доставляющий приятные ощущения»), наречие КОМФОРТАБЕЛЬНО — от прилагательного КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ (значение — «отличающийся комфортом, удобный, уютный»), которое используется для характеристики неодушевлённых предметов. Учитывая требования контекста, в приведённом предложении необходимо использовать слово КОМФОРТНО: *Опытный персонал пансионата сделал всё возможное, чтобы отдыхающие чувствовали себя КОМФОРТНО.*

1. В предложении *Хороший стратег умеет спокойно ВЫЖИДАТЬ удобного момента, обладает замечательной ситуационной интуицией и всегда действует с учётом изменившихся условий* правильно выбран пароним из пары ОЖИДАТЬ — ВЫЖИДАТЬ. Слово ВЫЖИДАТЬ используется в соответствии с его точным лексическим значением: «ожидая чего-нибудь, медлить с принятием, выполнением решения, с какими-то действиями».

2. В предложении *Чтобы ВОСПОЛНИТЬ недостаток фосфора в организме, необходимо регулярно употреблять в пищу рыбу* правильно использован пароним из пары ВОСПОЛНИТЬ — ПОПОЛНИТЬ. Слово ВОСПОЛНИТЬ употребляется в соответствии с его точным лексическим значением: «добавить то, чего не хватает; возместить».

3. В предложении *Незадачливый путешественник, бросив ОПАСЛИВЫЙ взгляд на быстро темнеющее небо, направился к своей хижине, радуясь, что построил её под плотным навесом* правильно использован пароним из пары ОПАСНЫЙ — ОПАСЛИВЫЙ. Слово ОПАСЛИВЫЙ употребляется в соответствии с его точным лексическим значением — «насторожённый, недоверчивый; выражающий боязливость».

А3. Ответ — 1. Неправильно образована форма предложного падежа составного порядкового числительного. При образовании падежных форм составных порядковых числительных изменяется только последняя часть числительного: *в две тысячи одиннадцатом году.* Примеры падежных форм составных порядковых числительных: *три тысячи пятым экземпляром, в восемьсот четырнадцатом году, на тысяча сто пятьдесят третьей странице.*

2. Форма множественного числа родительного падежа существительного *яблоня* имеет нулевое окончание: *несколько яблонь.* Примеры образования форм множественного числа родительного падежа существительных: *много вишен, черешен, груш; девять яблок, несколько блюдец, группа солдат* и др.

3. Сложная форма превосходной степени наречий образуется путём прибавления слова *наиболее (наименее)* к форме положительной степени сравнения наречия: *наиболее удачно*.

4. Форма повелительного наклонения глагола *ехать* — *поезжай: поезжай быстрее*.

А4. Ответ — 2. В предложениях с деепричастным оборотом и основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, названное деепричастием, должны соотноситься с одним субъектом, обозначенным существительным, которое выполняет в этом предложении роль подлежащего: *Используя яркие метафоры, поэт создаёт неповторимый мир лирического героя* (Поэт использует яркие метафоры и с их помощью создаёт неповторимый мир лирического героя).

1. В предложении *Используя яркие метафоры, возникает неповторимый мир лирического героя* допущена грамматическая ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом: субъект, выполняющий добавочное действие, не назван.

3. В предложении *Используя яркие метафоры, создаётся уникальный, неповторимый мир лирического героя* допущена грамматическая ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом: добавочное действие соотнесено с субъектом, который не производит это действие.

4. В предложении *Используя яркие метафоры, поэтом был создан уникальный, неповторимый мир лирического героя* допущена грамматическая ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом: добавочное действие соотнесено с субъектом, обозначенным формой творительного падежа имени существительного, которая выполняет в предложении роль косвенного дополнения.

А5. Ответ — 3. В предложении *В сентябрьском номере журнала «Уют» можно прочитать ряд статей о том, как дом сделать теплее, а проживание в нем — экономичнее* допущена грамматическая ошибка, вызванная изменением несогласованного приложения, выраженного именем собственным, обозначающим название журнала. Имена собственные, обозначающие названия книг, картин, фильмов, спектаклей, журналов, газет и т.п. и использованные в предложении при определяемом слове — нарицательном существительном, выступают в этом предложении в роли несогласованного приложения. Правильно: *В сентябрьском номере журнала «Уют» можно прочитать ряд статей о том, как дом сделать теплее, а проживание в нём — экономичнее. (Журнала (какого?) «Уют»)*.

Примеры: *В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» ключевым является слово «мир»*.

На картине «Мокрый луг» Ф. Васильев изобразил бесконечные просторы, луг, покрытый водой, а над всей этой красотой — хмурое небо.

1. *Сразу по приезде в Коломну боярин Всеволожский был схвачен и закован в железо*.

В этом предложении синтаксические нормы не нарушены. *Был схвачен и закован (когда?) по приезде*. Страдательные причастия прошедшего времени управляют формой предложного падежа существительного *приезд*, использованного с предлогом *по*.

2. *На премьере присутствовали все, кто создавал этот замечательный художественный фильм: известные актеры, деятели кино, эстрады*.

В этом предложении синтаксические нормы не нарушены. В придаточном предложении *кто создавал этот замечательный художественный фильм: известные актеры, деятели кино, эстрады* сказуемое, выраженное формой прошедшего времени глагола, координируется с подлежащим в единственном числе: *кто создавал*.

4. *Академию художеств в Петербурге — учебное заведение для подготовки живописцев, архитекторов и скульпторов — открывали дважды, и в первый раз это произошло осенью 1757 года — в пору царствования Елизаветы Петровны, дочери Петра I*.

В этом предложении синтаксические нормы не нарушены. *Произошло (когда?) в первый раз*. Глагол в составе сложного словосочетания управляет сочетанием слов, и при этом, помимо окончания, в качестве средства связи используется предлог.

А6. Ответ — 4. *Всё вокруг: лес, поле, журчащий ручей — было красиво той необыкновенно трогательной красотой, которая так много говорит русскому сердцу.*

Придаточную часть этого сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом, так как в главной части этого предложения использовано указательное местоимение *той*, выступающее в качестве соотносительного слова и, таким образом, требующего использования придаточной части — предложения придаточного определительного, присоединяемого с помощью союзного слова: *той* (какой?), *которой*...

В дистракторах 1–3 сложноподчинённые предложения с придаточным определительным можно заменить синтаксическим синонимом — простым предложением, осложнённым обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

1. В пушкинское время через старинную деревню Выра проходил почтовый тракт, который связывал Петербург с южными и западными губерниями России. — *В пушкинское время через старинную деревню Выра проходил почтовый тракт, связывавший Петербург с южными и западными губерниями России.*

2. Пиктограмма представляет собой схематический рисунок, который непосредственно изображает вещи, события и явления. — *Пиктограмма представляет собой схематический рисунок, непосредственно изображающий вещи, события и явления.*

3. В усадьбе, которая до революции принадлежала сначала Ивану Тургеневу, а потом старинному роду Боткиных, состоялась встреча потомков прежних хозяев дома. — *В усадьбе, до революции принадлежавшей сначала Ивану Тургеневу, а потом старинному роду Боткиных, состоялась встреча потомков прежних хозяев дома.*

А7. Ответ — 2. *С тех пор как немногим более века назад Эдисон изобрел первую электрическую лампочку, технологии освещения очень сильно изменились.* Это предложение должно быть первым в тексте, в котором рассказывается об изменении технологий освещения. Оно является тематическим по отношению к ряду последующих предложений, которые раскрывают сформулированную в нём тему. Между этим и следующим предложением существует связь, установленная с помощью однокоренных слов (*изобрёл — изобретатели*) и родовых понятий (*Эдисон — учёные и изобретатели; электрическую лампочку — осветительных приборов*).

Предложения 1, 3, 4 не отвечают названным требованиям: не обеспечивают тематическое и смысловое единство, логику и последовательность в расположении предложений в тексте.

А8. Ответ — 4. ... (4) *Флуоресцентная, или неоновая, лампа была изобретена Артуром Комптоном в 1934 году.* (5) *И хотя свет неоновых ламп не такой яркий и менее приятен для глаз, чем свет обычной лампочки, неоновое освещение очень широко распространено из-за того, что оно требует очень мало электроэнергии.*

В предложении 5 выражается утверждение о том, что названное в предыдущем предложении изобретение широко используется и одновременно указывается на отрицательные стороны этого изобретения. Такого рода отношения требуют использования средств связи, способных установить уступительные отношения, — союзов *несмотря на, хотя*. Но необходимо также обеспечить связь с предложением 4, поэтому в начале предложения 5 необходимо использовать союз *и хотя*.

Слова в дистракторах 1, 2, 3 не отвечают названным требованиям. Вводное слово *наоборот* устанавливает отношения противопоставления, вводная конструкция *другими словами* предполагает разъяснения сказанного ранее, частица *даже* усиливает значение отдельных слов в предложении и в данном случае не способна обеспечить связь между предложениями.

А9. Ответ — 4. Сочетание *лампа была изобретена* является грамматической основой предложения 4 — *Флуоресцентная, или неоновая, лампа была изобретена Артуром Ком-*

птоном в 1934 году. Подлежащее выражено существительным *лампа*, сказуемое является составным именным: основное лексическое значение заключено в кратком причастии *изобретена*, вспомогательный глагол *быть* в форме прошедшего времени единственного числа женского рода выражает грамматическое значение.

1. Сочетание слов *лампы были* в предложении 6 — *Ещё позднее были изобретены галогенные лампы — совершенно новый тип освещения: они достаточно яркие и потребляют ещё меньше энергии, что позволяет экономить электричество* — не может являться грамматической основой, так как глагол *были* не обладает достаточной семантической полнотой, чтобы выступить в роли сказуемого. Этот глагол является частью составного именного сказуемого. Грамматическая основа предложения 6 — *лампы были изобретены*.

2. Сочетание *придумали множество приборов* не является грамматической основой предложения 2 — *Учёные и изобретатели придумали множество разнообразных осветительных приборов: уличные фонари, специальное освещение для фабрик, школ и других помещений, автомобильные фары, домашние светильники и многое другое*.

Это сочетание представляет собой сказуемое с прямым дополнением, выраженным цельным словосочетанием и обозначающим объект (а не субъект) действия: *придумали* (что?) *множество приборов*. Субъекты этого действия обозначены существительными *учёные* и *изобретатели*. Таким образом, в этом предложении есть однородные подлежащие и простое глагольное сказуемое, выраженное формой прошедшего времени множественного числа глагола. Грамматическая основа предложения 2 — *учёные* (и) *изобретатели придумали*.

3. Сочетание *светильники являются* не может быть грамматической основой предложения 3 — *Флуоресцентные и галогенные светильники являются более современными по сравнению с электрической лампочкой, которую также называют «лампой накаливания»*. Глагол *являются* не обладает достаточной семантической полнотой, чтобы выступить в роли сказуемого этого предложения. Этот глагол выступает в качестве части составного именного сказуемого. Грамматическая основа предложения 3 — *светильники являются более современными*.

A10. Ответ — 3. *Флуоресцентные и галогенные светильники являются более современными по сравнению с электрической лампочкой, которую также называют «лампой накаливания»*.

Это предложение является сложноподчинённым. Главная часть — *Флуоресцентные и галогенные светильники являются более современными по сравнению с электрической лампочкой*. Её грамматическая основа — *светильники являются более современными*. Придаточная часть — *которую также называют «лампой накаливания»*. Грамматическая основа состоит из одного главного члена — сказуемого *называют*. Придаточная часть относится к дополнению главной части, выраженному именем существительным с предлогом *по сравнению с лампочкой*, и присоединяется союзным словом *который*. *По сравнению с лампочкой* (какой?), *которую также называют «лампой накаливания»*.

Союз *и* в главной части связывает однородные согласованные определения, распространяющие подлежащее: *светильники* (какие?) *флуоресцентные и галогенные*.

A11. Ответ — 3. Слово *множество* является именем существительным, так как обозначает отвлечённый предмет, отвечает на вопрос *что?*, участвуя в связи управления в качестве зависимой части в составе цельного словосочетания: *придумали* (что?) *множество приборов*. Это слово имеет постоянные морфологические признаки: неодушевлённое, нарицательное, 1-го склонения, среднего рода; непостоянные морфологические признаки: в предложении употреблено в винительном падеже, ед. ч.

A12. Ответ — 2. В предложении *Ещё позднее были изобретены галогенные лампы — совершенно новый тип освещения: они достаточно яркие и потребляют ещё меньше энергии, что позволяет экономить электричество* слово *тип* используется в значении «вид».

A13. Ответ — 1. В слове *необъезженная* пишется два НН, так как это страдательное причастие совершенного вида: оно образовано от усечённой основы глагола совершенного вида *объездить* с помощью суффикса -ЕНН-.

В остальных словах пишется одно Н. *Непрошеного* — отглагольное прилагательное, которое образовано от глагола несовершенного вида *просить* с помощью суффикса -ен-; *воздушные* — это прилагательное образовано от основы существительного *воздух* с помощью суффикса -н-; *бесстрашно* — в наречии на -о пишется столько же *н*, сколько и в прилагательном *бесстрашный*, от которого оно образовано.

A14. Ответ — 2. Во всех словах второй группы в корне пропущена безударная проверяемая гласная. Гласная в корне каждого из слов второго ряда проверяется подбором однокоренного слова: *преподаватель* — *преподать*, *сбалансированный* — *баланс*, *роскошный* — *роскошь*.

1) В первой группе слов орфограмма «Безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением» только в слове *утешать* (проверочное слово — *утешить*). В слове *расположение* орфограмма «Гласная в корне с чередованием -лож- — -лаг-, перед ж в корне пишется о. В слове *выбирать* корень с чередованием -бер- — -бир-, так как после корня следует суффикс -а-, в корне пишется гласная *и*.

3) В третьей группе слов орфограмма «Безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением» только в слове *корабельный* (проверочное слово — *корабль*). В слове *проскочить* корень с чередованием -скоч- — -скач-, перед ч пишем о. В слове *детальный* безударную *е* в корне проверить нельзя, это словарное слово.

4) В четвёртой группе слов пропущены безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением, в словах *сокращение* (*краткий*) и *теоретический* (*теория*). В слове *растоплаться* в корне с чередованием -стил- — -стел- пишем гласную *и*, так как после корня следует суффикс -а-.

A15. Ответ — 4. Во всех словах четвёртой группы в приставке пропущена буква -с, так как в соответствии с правилом, регулирующим выбор написания в приставках на -з(-с), перед буквой, обозначающей глухой звук, пишется *с*.

1) В словах первой группы гласная *ы* пропущена в словах *подытожить*, *розыгрыш*, так как в слове после приставки, оканчивающейся на согласный, пишется *ы*, если в производящем слове корень начинается с *и*. В слове *сверхинтересный* пишется *и*, так как по общему правилу после шипящих и заднеязычных не пишется *ы*: *межинститутский*, *сверхизысканный*.

2) В словах второй группы пропущены гласные в приставках, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения. В двух словах второй группы: *войти*, *подобранный* — в приставках *во-*, *подо-* пишется *о*.

3) В словах третьей группы *припрятать* (значение приставки — «неполнота действия») и *прислониться* (значение приставки — «приближение») пропущена гласная *и*, а в слове *преградить* в приставке пропущена гласная *е*, так как в этом слове приставка имеет значение, сходное со значением приставки *пере-*.

A16. Ответ — 3. Глагол *бороться* относится к I спряжению, так как в неопределённой форме оканчивается на -оть — *бороться*, поэтому в личном окончании этого глагола пишем *е*. Действительное причастие прошедшего времени *ненавидевший* образовано от основы инфинитива глагола *ненавидеть*, которая оканчивается на *е*. Эта гласная сохраняется и перед суффиксом -ви- причастия.

1) В первой паре слов гласная *е* пишется только в личном окончании глагола I спряжения *тянешь* (*тянуть* — на -уть). В действительном причастии прошедшего времени *закончивший* перед суффиксом -ви- пишется гласная *и*, так как эта гласная стоит на конце основы инфинитива глагола *закончить*, особой формой которого является это слово.

2) В личном окончании глагола *расклеим* пишется *и*, так как это глагол II спряжения (неопределённая форма оканчивается на *-ить* — *расклеить*). Таким образом, *е* пишется только в слове *начерченный*: это страдательное причастие прошедшего времени образовано от усечённой основы глагола *начертить* с помощью суффикса *-енн-*.

4) В личном окончании глагола *замаячишь* пишем *и*, так как это глагол II спряжения (неопределённая форма оканчивается на *-ить* — *замаячить*).

A17. Ответ — 1. Гласная *и* в приведённых примерах пишется только в суффиксе *-лив-* прилагательного *податливый*.

В остальных словах пропущена гласная *е*. Страдательное причастие подстриженный образовано от усечённой основы глагола *подстричь* с помощью суффикса *-енн-*. Прилагательное *грушевый* образовано от основы существительного *груша* с помощью суффикса *-ев-*. В глаголе *ночевать* пишется суффикс *-ева-*, так как форма 1-го лица единственного числа этого глагола оканчивается на *-ую* (*воюю*), а не на *-ываю* (*иваю*).

A18. Ответ — 4. *Не* с глаголом *увенчались* пишется раздельно, так как слитно *не* пишется только с теми глаголами, которые без *не* не употребляются (*ненавидеть*, *неистовствовать*).

1) В предложении *Когда наконец из-за низких туч выглянуло солнце, миллионы радужных переливающихся искр засияли на нетронутой белизне снега* падежная форма причастия *нетронутый* пишется слитно с *не*, так как эта форма полная и не имеет зависимых слов, а противопоставление с союзом *а* в предложении отсутствует.

2) В предложении *Несмотря на «домашний» характер, собрания в доме Лениных имели значительное влияние на состояние литературы и театра* слово *несмотря* является элементом составного производного предлога *несмотря на*, который с *не* пишется слитно. *Имели влияние* (*несмотря на что?*), *несмотря на «домашний» характер*.

3) В предложении *Товарищи пожарили меня за легкомыслие, несвойственное опытному путешественнику* прилагательное *несвойственное* пишется с *не* слитно, так как его можно заменить синонимом без *не* — *чуждое*.

A19. Ответ — 4. *ЧТО(БЫ) ежедневно затрачивать меньше усилий, на протяжении всей истории человек старался механизировать свой повседневный труд, для чего использовал устройства и механизмы, которые (ПО)НАЧАЛУ были очень простыми, но постепенно усложнялись и достигли наконец сегодняшнего уровня технического совершенства.*

Чтобы в приведённом предложении является подчинительным союзом, с помощью которого придаточное обстоятельственное цели *Чтобы ежедневно затрачивать меньше усилий* связано с главной частью сложноподчинённого предложения *на протяжении всей истории человек старался механизировать свой повседневный труд. Старался механизировать* (с какой целью?) *чтобы ежедневно затрачивать меньше усилий*.

Слово *поначалу* является производным наречием: отвечает на вопрос *когда?* (*были простыми* (в какое время? *когда?*) *поначалу*), обозначает время действия, в предложении выполняет роль обстоятельства времени, распространяя сказуемое.

1) В предложении *В Японском море, (В)БЛИЗИ Курильских островов, часто встречается небольшая, но очень опасная медуза, которую местные жители КОГДА(ТО) назвали крестовичком за крестообразное расположение четырёх тёмных радиальных каналов* слитно пишется только одно слово — производный предлог *вблизи*: *встречается* (*где?*) *вблизи Курильских островов*. Неопределённое наречие *когда-то* (*назвали* (*когда?*) *когда-то*), образованное от вопросительно-относительного наречия *когда* с помощью суффикса *-то*, пишется через дефис.

2) В предложении *Оперативная память — это рабочая область для процессора компьютера, в которой (ВО)ВРЕМЯ его работы хранятся программы и данные и которая является для них только временным хранилищем, ПОТОМУ(ЧТО) данные и программы в ней сохраня-*

ются только при включенном компьютере или до нажатия кнопки сброса оба выделенных слова пишутся раздельно. *Во время* — это производный предлог (а не наречие *вовремя*), так как является средством связи существительного *работы* с глаголом *хранятся*, участвуя в связи «управление»: *хранятся (когда?) во время работы. Потому что* — это подчинительный союз, который связывает придаточное обстоятельственное причины с главной частью сложноподчинённого предложения: *является хранилищем (почему?), потому что данные и программы в ней сохраняются только при включённом компьютере или до нажатия кнопки сброса.*

3) В предложении *Если придётся защищать свою страну, то ГДЕ(ТО) в глубине сердца мы будем знать, что защищаем и этот лесной задумчивый край, научивший нас видеть и понимать прекрасное, КАК(БЫ) невзрачно на вид оно ни было* использовано неопределённое наречие *где-то*, которое образовано от вопросительно-относительного наречия *где* с помощью суффикса *-то*, который пишется через дефис. В сочетании *как бы ни было* наречие *как* пишется с частицей *бы* раздельно.

A20. Ответ — 3. Приведённое предложение является сложносочинённым, так как включает две части, связанные сочинительным соединительным союзом *и*. Грамматическая основа первой части — *наскучили*, это сказуемое неопределённо-личного предложения; грамматическая основа второй части — *он велел*. Перед союзом, который связывает части сложного предложения, ставится запятая.

A21. Ответ — 4. На месте цифр 1 и 2 стоят запятые, которые выделяют на письме обособленное обстоятельство цели, выраженное деепричастным оборотом: *стремился выделить (с какой целью?) подбирая себе помощников*. На месте цифры 3 стоит запятая, выделяющая на письме обособленное определение, выраженное причастным оборотом: оно обособляется, так как стоит после определяемого слова (*людей (каких?), имеющих разносторонние интересы и склонность к учению*). Запятая на месте цифры 4 разделяет однородные определения, связанные только с помощью интонации: *людей (каких?), имеющих разносторонние интересы и склонность к учению, готовых верой и правдой служить Отечеству*.

A22. Ответ — 4. На месте всех цифр нужна запятая, так как запятые 1, 2 выделяют вводное слово *видимо*, которое выражает неуверенность говорящего в достоверности содержания высказывания, а запятые 3, 4 выделяют вводную конструкцию *к счастью*, которая выражает радость говорящего в связи с содержанием высказывания. Ещё одним доказательством принадлежности этих конструкций к вводным является то, что они грамматически не связаны с другими членами предложения.

A23. Ответ — 2. В предложении *Николай Струйский знал несколько иностранных языков и прекрасно разбирался в искусстве, однако отличался некоторыми странностями характера* нужна запятая перед сочинительным противительным союзом *однако*, связывающим однородные сказуемые, а запятая перед одиночным сочинительным соединительным союзом *и*, соединяющим первые два члена ряда, не ставится: *Николай Струйский (что делал?) знал и разбирался, однако отличался странностями*.

1) В предложении *За спиной царя на холсте нет ни поля боя, ни морского сражения, ни дворцовых палат с уходящими вдаль покоями* нужно поставить три запятые: перед вторым и третьим повторяющимся соединительным союзом *ни* — *ни*, связывающим однородные дополнения, распространяющие сказуемое: *нет (чего?) ни поля боя, ни морского сражения, ни дворцовых палат*.

3) В предложении *Свои творения поэт записывал в тетрадь и читал на встречах в литературном салоне своим друзьям* запятая перед одиночным сочинительным соединительным союзом *и*, связывающим два однородных сказуемых (*поэт (что делал?) записывал и читал*), не ставится.

4) В предложении *Прекрасны и милы в любое время года река, цветы, деревья, дикий лес* для разделения однородных подлежащих в ряду *река, цветы, деревья, лес*, связанных только с помощью интонации, нужно поставить три запятые.

A24. Ответ — 2. Данное предложение является сложным, оно состоит из двух частей, между которыми установлена бессоюзная связь (только с помощью интонации). Грамматическая основа первой части — *художники оставляли без внимания*, грамматическая основа второй части — *повседневность не могла представлять интереса*. Эти части разделены двоеточием, так как во второй части названа причина того, о чём говорится в первой части: *Почему художники долгое время оставляли без внимания жизнь людей, не отмеченную важными событиями? Повседневность, по бытующему в то время мнению, не могла представлять интереса для искусства.*

A25. Ответ — 2. Предложение *Широкий двор Смольного монастыря окружён сплошной трёхэтажной полосой жилых корпусов, на углах которых выстроены четыре небольшие церкви с золотыми куполами* сложноподчинённое. Главная часть — *Широкий двор Смольного монастыря окружён сплошной трёхэтажной полосой жилых корпусов*, придаточное определительное зависит от косвенного дополнения главной части: *корпусов (каких?)*, *на углах которых выстроены четыре небольшие церкви с золотыми куполами*. Придаточная часть связана с главной с помощью формы родительного падежа множественного числа относительного местоимения *который*. Это местоимение стоит не в начале придаточной части, а после распространяемого им обстоятельства места *на углах* (чего? каких?), которое, в свою очередь, распространяет сказуемое придаточной части: *выстроены* (где?) *на углах*. Таким образом, граница главного и придаточного предложения оказывается перед обстоятельством *на углах* и запятая должна стоять на месте цифры 2, а не непосредственно перед союзным словом *которых* (на месте цифры 3). Это слово не создаёт условий для обособления, поэтому запятая на месте цифры 4 не ставится. Перед сказуемым *окружён* (на месте цифры 1) нет условий, требующих постановки запятой.

A26. Ответ — 4. В предложении *Чтобы сэкономить электроэнергию, мы лишь изредка позволяли себе слушать концерты из Москвы, но, когда это случалось, мы ощущали нашу столицу совсем рядом с нами, потому что передача принималась абсолютно ясно и без помех* первая запятая отделяет придаточное цели от главной по отношению к нему части, вторая ставится перед сочинительным противительным союзом *но*, связывающим эту часть с частью *мы ощущали нашу столицу совсем рядом с нами*, которая имеет две придаточные части, связанные неоднородным (параллельным) подчинением: придаточное времени *когда это случалось*, присоединяемое союзом *когда*, и придаточное причины *потому что передача принималась абсолютно ясно и без помех*, связанное с главной частью с помощью союза *потому что*. Запятая на стыке союзов *но* и *когда* ставится, так как если будет опущена придаточная часть *когда это случалось*, оставшаяся часть не будет нуждаться в перестроении.

A27. Ответ — 3. *Технология, обеспечивающая прогресс в разных сферах человеческой деятельности, — это совокупность знаний о материале для изготовления инструментов, методах их использования и энергии, при этом применяемой.*

В ответе в краткой форме отражено основное содержание текста — раскрыто понятие *технология*, то есть названы его основные характеристики, отмеченные в тексте, и определено главное назначение технологии как явления, этими характеристиками обладающего.

1) *Человек с доисторических времён старался преобразовывать окружающие его природные материалы и вещества, делая из них инструменты, чтобы использовать их в своей жизни.*

В этом высказывании отражена второстепенная информация, не отражающая основное содержание текста.

2) *Технология — очень широкое понятие, объединяющее многие представления; это совокупность знаний и процедур, которые использует человек.*

В этом высказывании отмечены те черты раскрываемого в тексте понятия «технология», которые не позволяют отличить это понятие от ряда других.

4) *Стараясь преобразовать окружавшие его природные материалы, люди научились делать различные инструменты и использовать их для изготовления необходимых для жизни предметов.*

В этом высказывании отражена второстепенная информация, не отражающая основное содержание текста.

A28. Ответ — 1. Студенты давно собирались сбить замок с Мишкиной тумбочки, чтобы конфисковать его продукты.

Это утверждение не соответствует содержанию текста. Содержание предложения 6 позволяет опровергнуть высказанное в пункте 1 утверждение: *(6) Мы даже не подходили к ней: неприкосновенность чужого замка вырабатывалась у человека веками и была священна во все времена, исключая социальные катаклизмы — стихийные бунты или закономерные революции.*

A29. Ответ — 4. В предложениях 39–40 представлено рассуждение.

(39) Говорили мне потом, что я спокойно взял клюшку, которой мы крушили списанные тумбочки, чтобы сжечь их в печке и согреться, и двинулся к тумбочке с замком. (40) Я поднял клюшку и раз, и два, и вот уже обнажилось сокровенное нутро «амбара»: покатила стекляннная банка со сливочным маслом, кусочками рассыпался белый-белый сахар, сверточки побольше и поменьше полетели в разные стороны, на дне под свертками показался хлеб.

В этом фрагменте представлено повествование с элементами описания.

A30. Ответ — 3. Антонимы — слова одной части речи с противоположным значением — употреблены в предложении 40 текста *(побольше — поменьше).*

B1. Ответ — *впервые*. Это наречие образовано от основы порядкового числительного *первый* с помощью приставки *в-* и суффикса *-ые*: *первый — впервые*.

B2. Ответ — *в, около*. Предлог *в* участвует в связи «управление», устанавливая грамматическую зависимость существительного *комната* от глагола *жить*: *(не стал) жить (где?) в комнате*.

Предлог *около* устанавливает предложное управление, выступая в качестве средства связи падежной формы существительного *печка* с формой прошедшего времени глагола *валяться*: *валялся (где?) около печки*.

B3. Ответ — *утром добрался* «или» *добрался утром*. Слова в словосочетании *утром добрался* связаны по смыслу и интонационно. Такое средство грамматической связи, как окончание, используемое в связи согласование и управление, и предлог, используемый в связи «управление», при данном типе связи не используется, так как в качестве зависимого выступает слово неизменяемой части речи — наречие *утром*, образованное путём перехода формы творительного падежа существительного *утро* в разряд наречий. *Добрался (когда?) утром*.

B4. Ответ — 16. *Дяденька, не уезжайте!*

Это предложение простое, односоставное (имеет один главный член — сказуемое), определённо-личное, так как сказуемое выражено формой 1-го лица множественного числа. Предложение осложнено обращением, которое членом предложения не является.

B5. Ответ — 21, 26, 29. *(21) Придя в общежитие, я разделся, залез в ледяное нутро постели и попросил друзей, чтобы они принесли кипятку.*

Первая часть этого сложноподчинённого предложения осложнена обособленным обстоятельством времени, условием обособления которого является способ выражения — обстоятельство выражено деепричастным оборотом: *разделся (когда?) придя в общежитие*.

(26) Был, — удивился я, вспоминая круглую красную харю шофёра с маленькими серыми глазками.

Слова автора представляют собой предложение, осложнённое обособленным обстоятельством причины, выраженным деепричастным оборотом: *удивился (по какой причине?), вспоминая круглую красную харю шофёра с маленькими серыми глазками*.

(29) Тут в комнате появился Мишка, и ребята, не выдержав, впервые обратились к нему с просьбой.

Вторая часть этого сложносочинённого предложения осложнена обособленным обстоятельством причины, выраженным одиночным деепричастием с отрицанием: *обратились с просьбой (почему?), не выдержав*.

В6 Ответ — 39. (39) Говорили мне потом, что я спокойно взял клюшку, которой мы крушили списанные тумбочки, чтобы сжечь их в печке и согреться, и двинулся к тумбочке с замком.

Предложение 39 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточного изъяснительного (*что я спокойно взял клюшку*) и придаточного определительного (*которой мы крушили списанные тумбочки*) и однородным подчинением придаточных цели, присоединяемых с помощью союза *чтобы* (*чтобы сжечь их в печке и согреться*), которые зависят от сказуемого предыдущей части *крушили*: *крушили (с какой целью?), чтобы сжечь их в печке и согреться*.

В7. Ответ — 38. Предложение 38 связано с предложением 39 с помощью однокоренных слов *клубиться — клубы*.

В8. Ответ — 7, 2, 6, 9. «Стремясь объяснить причины поступка персонажа, автор достоверно передаёт его состояние, используя синтаксическое средство выразительности — 7 (в предложениях 37, 38) и троп — 2 («как клубится, делаясь всё темнее и страшнее, июльская грозная туча» в предложении 37, «тёмной волной» в предложении 38). 6 («жадюги», «хапуги» в предложении 28) и троп — 9 («бесстыдная Мишкина ложь» в предложении 37), использованные автором, обнаруживают отношение студентов к тем, кто, преследуя свою выгоду, способен совершить низкий поступок».

Чтобы передать состояние персонажа и тем самым объяснить причину его действий, автор использует ряды однородных членов: однородные подлежащие с обобщающим словом при них (*болезнь, усталость, сердоболит, бесцеремонность, огорчение, забота, ложь — всё это*) в предложении 37 и ряд однородных сказуемых (*росли, расширялись, застлали и ударили*) в предложении 38, а также троп — сравнение, выраженное придаточным обстоятельственным сравнения («как клубится, делаясь всё темнее и страшнее, июльская грозная туча») и формой творительного падежа существительного («тёмной волной» = «как тёмная волна»). Чтобы показать презрение ребят к людям, озабоченным только наживой, автор использует эмоционально-оценочные слова *жадюги и хапуги*, образованные с помощью характерных суффиксов *-юг-* и *-уг-* соответственно, а также троп — эпитет («бесстыдная Мишкина ложь»).

ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ К ВАРИАНТУ 9

А1. Ответ — 4. Советуем пользоваться «Орфоэпическим словарём русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы» под ред. Р.И. Аванесова (Москва, 1989 г. и последующие издания), «Школьным орфоэпическим словарём русского языка» В.В. Львова (Москва, «Дрофа», 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 гг.).

А2. Ответ — 1. Особые трудности и в устной речи, и на письме вызывают паронимы — однокоренные слова, которые принадлежат к одной части речи, сходны по звучанию, но различаются по значению и строению, что определяет их разную лексическую сочетаемость (ср. *шумный — шумливый, цветной — цветовой, комичный — комический, художественный — художнический, факт — фактор, двойной — двойственный*). В данном задании пары слов таковы:

звать — называть

представить — предоставить

информационный — информативный

реальность — реалия

Полезными справочниками являются специальные словари паронимов, объясняющие различия между такими внешне сходными словами, как *вдох — вздох, жилищный — жилой, надеть — одеть, праздничный — праздный, будний — будничный, единичный — единственный, мелодика — мелодия, добровольный — добровольческий, ныне — нынче*. Например, советуем обратиться к словарю паронимов русского языка, авторами которого являются Ю.А. Бельчиков, М.С. Панюшева.

А3. Ответ — 4. Советуем вспомнить нормы употребления в речи несклоняемых и разносклоняемых существительных, употребления в речи трудных падежных форм (*типа чулок — носков, яблок — мандаринов, туфли — туфель и т.п.*), форм косвенных падежей существительных на *-мя*, несклоняемых существительных; употребления существительных, имеющих форму только единственного или форму только множественного числа (*молодежь, ворота, похороны, досуг* и др.); употребления краткой и полной форм прилагательных в составе сказуемого; построения словосочетаний типа *пара носков, двое чулок, две ученицы, обе книги, оба мальчика* и т. п.; употребления форм имён существительных: в соответствии с типом склонения (*в санаторий* — не «санаторию», *стукнуть туфлей* — не «туфлем»), родом существительного (*красного платья* — не «платьи»), принадлежностью к разряду — одушевленности — неодушевленности (*смотреть на спутника* — *смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта* и т. д.); употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший* — не «самый ближайший»), в краткой форме (*медлен — медленен, торжествен — торжественен*); правильного образования и употребления некоторых личных форм глагола, причастий и деепричастий, употребления наречий в сравнительной степени.

А4. Ответ — 1. Задание позволяет проверить умение правильно строить предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, находящимся в начале предложения. Действие, обозначаемое оборотом, относится, как правило, к подлежащему. Если же субъект действия, обозначенного глаголом-сказуемым, и субъект действия, обозначенного деепричастием, не совпадают, возникает ошибка.

А5. Ответ — 1. Это задание проверяет ваше владение синтаксическими нормами русского литературного языка. Советуем вспомнить некоторые виды синтаксических норм, а именно:

Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием и сложносокращенными словами.

Правильное построение предложений с однородными членами, связанными союзами *не только..., но и...; как..., так и...* и др.

Выбор формы сказуемого при однородных подлежащих.

Правильное построение предложений с обособленными определениями и приложениями.

Правильное построение предложений с деепричастными оборотами.

Правильное и точное употребление предлогов *в* и *на*, *с* и *из* и др.

Правильное употребление существительных с предлогами *по*, *благодаря*, *согласно*, *вопреки*.

Нормативное построение словосочетаний со связью согласование (*маршрутное такси, далекие США, обеих сестер — обоих братьев*). Правильное построение словосочетаний со связью управление (*отзыв о книге — рецензия на книгу, обидеться на слово — обижен словами*). Правильное употребление предлогов в составе словосочетания (*приехать из Москвы — приехать с Урала*).

Правильное употребление в речи (устной и письменной) местоимений *ты*, *Вы(вы)* в соответствии с требованиями русского языка и речевого этикета.

Правильное употребление местоимений 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста.

Правильное построение и уместное использование в речи словосочетаний типа

х х х

гл.+сущ.; сущ.+сущ.; прил.+сущ. (*радоваться — чему?, восхищаться — чем?, приехать в Крым, но на Кавказ; возвратиться из Крыма, но с Кавказа*).

Правильное построение предложений с прямой и косвенной речью.

А6. Ответ — 2. Чтобы выполнить задание, прочитайте внимательно текст. Соотнесите содержание текста с предложениями, где основная информация сжата. Найдите такое предложение, в котором основная информация, переданная без фактических ошибок, не содержит перечислений, дополнительной детализированной информации.

При выполнении задания следует обратить внимание на сложноподчинённые предложения с указательным (соотносительным) словом (тот, такой, та, таков и др.) в главной части. В этом случае синонимическая замена придаточной части сложноподчинённого предложения причастным оборотом невозможна (голос отца... не имел ТОГО выражения доброты, которое...). Невозможна также синонимическая замена придаточной части причастным оборотом в том случае, если в синтаксической конструкции сказуемое представлено формой глагола в сослагательном наклонении (...телефон, факс, сканер, которые всегда НАХОДИЛИСЬ БЫ под рукой...) или в будущем времени. Невозможна замена придаточной части причастным оборотом и в таких сложноподчинённых предложениях, где субъект (тот, кто действует или на кого оказывается действие) грамматической основы главного предложения не равен субъекту(тому, кто действует или на кого оказывается действие) грамматической основы придаточной части (*Язык — это живая система, в которой постоянно появляются новые слова, а устаревающие отходят на периферию, употребляются всё реже, иногда отмирают*). В этом предложении два грамматических центра, субъекты семантически и грамматически различны, не равны. Замена придаточной части причастным оборотом невозможна).

А7. Ответ — 3. Вдумайтесь в содержание второго и последующих предложений, найдите в них соответствующие средства связи: повторы слов, лексику этой же темы, однокоренные слова, синонимы. После подстановки текст должен соответствовать требованиям смысловой цельности, связности, информативности.

А8. Ответ — 2. Пропущенное слово не должно нарушать основных признаков текста, оно должно подчёркивать смысловые отношения между предложениями: выражать значение противопоставления (однако), следствия (поэтому), дополнительного замечания (кроме того),

последовательности выражения мыслей (во-первых) и т.д. Ответом будет сцепляющее слово или сочетание слов.

A9. Ответ — 2. Вспомните, что сказуемое может быть простым глагольным (трудился, буду трудиться), составным именным (вечера холодны, был учителем), составным глагольным (должны обдумать).

A10. Ответ — 2. Советуем такой порядок действий: найдите грамматические основы каждой части предложения. Если оно сложное, определите, как связаны части сложного предложения (если сочинительным союзом — предложение сложносочинённое; если подчинительным союзом — сложноподчинённое; если по смыслу и интонацией — сложное бессоюзное). Если части предложения связаны, например, и сочинительным, и подчинительным союзами — предложение сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями. Если части связаны сочинительным союзом и без союза, это предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью между частями. Таким образом, для характеристики сложного предложения важно определить средство связи между частями. Напомним, что сочинительные союзы при однородных членах предложения не влияют на тип сложного предложения.

A11. Ответ — 1. Напоминаем, что часть речи определяют по грамматическому значению, вопросу, грамматическим признакам, типичным суффиксам, синтаксической роли.

A12. Ответ — 2. Помните, что многозначное слово имеет в контексте только одно значение.

A13. Ответ — 3. Важно разграничивать краткие прилагательные и причастия, так как краткие прилагательные сохраняют в суффиксе столько букв Н, сколько их было в полной форме (длинная дорога — дорога длинна, образованные люди — люди образованны), а краткие причастия всегда в суффиксе имеют одну букву Н (работа сделана).

Для разграничения кратких прилагательных и причастий надо учитывать наличие пояснительного слова (оно бывает у причастий) или подставлять вопрос: кем? По отношению к причастию такой вопрос правомерен, так как он сигнализирует о зависимом слове, пусть даже предполагаемом, например: работа сделана (кем?). К прилагательному же такой вопрос подставить нельзя, например: девочка сосредоточенна.

A14. Ответ — 2. В центре внимания — правописание корней с безударной гласной, проверяемой ударением, поэтому важно отличать подобные слова от слов, где гласная в корне не проверяется или является чередующейся, например в корнях *-лаг-* - *-лож-*, *-кас-* - *-кос-*, *-раст-* - *-рац-* - *-рос-*, *-гор-* - *-гар-*, *-жег-* - *-жиг-*, *-бер-* - *-бир-*, *-мер-* - *-мир-*, *-стел-* - *-стил-*, *-чет-* - *-чит-*, *-блест-* - *-блест-*, *-пер-* - *-пир-*, *-тер-* - *-тир-*.

A15. Ответ — 1. «Правописание приставок на -з (-с)» (*раз-/рас-*, *без-/бес-*, *воз-/вос-*, *вз-/вс-*, *через-/черес-*, *из-/ис-*). Во втором ряду — слова с орфограммой «Правописание приставок *пре-* и *при-*». В третьем ряду — слова, в которых происходит замена начального И на Ы в корне после приставок, заканчивающихся на согласный (*розЫск* (от *Искать*), *небезЫнтересный* (от *Интересный*), *но поИск*, *заИграться*). В четвёртом ряду — слова с разделительными твёрдым и мягким знаками (*неподгёмный*, *съёжиться*, *вьюзный*).

Обратите внимание на слово с двумя приставками (*неСговорчивый*).

A16. Ответ — 4. Помните, что выбор личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, образованных от основы настоящего времени, зависит от спряжения глагола, для причастия — от спряжения того глагола, от которого это причастие образовано. С помощью суффиксов *-ом/-ем-* страдательные причастия настоящего времени образуются от глаголов первого спряжения, с помощью суффикса *-им-* — от глаголов второго спряжения. В причастиях, образованных от основы прошедшего времени, сохраняется суффикс неопределённой

формы глагола (озадачИвший — от глагола озадачИть). Традиционно ошибки связаны с написанием окончаний глаголов-исключений, которые включены в задание (*брить, стелить* — имеющие окончания I спряжения; *обидеть, ненавидеть, зависеть, терпеть, вертеть, смотреть, видеть, слышать, знать, держать, дышать* — имеющие окончания II спряжения).

A17. Ответ — 4. Типичные суффиксы частей речи надо узнавать. Приводим некоторые из них.

Суффиксы имен существительных:

-анин(-янин), -ач, -ени[j-э], -ет-, -еств(-ств-), -есть, -ец, -изм, -изн-, -ик(-ник), -ин, -ист, -итель(-тель), -иц(-ниц-), -к-, -л-, -лк-, -льник, -льщик(-льщиц-), -ни[j-э], -от-, -ость, ун, -чик(-чиц-, -щик).

Суффиксы прилагательных:

-ал(-ел-), -ан(-ян-), -аст(-ат-), -ев(-ов-, -[j]-), -еват(-оват-), -ен-, -енн(-онн-), -енск(-инск-), -ив(-лив-, -чив-), -ин- ист-, -ит- (-овит-), -к-, -л-, -н(-шн-), -тельн-, -уч(-юч-, -яч-), -чат-.

Суффиксы глаголов:

-а(ть) (-я(ть)), -е(ть), -ева(ть) -ова(ть)), -и(ть), -нича(ть), -ну(ть), , -ствова(ть), -ся.

Суффиксы наречий:

-а, -е, -и, -жды, -либо,нибудь, -о, -то, -учи(-ючи).

Суффиксы местоимений:

-либо, -нибудь, -то.

A18. Ответ — 3. Помните: чтобы не ошибиться с выбором правила, которое регулирует написание не и ни, слитное и раздельное написание не с разными частями речи, важно правильно определить часть речи. Так, правило правописания с *не* единое для глаголов и деепричастий, одинаковое для существительных, прилагательных и наречий на -о, -е. Надо специально повторить правило правописания *не* с причастиями, отглагольными прилагательными, местоимениями.

Выбор *не* и *ни* зависит от значения этих частиц и особенностей употребления их в предложении.

A19. Ответ — 1. Следует иметь в виду, что правописание подобных слов может быть определено только в контексте, в данном случае в составе предложения. В русском языке много омонимичных форм. Так, не следует путать союз *тоже* (=и) и местоимение *то* и частицу *же*, также (союз, =и) и наречие *так* и частицу *же*. Чтобы не ошибиться, определите, в каком значении употребляется слово в предложении, можно ли без искажения смысла предложения «убрать» *же*, *бы* и т.д. Если, например, *также*, *тоже*, *чтобы* — союзы, то без искажения смысла «разделить» эти слова невозможно.

Вспомните правописание типичных союзов, предлогов, частиц (см. В2). Не путайте правописание наречия впоследствии и производного предлога *вследствие* (=из-за).

A20. Ответ — 3. Помните, что в составе сложносочинённого предложения могут быть как двусоставные части (грамматическая основа включает подлежащее и сказуемое), так и односоставные (грамматическая основа включает только подлежащее или только сказуемое).

A21. Ответ — 1. Вспомните правила обособления причастных и деепричастных оборотов. Как вы знаете, если причастные обороты стоят после определяемого слова, то обособляются, то есть выделяются запятыми. Обособленные обстоятельства — деепричастия или деепричастные обороты — всегда выделяются запятыми. Помните, что причастные обороты, относящиеся к одному определяемому слову и соединённые союзом *и*, не отделяются друг от друга запятыми. Деепричастные обороты, относящиеся к одному глаголу-сказуемому и соединённые союзом *и*, также не разделяются запятой.

А22. Ответ — 1. Надо уметь отличать вводные слова и сочетания от слов и сочетаний, не являющихся вводными, и в зависимости от этого правильно ставить знаки препинания: выделять вводные конструкции запятыми.

Частицы *все же, все-таки, как бы, якобы, как будто, словно, точно, вряд ли, даже, ведь, именно, почти, только, исключительно*; наречия меры и степени или времени *примерно, приблизительно, единственно, решительно, иногда, обычно* не являются вводными словами и не выделяются запятыми на письме.

А23. Ответ — 4. Вспомните основные схемы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами:

О, О, О,

О и О

О, и О, и О

О и О, О и О

О, да(=но) О

О да (=и) О

Не только О, но и О

Как О, так и О

Либо О, либо О

О или О

То О, то О

Не то О, не то О

А24. Ответ — 2. Для верного выполнения задания следует хорошо знать соответствующее пунктуационное правило.

Двоеточие ставится, если

[]: [причина, между частями можно вставить союз *потому что*]

[]: [дополнение, между частями можно вставить союз *что*]

[]: [пояснение, между частями можно вставить союз *а именно*]

Тире ставится, если

[условие, в первой части можно поставить союз *если*] — []

[] — [противопоставление, быстрая смена событий, между частями можно вставить союз *а*]

[время, в первую часть можно поставить союз *когда*] — []

А25. Ответ — 1. Определите грамматические основы, выясните, где кончается одна часть и начинается другая, для этого прочтите предложение несколько раз, определите смысловые границы частей предложения.

А26. Ответ — 4. Прочитайте предложение, подчеркните грамматические основы, найдите союзы, при помощи которых соединяются части предложения. Определите, где кончается одна часть предложения и начинается другая. Поставьте запятые на границах частей сложного предложения.

А27. Ответ — 3. Необходимо владеть способами коммуникативной компрессии (сжатия) информации текста значительного объёма, для того чтобы понять главное, основное содержание, а второстепенное, дополнительное убрать из поля зрения. Первый способ свертывания информации вам хорошо знаком, когда, например, в тексте опускается детальная, подробная система доказательств и аргументации. Ещё один способ компрессии — замена, когда лаконичные, короткие предложения замещают значительные части текста, в этом случае излишние детали, подробности, перечисления заменяются одним словом или оборотом. Важно, чтобы при сжатии текста основная информация была передана без фактических ошибок, и была сохранена основная система аргументации.

А28. Ответ — 1. Постарайтесь понять тему текста (о чём пишет автор), проблему (какие вопросы автор ставит в тексте), авторскую позицию (какие ответы автор даёт на поставленные им вопросы). Обратите внимание на формулировку задания, внимательно прочтите высказывания, соотнесите каждое высказывание с содержанием текста, обращая внимание не только на основную, но и на дополнительную информацию, на детали, факты.

А29. Ответ — 4. Главное — установить, с какой целью автор создал текст: рассказал о последовательно сменяющихся друг друга событиях, решил показать нам «картину» или высказал свои мысли, привёл аргументы, сделал вывод.

Помните, что повествование — рассказ об изменяющихся во времени событиях, последовательно сменяющихся друг друга действиях, когда можно понять, что было вначале, потом, в итоге. Описание — это статичная «картина», не изменяющаяся во времени: описание внешности человека, места, состояния человека. Читая текст-описание, мы можем понять, каков внешний облик человека, каков вид местности, каков вид предмета, каково состояние человека. Рассуждение бывает нескольких видов: рассуждение-доказательство (тезис — аргументы — примеры — вывод), рассуждение-объяснение (факт и его толкование), рассуждение-размышление (мысли «про себя» или вслух). Помните, что есть рассуждения, где нет ярко выраженного тезиса и его доказательства, а речь идет об объяснении чего-либо. Некоторые ошибочно относят такие фрагменты текста к повествованию, считая, что повествовать — значит рассказывать о чем-либо, вообще что-то говорить.

А30. Ответ — 4. Советуем повторить основные понятия лексикологии, которые помогут вам справиться с заданием: *прямое и переносное значение слова, фразеологический оборот (фразеологизм), синонимы, контекстные синонимы, антонимы, контекстные антонимы, лексическое значение слова, однозначное слово, многозначное слово, термин, устаревшее слово, архаизм, неологизм, заимствованное слово, диалектизм.*

В1. Ответ — суффиксальный. Чтобы не ошибиться в словообразовательном анализе, надо правильно определить производящее — самое близкое по составу родственное слово, от которого непосредственно образовано производное слово. Так, для существительного *опоздание* самым близким по составу родственным словом является слово *опоздать*. Следовательно, слово *опоздание* образовано суффиксальным, а не приставочно-суффиксальным способом. Для существительного *выбор* ближайшим по составу словом является слово *выбрать*, значит, слово *выбор* образовано бессуффиксным способом.

Советуем обращаться к словарям:

Львова С.И. Краткий словообразовательный словарь школьника. — М. : 2004.

Львова С.И. Краткий орфографический словарь с этимологическими комментариями. — М. : 2004

В2. Ответ — *его, своих*. Вспомните основные разряды местоимений. Так, к притяжательным местоимениям относятся *мой, твой, её, его, наш, ваш, их, свой*.

Помните, что местоимение само по себе имеет только указательное значение, но в тексте значение разряда местоимения становится конкретным: *Мои знакомые знают (кого?) его* (личное местоимение он в форме родительного падежа единственного числа). *Его* (притяжательное местоимение) *лицо мне знакомо* (лицо чьё? — его).

В3. Ответ — согласование. Помните, что существуют три типа подчинительной связи слов в словосочетании:

Управление. Главное слово — глагол (причастие, деепричастие), существительное, количественное или собирательное числительное в начальной форме. Зависимое слово использовано в косвенном падеже — *брать (кого? что?) обязательства*. При изменении формы главного слова падеж зависимого остается неизменным, например, *смотрел кинофильм, смотревший кинофильм, смотреть кинофильм*. Важно учитывать, что управлять можно только падежной формой, поэтому в словосочетании со связью «управление» в качестве зависимого слова могут употребляться только те части речи, которые изменяются по падежам.

Примыкание определяется по зависимому слову, которое является неизменяемой частью речи (наречием, деепричастием, инфинитивом, сравнительной степенью): *легко взбежать, идти не спеша*.

Согласование характерно для сочетания прилагательного и существительного, причастия и существительного, местоимения-прилагательного и существительного, числительного и существительного (детский сад, моя школа, то утро, первый день, вечеряющее небо).

Помните, что сочетание подлежащего и сказуемого не является подчинительным словосочетанием.

В4. Ответ — 31. Советуем повторить виды односоставных предложений: назывное (основа — только подлежащее), определённо-личное (основа — глагол в форме 1–2-го лица единственного или множественного числа настоящего и будущего времени изъявительного или повелительного наклонения), неопределённо-личное (основа — глагол в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени или в форме прошедшего времени множественного числа изъявительного наклонения), безличное (основа — безличный глагол (*смеркается, знобит*)), безличная форма личного глагола (*Веет ветерком*), инфинитив (*Скоро нам уезжать*), слово категории состояния (*Было жарко*), страдательное причастие (*Об экзаменах уже сообщено*).

В5. Ответ — 14. Напоминаем, что в русском языке выделяют обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения (обособленные определения и приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения) и обособленные уточняющие члены предложения.

В6. Ответ — 15. Советуем повторить основные понятия синтаксиса сложного предложения, которые помогут вам справиться с заданием: *сложносочинённое предложение, сложноподчинённое предложение, придаточное определительное, придаточное изъяснительное, придаточное времени, места, причины, следствия, условия, уступки, следствия, меры и образа действия, сравнения, сложное бессоюзное предложение, сложное предложение с разными видами связи, сложноподчинённое предложение с однородными придаточными, с последовательным, параллельным присоединением придаточных*.

В7. Ответ — 9. Чтобы установить средства связи между предложениями, надо прочитать заданное предложение вместе с предшествующим, иногда с несколькими предшествующими (номера этих предложений обычно указаны в формулировке задания), сопоставить их, обнаружить информацию, которая повторяется, и определить способ передачи информации в каждом последующем предложении.

Легче всего обнаруживается повтор слов, однокоренные слова, личное местоимение, союз, вводное слово, труднее — синонимы, антонимы, контекстные синонимы (человек — выдающаяся личность), контекстные антонимы (будни — карнавалы). Советуем повторить морфологию, в частности разряды местоимений, союзов; указательные слова (местоимения, наречия); разграничение союзов и частиц.

В8*. Ответ — 2, 8, 5, 7.

2 — (*«упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы и малое добро, потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью»*).

Метафора — употребление слова или выражения не в прямом, а в переносном значении; слово, словосочетание, развёрнутое высказывание, в основе которого лежит скрытое сравнение на основе сходства.

8 — (*«полновесный кол»*).

Эпитет — обычно метафорическое прилагательное, содержащее признак сравнения, образную, художественную характеристику предмета, действия.

5 — разговорная лексика — (*«раздобыл»* — нейтр.: *отыскал*, *«умудрялся»* — нейтр.: *был способен на что-либо*).

7 — противопоставление — **(35) Одно время в десять вечера грозный голос из телевизора спрашивал: «Ваши дети дома?!»**

(36) Никогда не спрашивают: «Вы позвонили своим старикам?»

Необходимо иметь полное представление об основных языковых средствах художественной выразительности, то есть знать перечень средств, понимать особенности каждого из них, знать термины, с помощью которых называются эти средства, осознавать отличия между этими средствами.

Тропы: метафора, олицетворение, сравнение, эпитет, гиперболы, литота, ирония, метонимия и др.

Приёмы: синтаксический параллелизм, парцелляция, анафора, эпифора, многосоюзие, противопоставление, цитирование, вопросно-ответная форма изложения и др.

Лексические средства: фразеологический оборот (фразеологизм), синонимы, контекстные синонимы, антонимы, контекстные антонимы, термин, устаревшее слово, архаизм, неологизм, заимствованное слово, диалектизм, оксюморон и др.

Синтаксические средства выразительности: вводные слова, неполные предложения, назывные односоставные предложения, ряд однородных членов и др.

Фигуры речи: риторический вопрос, риторическое обращение и др.

Советуем познакомиться со Школьным поэтическим словарём, автор — А.П. Квятковский. — М. : 2000.

ОТВЕТЫ

Часть А

| № задания | № варианта | | | | | | | | | |
|-----------|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | 9 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| A1 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 |
| A2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 |
| A3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 |
| A4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| A5 | 4 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| A6 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 |
| A7 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| A8 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| A9 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| A10 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 |
| A11 | 4 | 3 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| A12 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| A13 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| A14 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| A15 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| A16 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| A17 | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 |
| A18 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| A19 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| A20 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| A21 | 3 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| A22 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| A23 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| A24 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| A25 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| A26 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| A27 | 1 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| A28 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 |
| A29 | 4 | 4 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| A30 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |

Часть В

За правильный ответ на задания В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.

* Задание В8 оценивается по шкале от 0 до 4 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает 1 балл (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие).

Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

| | № варианта | | | | |
|-----------|------------------|----------------|------------------|---------------|------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| В1 | суффиксальный | впервые | суффиксальный | внутри | расстрел |
| В2 | вдруг, мгновенно | в, около | недаром, всегда | многого | всё |
| В3 | всю дорогу | утром добрался | каждого человека | таких строчек | управление |
| В4 | 20 | 16 | 9 | 77 | 16, 21 |
| В5 | 28, 38 | 21, 26, 29 | 16, 17, 23 | 34 | 4, 9 |
| В6 | 3 | 39 | 15 | 68, 69 | 7 |
| В7 | 53 | 38 | 19 | 73 | 17 |
| В8 | 2, 1, 9, 4 | 7, 2, 6, 9 | 2, 8, 3, 9 | 1, 6, 4, 7 | 7, 1, 9, 3 |

| | № варианта | | | | |
|-----------|------------------|-------------------|-------------------|---------------|------------------|
| | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| В1 | выбор | смена | суффиксальный | суффиксальный | сразу |
| В2 | и, но, а, однако | в, по, вместо, на | у, против | его, своих | наш, он, эту |
| В3 | согласование | из одного листа | вдруг послышалось | согласование | из того автомата |
| В4 | 5, 6 | 1, 10 | 30 | 31 | 25 |
| В5 | 14, 19 | 24 | 8, 17 | 14 | 66, 67 |
| В6 | 25 | 8 | 33, 37 | 15 | 71, 76 |
| В7 | 2 | 41 | 20 | 9 | 68 |
| В8 | 2, 8, 3, 4 | 9, 4, 8, 7 | 7, 8, 9, 4 | 2, 8, 5, 7 | 9, 7, 5, 6 |

Часть С

Вариант 1

| Проблемы | Позиция автора |
|---|---|
| 1. Проблема необходимости мести. (Необходимо ли мстить человеку, который нанёс обиду? Нужно ли искусственно подогревать уже забытую обиду? Допус- | 1. Нет необходимости мстить человеку, который чем-то обидел. Искусственное разжигание уже забытой обиды может лишить человека радости, стать тяжким грузом, надуманной, тяготящей |

| Проблемы | Позиция автора |
|---|--|
| тимо ли мстить человеку, испытывающему по отношению к предполагаемому мстителю доверие?) | человека обязанностью. Недопустимо мстить человеку, который доверяет предполагаемому мстителю, услышав от него слова прощения. |
| 2. Проблема овладения умением прощать обиды. (Почему важно уметь прощать обидчика?) | 2. Важно уметь простить товарища, который бездумно нанёс обиду, потому что это даёт внутреннюю свободу от придуманной обязанности быть мстителем, возвращает радость, которую приносит дружба и всё с ней связанное. |
| 3. Проблема ожидания обидчиком мести. (Какие чувства испытывает человек, нанёсший обиду другому и ожидающий за это расплаты?) | 3. Человек, нанёсший обиду другому, испытывает боязнь и напряжение, и нужно помнить о том, что обидчика ожидают эти неприятные ощущения и недоверие, неприязнь со стороны переживающего эту обиду. |

Вариант 2

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|--|---|
| 1. Проблема проявления личностных качеств людей в условиях военного времени. (Как проявлялись личностные качества людей в условиях военного времени?) | 1. Личностные качества людей в годы войны проявлялись в поступках: в проявлении самоотверженности во имя блага товарищей или, наоборот, в стремлении приобрести выгоду за счёт бедствия других людей. |
| 2. Проблема сохранения человечности в годы войны. (Как в годы войны удалось выстоять тем, кто ковал победу в тылу?) | 2. Тем, кто ковал победу в тылу, удалось выстоять за счёт ощущения надёжной поддержки товарищей и твёрдого убеждения, что товарищи также нуждаются в честном отношении и дружеской поддержке. |
| 3. Проблема отношения к личной собственности другого человека. (Можно ли воспользоваться личной собственностью другого человека без его на то разрешения?) | 3. Представление о неприкосновенности чужой собственности выработывалось у человека веками, исключая социальные катаклизмы — стихийные бунты или закономерные революции. Это представление не менялось и в суровое военное время, и должно было произойти нечто из ряда вон выходящее, чтобы кто-либо осмелился посягнуть на чужую собственность, даже с учётом ироничного «разрешения» ею воспользоваться. |

Вариант 3

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|--|--|
| 1. Проблема речевой экологии. (Какой должна быть современная речевая среда?) | 1. Современная речевая среда должна противостоять циничному и бесстыдному речевому поведению, которое, по мнению автора, проявляется в том числе и в косноязычной речи, сленге, жаргоне, блатном языке и ненормативной лексике, нередко встречающейся в речи современного человека. Такое речевое поведение нарушает нормы общественной морали, влияет на душу человека негативно. |

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|--|---|
| 2. Проблема культуры речи. (Как научиться культуре речи?) | 2. Овладеть культурой речи можно, изучая нормы русского литературного языка, знакомясь с лучшими образцами русской словесности, слушая правильную речь других людей, но главное — это осознанное стремление к улучшению собственной речи. |
| 3. Проблема влияния речевой среды на нравственность человека. (Как влияет речевая среда на внутренний мир человека?) | 3. Агрессивная речевая среда, где активно используется ненормативная лексика, калечит внутренний мир человека, приучая его к бесстыдству и цинизму в жизни. |
| 4. Проблема цинизма. (Как цинизм проявляется в речи?) | 4. Циничный человек ведёт себя нагло, бесстыдно, переступая границу добра и зла чаще всего путём использования агрессивных, грубых слов. |

Вариант 4

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|--|---|
| 1. Проблема преодоления внутренних слабостей. (Может ли человек преодолеть внутренние слабости, например страх?) | 1. Человек может преодолеть внутренние слабости, например чувство страха, при условии, если он осознаёт своё состояние и понимает, во имя чего необходимо справиться со своим состоянием. |
| 2. Проблема нравственного становления человека на войне. (Как влияет война на нравственное становление человека?) | 2. На войне у молодых людей, например у героя-рассказчика, происходит переоценка ценностей, меняются критерии оценки поведения людей. |
| 3. Проблема поведения человека в экстремальных условиях. (Как ведёт себя человек в экстремальных условиях?) | 3. В экстремальных обстоятельствах люди ведут себя по-разному, часто проявляют слабые стороны, но главные их качества проявляются при решении важных вопросов: стоит ли жертвовать собой ради свободы Родины, можно ли прятаться от ответственности, когда решается судьба отчизны? |
| 4. Проблема нравственного выбора человека. (Что влияет на нравственный выбор человека?) | 4. Жизненные принципы, достоинство человека определяют нравственный выбор человека, его поведение и в мирной жизни, и на войне. |

Вариант 5

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|--|---|
| 1. Проблема преодоления внутренних слабостей. (Что помогает человеку преодолеть внутренние слабости, например страх?) | 1. Человек может преодолеть внутренние слабости, например чувство страха, во имя чувства долга, стремясь выполнить солдатский долг, ощущая чувство стыда перед самим собой за испытываемый страх. |
| 2. Проблема нравственного становления человека на войне. (Как влияет война на нравственное становление человека?) | 2. На войне у героя-рассказчика происходит переоценка ценностей, путём преодоления собственных слабостей формируется внутренний нравственный стержень. |

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|---|---|
| 3. Проблема поведения человека в экстремальных условиях. (Как ведёт себя человек в экстремальных условиях?) | 3. В экстремальных обстоятельствах человек может растеряться, проявить слабость, но нравственные ориентиры человека помогают ему вести себя достойно. |

Вариант 6

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема чтения. (Какое чтение следует предпочесть? Какие книги следует выбрать?) | 1. Круг выбранных книг для чтения должен отражать интересы человека и меняться в зависимости от изменения интересов. Надо беречь своё время, и не следует читать случайно попавшие под руку книги, выбор книги должен быть осознанным, а чтение медленным, вдумчивым, доставляющим удовольствие и дающим основу для размышлений. |
| 2. Проблема влияния учителя на приобщение к чтению, литературе. (Как влияет учитель на приобщение учеников к чтению хороших книг, классической литературы?) | 2. Увлеченный чтением учитель, умеющий объяснить прочитанное, посмеяться вместе с учениками над эпизодом в книге, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя, заинтересовывает чтением и своих учеников на всю жизнь. |
| 3. Проблема влияния семьи на приобщение ребёнка к чтению. (Может ли семья приобщить ребёнка к чтению?) | 3. В семье, где родители любят читать, сознательно приобщают к чтению своих любимых книг, дети любят чтение. |
| 4. Проблема отношения к классической литературе. (Должен ли современный человек читать классическую литературу?) | 4. Современному читателю надо читать классику, хотя бы сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная им книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. Классическое литературное произведение значимо в истории культуры. |
| 5. Проблема выбора между телевидением и книгой. (Что важнее: чтение книги или просмотр телевизора?) | 5. Чтение книг не исключает просмотра телевизионных программ, однако читать следует больше, чтобы осознать «существенное для культуры человечества», заключённое в книге. |

Вариант 7

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема праздности. (Каковы причины бесчестного поступка практикантов?) | 1. Все человеческие пороки порождены праздностью. Если бы студенты чувствовали ежедневную усталость от работы и ощущали себя участниками общего великого дела, им бы не пришло в голову планировать мошенничество. |
| 2. Проблема возможности оправдать бесчестный поступок. (Может ли быть чем-либо оправдан поступок практикантов?) | 2. Мошенничество не может быть оправдано никакими причинами. |

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|---|--|
| 3. Проблема неспособности анализировать свои поступки, предвидеть их последствия. (Почему необходимо анализировать поступки и предвидеть их возможные последствия?) | 3. Неспособность анализировать поступки, предвидеть их возможные последствия может привести к драматическим и даже трагическим последствиям, как для тех, кто эти поступки совершает, так и для окружающих их людей. |
| 4. Проблема проявления великодушия. (Почему способность проявлять великодушие по отношению к оступившемуся является ценным качеством человека? Почему необходимо ценить великодушие людей?) | 4. Проявляя великодушие по отношению к оступившимся, можно предотвратить опасные для них последствия их проступка и предотвратить проступки в дальнейшем. Те люди, по отношению к которым было проявлено великодушие, должны быть благодарны за человеческое доверие, помогающее им понять свои ошибки и предостерегающее от повторения этих ошибок. |

Вариант 8

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема проявления таланта. (Какие условия необходимы, для того чтобы талант человека был раскрыт?) | 1. Для того чтобы раскрылся талант человека, необходим не только опытный педагог, занимающийся любимым делом, но и трудолюбие и целеустремлённость самого человека. |
| 2. Проблема достижения успеха. (Какими качествами человека определяется его успех в делах?) | 2. Успех человека в делах определяется его личными качествами: трудолюбием, обязательностью, умением не останавливаться в моменты неудач, готовностью выполнять любую работу, способствующую продвижению того дела, которым занимается этот человек. |
| 3. Проблема безответственности. (К чему приводит человека безответственность?) | 3. Безответственный человек обречён на неуспех, и главная роль, которая ему может быть отведена в каком-либо деле, в итоге достанется тому, кто серьёзно и ответственно относится к порученному ему делу. |

Вариант 9

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема отношения к учителю. (Каким должен быть настоящий учитель?) | 1. Настоящий учитель — тот, кто способен увлечь процессом познания, любовью к своему предмету, возвышая своих учеников доверием к ним. |

| Основные проблемы | Авторская позиция |
|---|--|
| <p>2. Проблема влияния учителя на познавательную и творческую активность учеников, их нравственное и профессиональное становление. (Как влияет учитель на познавательную и творческую активность своих учеников, их нравственное и профессиональное становление?)</p> | <p>2. Учитель влияет на познавательную и творческую активность своих учеников, их нравственное и профессиональное становление, показывая ученикам любовь к своему делу, увлечённость своей профессией, искреннюю заинтересованность в результатах своего труда; развивает в своих учениках трудолюбие, стремление к самосовершенствованию.</p> |
| <p>3. Проблема приобщения школьников к чтению. (Как приобщить школьников к чтению?)</p> | <p>3. Увлечённость чтением самого учителя, его авторитет у учеников, умение порекомендовать лучшие книги, которые необходимо прочитать каждому, и те, которые могут увлечь школьников, — вот главные способы приобщения к чтению.</p> |
| <p>4. Проблема сохранения в душе взрослого человека чувства благодарности по отношению к учителю. (Как должен вести себя взрослый человек по отношению к своим уже пожилым учителям?)</p> | <p>4. Нравственно зрелый человек навсегда сохранит в душе благодарность учителям, которые помогли ему найти дорогу в жизни, раскрыли его способности.</p> |

Вариант 10

| Проблемы | Позиция автора |
|--|---|
| <p>1. Проблема внимательного отношения к пожилым людям. (В чём нуждаются пожилые люди? Какого отношения заслуживают пожилые люди со стороны младшего поколения?)</p> | <p>1. Пожилые люди нуждаются во внимании со стороны своих детей и внуков, в проявлении интереса к тому, что ими сделано в жизни. Они заслуживают внимательного и уважительного отношения к себе, так как многое успели сделать для людей.</p> |
| <p>2. Проблема отношения к ветеранам Великой Отечественной войны. (Как необходимо относиться к ветеранам Великой Отечественной войны?)</p> | <p>2. Ветераны Великой Отечественной войны не щадили себя, сражаясь с врагом за счастье своих детей и внуков, и каждый человек должен помнить о том подвиге, который они совершили во имя жизни, и осознавать, что находится в неоплатном долгу перед этими людьми.</p> |
| <p>3. Проблема осознания ценности общения с родными людьми. (Почему внуки должны стремиться к общению со своими дедушками и бабушками?)</p> | <p>3. Важно, чтобы внуки осознавали ценность возможности общаться со своими бабушками и дедушками и использовали эту возможность. Это помогает внукам вырасти неравнодушными людьми, узнать многое о жизни людей старших поколений, а пожилым людям — почувствовать себя нужными.</p> |

| Проблемы | Позиция автора |
|---|---|
| 4. Проблема исторической памяти. (Как должно относиться подрастающее поколение к истории своей семьи, к истории своей страны, к людям, которые свершали эту историю?) | 4. Подрастающее поколение должно знать и понимать, что настоящее вырастает из прошлого и что необходимо не только жить сегодняшним днём, но и осознавать свой долг и свою ответственность перед историей своей страны, перед людьми, которые вершили эту историю. |

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ*

| № | Критерии оценивания ответа на задание С1 | Баллы |
|-----------|---|-------|
| <i>I</i> | <i>Содержание сочинения</i> | |
| K1 | Формулировка проблем исходного текста | |
| | Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет. | 1 |
| | Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. | 0 |
| K2 | Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста | |
| | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет | 2 |
| | Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, но без опоры на исходный текст, или в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста | 1 |
| | Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста. | 0 |
| K3 | Отражение позиции автора исходного текста | |

* Материал взят с сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

| | | |
|-----------|---|---|
| | Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет. | 1 |
| | Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована. | 0 |
| К4 | Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме | |
| | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы). | 3 |
| | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы. | 2 |
| | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт. | 1 |
| | Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе. | 0 |
| II | Речевое оформление сочинения | |
| К4 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста. | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. | 1 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста. | 0 |
| К6 | Точность и выразительность речи | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. *Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10. | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли. | 1 |
| | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 0 |
| III | Грамотность | |
| К7 | Соблюдение орфографических норм | |
| | орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | 3 |
| | допущено не более 2-х ошибок | 2 |
| | допущено 3–4 ошибки | 1 |
| | допущено более 4-х ошибок | 0 |
| К8 | Соблюдение пунктуационных норм | |
| | пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | 3 |
| | допущено 1–3 ошибки | 2 |
| | допущено 4–5 ошибок | 1 |
| | допущено более 5-и ошибок | 0 |
| К9 | Соблюдение языковых норм | |
| | грамматических ошибок нет | 2 |
| | допущено 1–2 ошибки | 1 |
| | допущено более 2-х ошибок | 0 |
| К10 | Соблюдение речевых норм | |
| | допущено не более 1 речевой ошибки | 2 |
| | допущено 2–3 ошибки | 1 |
| | допущено более 3-х ошибок | 0 |
| К11 | Соблюдение этических норм | |
| | этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| | допущены этические ошибки (1 и более) | 0 |
| К12 | Соблюдение фактологической точности в фоновом материале | |
| | фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | 1 |
| | допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале | 0 |
| Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12) | | 23 |

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов¹.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — допущено не более 2-х ошибок;

К8 — допущено 1–3 ошибки;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается нулём баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

¹ Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

Справочное издание

Васильевых Ирина Павловна

Гостева Юлия Николаевна

ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16466 от 25.03.2013 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*

Редактор *М.В. Фин*

Технический редактор *Т.В. Фатюхина*

Корректор *Н.Е. Жданова*

Дизайн обложки *Л.В. Демьянова*

Компьютерная верстка *О.В. Самойлова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).